

"趣","读","解","悟","引"五步法 ——在小学语文小古文教学中的作用

宁倩

(广西南宁市凤翔路小学 广西南宁 530000)

摘要:随着新课程改革不断深入,小学语文逐渐回归传统,重视经典古文的教学。相较于人教版教材,部编版教材中的古诗文含量大幅增加。由于文言文对于小学生而言理解难度较大,这对于教师的教学能力提出更高的要求,教师需要在传统的古诗文教学上有所创新,积极发挥“趣”、“读”、“解”、“悟”、“引”五步法的作用,提高学生学习小古文的质量。本文阐述了小学语文教材小古文的选文特点,分析了小古文教学过程中的主要问题,并探讨了“趣”、“读”、“解”、“悟”、“引”五步法的含义以及在小古文教学中的作用,希望能够为相关研究提供借鉴。

关键词:小学语文;小古文;五步法

古文是我国传统文化的瑰宝,是古人智慧的结晶,具有短小精炼、朗朗上口等特点。小学语文教师充分重视小古文教学,使学生能够深入体会古文的言语魅力,能够促进学生语言思维的形成,同时有利于我国传统文化的传承与发展,这也是小学生需要具备的语文素养。因此,教师在小学语文教学中需要根据小古文的特点,创新教学策略,科学使用“趣”、“读”、“解”、“悟”、“引”五步法,提高小古文的教学质量。

一、小学语文教材小古文的选文特点

(一)具有传统文化特色

小古文语言凝练,在简短的篇幅中蕴含丰富有趣的意蕴以及深刻的人生哲理,是我国古人文化智慧的具体体现,承载着我国优秀传统文化。部编版小学语文教材主要从《韩非子·五蠹》《论语》《列子·汤问》《世说新语》等选取小古文,属于经典篇目,能够对现代人的精神产生滋养作用。小古文中包含古人丰富的感情和思想,属于我国优秀传统文化,学生学习小古文也是在传承我国优秀传统文化。小古文中具体包括孔子、韩非子、朱熹等古代先贤的思想,这对于学生的成长与价值观的形成具有重要的引导作用,学生能够在阅读和学习小古文期间感受传统文化的魅力,并逐渐产生认同感,进而实现传统文化的传承与发展。正确对待传统文化,学习一切优秀的文学艺术和人类文明,这是学习小古文的价值。小学生小古文的熏陶下,会更具思辨性^[1]。

(二)考虑了学生的认知发展

部编版小学语文教材从三年级开始收录小古文,这符合小学生的认知水平,并且按照小古文的理解难度由浅到深进行编排。比如,三年级下册中的《守株待兔》属于寓言故事,三年级学生刚刚学习古文,需要具有一定故事性,能够激发学生学习的兴趣,同时也可以降低理解难度,这能够消除学生对古文的畏难情绪。在兴趣的引导下,学生能够更加积极地参与到古文学习中,能够提高课堂教学质量。由此可见,教材选编小古文时充分考虑学生的认知规律,符合学生的学习情况。

二、目前小学语文小古文教学的现状

(一)教学手段单一

在小学语文教学过程中,小古文课时不多,教师在备课环节未给予充分重视,通常会采用知识灌输式教学讲解古文,手段单一枯燥。此外,教师所创设的课堂氛围不够和谐,导致小古文与实际意义存在差异,同时,部分教师在小古文教学方面缺少经验,教学水平不足,这些因素都会对古文教学效果产生不良影响,学生对古文学习也会逐渐失去积极性。

(二)学生缺乏兴趣

教学手段的单一化、机械化容易导致小古文课堂教学氛围无聊乏味,这会大大降低学生的课堂活跃度。小学生由于知识水平和理解能力有限,对于小古文中生僻字词以及陌生句式的理解难度较大,这会对学生的学习产生不利影响,学生学习古文的意愿降低,也会导致学生古文学习效果不理想。

三、“趣”、“读”、“解”、“悟”、“引”五步法的含义

“趣”主要指激发学生学习小古文的兴趣,引导学生深入学习。小古文对于小学生而言晦涩难懂,在形式上就为学生增加心理压力,因此,教师需要将激发学生学习古文兴趣的工作放在首要位置。

“读”和“解”主要指让学生通过朗读背诵和理解两个步骤感受小古文的意识,做到书读百遍,其义自现。学习小古文的主要难点是学生不理解文章的意思。因此,“读”和“解”是学习小古文时第二关键的环节。学生只有在阅读中理清文章的大意,再根据书中的注释掌握重要字词和句子的意思,这样就能够帮助学生深入理解小古文的内容。“悟”主要指学生在教师的启发下领悟小古文中的内涵,或者传递的人生哲理,或者作者表达的情感和价值观等等。小古文是我国优秀传统文化的精华,如果学生只懂表面意思难以体会小古文蕴含的文化价值。因此,“悟”也需要受到重视,引导学生感受文中的情感态度价值观,传承我国优秀传统文化。“引”主要指教师找出相似的文章进行思维拓展,使学生学会举一反三,巩固课内知识的同时,掌握学习古文的方法。拓展的文章可以在学习方法、情感价值、选材出处等方面与教材中的古文具有相似性,进一步提升学生的古文学习能力^[2]。

四、“趣”、“读”、“解”、“悟”、“引”五步法——在小学语文小古文教学中的作用

(一)“趣”在小学语文小古文教学中的作用

首先,教师可以向学生推荐适合的小古文图书,激发学生的学习兴趣。趣味性在小古文教学中具有重要意义。如三年级教材中的《司马光》《守株待兔》,四年级的《精卫填海》《囊萤夜读》和《铁杵成针》都起到一种抛砖引玉的作用,通过故事性较强的古文激发学生对古文的兴趣,但只有这几篇素材远远不够,学习方法也不够全面。因此,教师需要向学生推荐《小学生小古文100课》等古文读物,能够补充教材中的小古文内容,同时也能够使学生在课下时间继续体会小古文的魅力和趣味。《小学生小古文100课》中分为上下两册,内容按照从易到难、由浅入深的顺序排列,并按照古文的题材分为不同单元。学生在阅读的过程中能够循序渐进掌握学习古文的方法,对学生具有一定的启发价值^[3]。

其次,做好课前的趣味性导入环节。比如,教师讲解小学教材中第一篇古文《司马光》时,由于学生对古文较为陌生,教师可以引入浅显的古文内容,使学生对古文产生初步认知。教师可以将《放风筝》中的“青草地,放风筝。汝前行,吾后行。”作为课前导入,引导学生按照自己的理解说出这句话的意思,使学生在思考过程中对小古文产生兴趣。简练的十二个字能够将放风筝的过程叙述完整,教师引导学生发挥想象力,对描述的场面进行补充。此外,教师再向学生讲解小古文中的常见字的含义:“汝”是你,“吾”是我。接下来教师再讲解《司马光》,能够降低学生的学习难度。

再次,教师可以将课堂的趣味性转移至课外环节。四年级学生具有一定的小古文学习基础,针对老舍的《猫》进行教学之后,教师可以拓展延伸小古文《猫斗》。在古今的强烈对比下,学生对于小古文的语言风格产生更深入的理解,学生在学习课内知识时产生的兴趣能够转移到课外,使学生对小古文产生兴趣,并根据文章意思创作猫斗图,有助于学生对于古文的学习质量。

最后,引导学生在创作中产生兴趣。在学生具有一定小古文学习基础后,教师可以根据学生的水平让学生对生动简短的现代文进行文言文创编。也可以鼓励学生用文言文记录生活中的趣事。相反,教师也可以引导学生对文言文进行现代文改写。通过现代文和小古文的趣味性切换,有助于激发学生学习小古文的兴趣。

(二)“读”在小学语文小古文教学中的作用

书读百遍,其义自见。反复阅读是学生小古文最基本的要求。学生在反复朗读过程中,需要纠正字音,理解字义,同时还需要在节奏、停顿、情感等方面逐层训练。首先,学生需要读准字音,做到朗读通顺。小古文短小精练,但是个别句子难度较大,需要学生在理解意识的基础上读顺。比如,教材中的《司马光》有一句“光持石击瓮破之”,三年级学生初次朗读小古文,这句话通常读不好,需要教师引导学生结合注释和插图理解句子意思才能够读通顺。此外,《囊萤夜读》中的“夏月则练囊盛数十萤火以照书”,这句话中的“盛”是多音字,学生很容易读错,教师需要引导学生分析句子的大致意思,再判断究竟读“shèng”还是“chéng”,学生根据上下文推测出这句话中“盛”的含义是装,因此学生判断“盛”读“chéng”^[4]。

其次,学生朗读时需要把握好小古文的停顿和节奏。小古文中有个别长难句很难把握好停顿,这要求学生需要在理解意思的基础上分析节奏,通过上下文内容以及书下注释等信息,理清句子的含义,再读出节奏。在《囊萤夜读》中的“夏月则练囊盛数十萤火以照书”这句话,学生将每一个词的含义理解清楚就能够读出节奏,“练囊”是装东西的布袋子,“萤火”是萤火虫,“以照书”是用来照亮书。理解每一个词的含义就能够准确把握句子的成分结构,关于节奏和停顿问题也能够得到有效处理。

最后,学生朗读小古文需要读出感情。读通读准是朗读古文的基本要求,而读出感情才是朗读的难点。读出小古文的情感态度价值观能够考验学生对于小古文内涵的把握程度。这一过程中,教师需要予以学生充分的鼓励,让学生在朗读中融入自己的理解,将小古文的感情和哲理淋漓尽致地通过朗读展现出来。正确、流利且有感情的朗读不仅对于学生的语言学习和表达能力具有积极意义,同时也能够有效提高学生的理解能力和联想能力,学生逐渐形成文言文语感,为日后的文言文学习打下坚实基础。

(三)“解”在小学语文小古文教学中的作用

学生熟读小古文之后,需要理解文章的意思。教师在讲解小古文时需要向学生传授常用的理解文言文的方法,使学生逐渐掌握理解小古文的技巧,提高学生自主理解小古文的能力。《囊萤夜读》

和《铁杵成针》课后要求学生需要采取组词法理解小古文的意思。教师针对《司马光》进行讲解时,可以为学生总结多种理解小古文的方法,并在后续小古文教学之前,引导学生对这些方法进行回顾,并选择更合适的方法理解古文。以下是较为常见的理解小古文的方法:注释法,学生可以直接参考书下注释进行理解。组词法,学生可以给单个字组词,疏通文意。插图法,学生观察插图能够理解文本含义。联系上下文法,学生可以根据前后语境内容大胆猜测文本意思^[5]。

(四)“悟”在小学语文小古文教学中的作用

“悟”是学生在教师引导下感悟出小古文的道理或作者表达的情感的过程。根据部编版小学语文教材中的小古文,“悟”的方法主要按照古文内容分为三类。

其一,单纯趣味类古文。此类小古文中是单纯地悟趣,并未阐述大道理,学生学习时无需过多延伸,也无需深入挖掘文中的内容和语法,读出文字描述的画面即可。

其二,人物品质类。此类小古文主要描写一个人物的主要事迹,如《司马光》《铁杵成针》《囊萤夜读》等,学生需要感悟出主人公的优秀精神品质,对自己的成长能够有所启发。

其三,故事道理类。此类小古文通常属于寓言故事,如《守株待兔》《南辕北辙》等,学生需要理解故事中蕴涵的人生智慧,并在自己的生活中有所用。

(五)“引”在小学语文小古文教学中的作用

拓展延伸是学习小古文的最终目的。因此,“引”这一环节在小古文教学中意义重大。“引”主要围绕三个方面进行。首先,教师可以在内容上“引”。比如,教师针对《王戎不取道旁李》进行讲解时,可以引入《王戎观虎》,帮助学生更加全面地感受王戎聪慧睿智的特点。针对《守株待兔》进行讲解后,可以引入《滥竽充数》,使学生通过寓言故事总结更多的道理。其次,可以在形式上“引”。教师可以丰富学生学习小古文的活动形式,组织学生制作手抄报、仿写小古文、画出小古文的内容等等,丰富学生学习小古文的途径,激发学生的兴趣。最后,可以在中国文化价值上“引”。小古文中蕴含着丰富的中国传统文化价值,学生不仅需要从小古文中体会感情,学习哲理,更重要的是要深入了解优秀传统文化,形成高水平的人文素养。古文学是中国民族文化的精华,小古文能够将小学生带入古文学这一文化宝库,帮助学生提升自身文学修养。

结束语

综上所述,小古文教学是小学语文教学的重点内容,教师需要加以重视,对教学方式方法进行创新。教师在组织学生小古文期间可以使用“趣”、“读”、“解”、“悟”、“引”五步法,循序渐进地引导学生对小古文产生兴趣,逐渐掌握学习小古文的方法,从而提高学生的小古文学习能力,强化学生的人文素养。

参考文献:

- [1]朱炎艳,杜伟.部编本小学语文教材小古文的选编状况和特点分析[J].现代中小学教育,2021,37(3):27-30.
- [2]雷天兰.核心素养下的小学语文小古文教学策略探微[J].教师,2021(18):28-29.
- [3]赖晨芳.部编版小学语文小古文教学的优化策略[J].科学咨询,2021(31):139-140.
- [4]钱禹婷.小古文,大智慧——谈小学语文高年级文言文教学[J].散文百家,2021(20):99-100.
- [5]李笋.玩转小古文——小学语文古文教学策略探究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(12):50-52.