

# “互联网+”环境下小学美术课堂教学模式研究

张淑华<sup>1</sup> 张琳琳<sup>2</sup> 杨丽华<sup>3</sup> 王忠杰<sup>4</sup>

(1. 辽宁省沈阳市法库县东湖小学 110400; 2. 辽宁省沈阳市法库县石桥小学 110400; 3. 辽宁省沈阳市法库县太阳升小学 110400; 4. 辽宁省沈阳市法库县中小学素质教育实践基地(学校) 110400)

**摘要:** 我国的信息技术在不断的发展,目前我国已经进入到互联网时代,在各行各业互联网技术都能发挥必要的辅助性作用。在教学领域中应用互联网技术能够使得教育工作更加的方便,在小学美术课堂中充分的引入互联网技术进行教学,能够使得教学工作更加的科学,不仅能提高学生学习的积极性同时也能使得互联网技术发挥更加优越的作用,促使小学的美术课堂教学工作变得更加丰富多彩。基于此本文主要以“互联网+”环境之下的小学美术课堂的教学模式为主要的内容进行探讨,期待所得结果,能为有关教学工作提供科学参考。

**关键词:** 互联网+; 环境; 小学; 美术课堂; 教学模式

## 0. 引言

最近几年,我国的素质教育理念在不断的贯彻和深入,在小学教学中也比较重视美术这一学科的教学工作,其教学比重也正在逐年提高。但是我国在小学美术教学当中缺乏科学有效的教学方法和教学经验,传统的教学方法所取得的效果也并非十分理想。在此背景之下将互联网技术融入到小学的美术课程教学中就变得更加的乏力,很多教师不知道该如何将互联网技术更好的和小学美术课堂教学融合在一起,为学生提供理想的教学环境。本文主要研究在“互联网+”环境之下小学美术课堂的教学模式,具体的情况见如下。

### 1. “互联网+”模式之下小学美术课堂教学的价值探究

#### 1.1 互联网可提供高效合理的教学设计平台

传统意义上的小学美术教学开展上,教师每次在教学之前都需要花费很多的精力和时间来开展教学设计工作,在进行教案编写当中也面临着多种问题,需要收集大量的图片和资源,并将其集中在一起,这种工作费时费力,而且会浪费大量的资源和教学时间。在实际开展过程当中,当初耗费较多时间所收集来的资料又不一定能够真正的派上用场,这样就会导致教学的整体进度和质量受到影响。通过互联网技术来开展教学,可以有效的规避这种问题,在教师备课的时候,就能充分的利用互联网的资源和技术等来开展工作,可以将事先准备好的相关内容保存到U盘或云盘当中,在讲课时只要在课堂上进行播放即可达到目的。此外还可以充分的利用动画或者音效等形式,确保小学的美术课堂变得更加的丰富多彩、灵动鲜活有趣。在通过实践课程进行教学时,教师也要准备大量的工作,比如需要制造一些标本,还有的需要学生动手进行操作,甚至需要到野外去对素材予以采集,这样就会导致工作具有较大的难度。通过互联网技术可成功的对这种问题进行解决,在对学习标本进行制作的时候,教师不用带学生到野外去捕捉蝴蝶和毛毛虫,可以直接的利用互联网上的相关图片或视频等,就能使学生更加直观的了解自然界当中的各种生物和种类,这样也能使学生了解对有关标准进行制作的方法。教师也可以通过利用在线反馈的方式使学生对标本制作产生浓厚的兴趣和印象,提高其制作相关标本的认识。

#### 1.2 互联网能够为学生提供最佳的交流的平台与空间

互联网能够在开展小学美术教学时,为学生提供更加广阔的平台和交流空间,也可以在一定程度上使师生之间的联系加重,它能使更加全面的体会到教学中团结协作的目的和意义。也可以利用小组相互协助的方式学习如何更好的理解在课堂上所学习的各项内容。比如在学习风筝制作的时候,很多学生往往不能认识风筝的制作原理,这就很难使风筝顺利的飞到天空当中,这样就会导致学生对风筝产生一定的距离感,甚至会对整个手工制作都产生抵触。通过互联网的利用,可以使教师在互联网上寻找出最佳的风筝制造的构图和动画视频,这就有助于学生了解风筝之所以可以飞上天空的具体原理,也能使学生更充分的了解风筝,同时充分的发挥自身的想象力来开展创造工作,可在一定程度上使得整体教学成果得到提升。

#### 1.3 互联网可帮助学生拓宽整体视野

互联网能帮助学生拓宽视野,由于互联网在教学当中可以实现资源的最优化和资源共享,这样也就使得小学美术课程在教学时及教学内容更加丰富。在美术欣赏的教学当中,可以使教师通过在网上搜集得来的,自己所需求的一些资料开展教学。举例而言,在学习梵高《星空》的时候,教师可以通过互联网来对这幅画进行搜索,然后将画的相关资料和梵高的生平资料等搜集出来,介绍给学生,这样有助于学生更好的理解这幅作品。在开展鉴赏课程的时候,也可以通过互联网的联网检索功能搜集其他画家的作品并进行对比,通过不同画家之间的作品进行对比,能够使学生了解不同画家创作的风格,这对于培养学生的艺术修养也具有重要意义,可以在潜移默化中提升学生的审美能力。

### 2. “互联网+”环境之下的小学美术课程设计原则

在“互联网+”环境之下开展小学美术课程的设计必须遵循相对应的原则,这样才能使得设计出来的课程更能符合学生发展的需求。互联网环境之下教学的主要优点是能够更加迅速便捷的获取各方面的知识和资源,因此在对课程进行设计和制作的时候要严格的把握网络课程的主要特点并充分的将网络优势发挥到极致。小学美术教学的网络课程主要包括4个方面的内容:(1)分析教学大纲;(2)研究教材与教学方法;(3)继续教育培训;(4)资源库。网络课程的设置应该符合网络课程的主要特点。在网络课程设置的过程中,需要使用超文本语言,并通过网页的形式加以实现,利用浏

览器对课程的内容进行浏览,这有助于教师和学生之间进行沟通和交流。比如说,介绍民间的美术工艺的时候,可以通过互联网对学生展示一些民间的相关美术工艺的内容,也可以使学生自己通过网络浏览和搜集自己所喜欢的玩具以及民间制作的图片等并在脑海当中形成一个关于民间美术工艺的大致认识。可以通过学生不断的搜集相关知识,并将有用的信息进行整理和保存,最终是学生根据自己从网上所获取的知识来设计具有特色的玩具,这就能使学生更好的在设计当中融入自己的想法。在课程设计上可以使学生先去欣赏一些名家的作品,可以感受不同颜色和不同方式设计所带来的触动,这样就会产生思想上的共鸣和撞击。可以指导学生利用一些简单的软件工具来进行构图和绘画等,这样就能够使学生根据自己的理解和认识,调出不同的颜色,画出不同的作品,既能满足学生的需求,也能培养学生的创新思维意识。

### 3. “互联网+”环境之下的小学美术课堂教学模式

#### 3.1 通过动态的教学方式开展小学美术的教学

传统的美术教学当中往往将教材作为核心,教师在教学中占主导地位,教师只顾对学生灌输深色的美术知识,常常使学生对美术知识无法做到充分的认识和理解。即使学生勉强能够认识一些和美术相关的理论以及专业名词,也无法做到活学活用。随着互联网技术的不断发展,“互联网+”时代已经到来,这能为小学美术教学提供一些新的突破口,促使美术课堂焕发新的活力<sup>[1]</sup>。在教学中教师可以将手抄板的板书内容以微信方式发送在群里,这就能方便学生随时随地的通过电脑或者手机来轻松的获取相关知识。由于学生较小所以他们往往都具备较强的想象力与求知,教师可以在互联网的基础上使学生了解更多的教学内容。还可以利用多媒体的课堂来使学生获取更多的美术素材,但能够帮助学生更加热衷于美术课。因为多媒体的使用可使学生能针对性的将自己所喜爱的内容选择出来,这样就能够发挥自己的主观能动性。而教师也可以通过在线教学的方式为学生分布任务,通过学生在互联网上搜集有关的作品等方式,来培养学生对美术这门课程的兴趣。

#### 3.2 通过情境教学模式开展小学美术教学

情境教学法是一种科学高效的教学方式,可以将这种教学方法应用在多个学科的教学当中,并都能发挥理想的教学作用。在小学美术教学当中利用情境教学法实施教学能够使学生挣脱抽象的思维,它可以更加形象的对自己所需要学习的内容加以理解,能更好的激发学生的学习热情<sup>[2]</sup>。在教与学的过程之中教师应该设身处地的从学生的角度出发来想问题,通过以教代学的方式,使学生真正成为课堂的主人,把课堂真正交在学生手中,这能为学生创造一个轻松和愉悦的课堂氛围。教师应该正确的把握互联网技术,可以使学生在美术教学的氛围当中发现美术和互联网的魅力。在开展教学时教师可以利用3D动画的方式来为学生构建一个美术的教学情境,满足学生的求知欲和好奇心,激发学生的学习动力。可以通过互联网的方式来循序善诱的指导,尽可能多的使学生的潜能得到发掘。学生在学习中可以树立良好心态,这样就能够能够在互联网的背景下,和综合的利用相关的网络技术来进行学习,以此来不断的充实自己的需求,满足自己的认识<sup>[3]</sup>。比如在欣赏《蒙娜丽莎的

微笑》这幅作品的时候,教师可以利用互联网的技术为这幅画添上特效,这样学生就能够看到蒙娜丽莎这幅画居然会动,同时在蒙娜丽莎眼睛、嘴巴、鼻子变动的过程中也能够动态地观察到蒙娜丽莎的表情变化会对这幅作品产生什么样的影响?然后使学生们分小组进行发言,在进行集中的讨论,这能有效的激发学生的想象力和团体协作的意识,树立学生的整体观念。

#### 3.3 通过创新、合作的教学模式开展小学美术教学

以往在开展小学美术的课堂教学时教师比较看重对美术的基本理论的教授,在教学上并没有充分的对学生的理解能力进行培养,也并没有意识到理解能力的重要性。在整个教学过程中,教师一直占主导地位,学生则一直占被动的地位,这会导致很多无用功教学出现。在“互联网+”的背景之下开展教学工作,可以充分的将这种状态进行调整和转变,将教学的主动权真正意义上归还给学生<sup>[4]</sup>。在教学中教师应利用互联网技术是学生展开想象,积极的配合,这样能有效提升整体的教学质量。因为小学生存在活泼爱闹的天性,他们喜欢讨论,所以在“互联网+”的背景之下可以充分的利用他们的这种天性来开展创新性的教学工作。在教学之前为学生确定一个主题,可以使他们充分的利用手机、平板电脑、电脑等相关的方式来开展创作。比如可以使小学生在手机的记事本上通过画笔模式来画一个生日蛋糕,然后看不同品牌的手机、平板电脑、电脑所画出来的生日蛋糕有什么差异。这样即便是有些学生画的不尽人意,也可以将原因归结于所使用的“换联网”设备不够人性化,这能有效的避免打击学生的艺术信心<sup>[5]</sup>。教师还可以利用互联网技术开展合作式教学模式,在线上与学生进行相互沟通,鼓励学生多创作美术作品,并使学生勇于在互联网上发布自己的一些美术作品。无论好坏,画出来能展示在互联网上就离成功近了一大步。

## 4. 结语

综上所述,本文主要简单的针对“互联网+”环境之下小学美术课堂教学模式进行简述。随着素质教育的不断发展,我国的教育事业也在不断的改革,由于互联网技术的发展使得互联网技术在教育事业当中的应用也越来越多。通过互联网技术对小学美术课程进行指导可以擦出不一样的火花,它能够高效的解决当今小学美术课堂中所面临的一些问题,并能指导如何在“互联网+”顶之下开展小学美术教学,能够更好的对学生的综合素质予以培养,也方便了教学。

### 参考文献:

- [1]曹俊红.基于“互联网”环境下的小学教学“翻转课堂”教学模式探究[J].中国新通信,2021,23(16):217-218.
- [2]张伟超.互联网环境下小学美术课堂教学模式思考[J].计算机产品与流通,2020(11):185.
- [3]李慧峰.互联网环境下小学美术课堂教学研究[J].当代家庭教育,2020(18):85.
- [4]徐爱华.互联网环境下小学美术课堂教学模式研究[J].情感读本,2020(02):4.
- [5]许慧.互联网环境下小学美术课堂教学模式研究[J].科普童话,2019(29):75.