

高职学前教育儿歌弹唱能力培养策略

徐浩 蔡静颖

(广东茂名幼儿师范专科学校 525000)

摘要:人们生活水平稳步提升的同时,也越来越注重幼儿学前教育的重要性。高职学前教育专业作为培养高素质应用型幼儿教育人才的重要途径,必须顺应时代发展的要求,积极探索幼儿学前教育的策略。儿歌钢琴弹唱不仅是一门融合多项专业能力的专业学科,而且是培养高职学前教育专业学生教学能力最重要的途径之一,所以高职院校应该建立完善的高职学前儿歌弹唱能力培养体系,才能从根本上促进学前教育儿歌弹唱能力和水平的有效提升。本文主要是就高职学前儿歌弹唱能力培养的策略进行了分析与探讨。

关键词:高职院校;学前教育;儿歌弹唱;钢琴弹唱

引言

高职院校在培养学前教育专业的学生时,应该将培养德智体美劳全面发展、掌握先进学前教育专业知识、具备计算机与英语能力的幼儿教师作为学前教育专业人才培养的首要目标,由于接受过专业教育的幼儿教师在日常教学过程中,为幼儿营造的良好学习氛围和环境,对幼儿综合能力与素质的培养有着极为重要的意义。高职学前教育专业的学生必须掌握扎实的儿歌弹唱技巧,才能满足新时期幼儿教育教学活动开展的要求。幼儿学前教育工作者在开展教学活动时,应该充分发挥儿歌钢琴弹唱的实用性与适应性优势,营造符合幼儿身心健康成长的音乐课堂教学氛围,才能确保幼儿学前教育儿歌钢琴弹唱教学活动的顺利进行。

1、学前教育专业儿歌钢琴弹唱培养问题

1.1 儿歌钢琴弹唱能力欠缺

通过对当前我国高职院校学前教育专业教学现状的分析发现,专业课程教学过程中,真正能够高效完成课堂与课后作业的学生只有紧紧 20%左右,其他学生或多或少都会出现各种不同的问题,而学生无法完整完成儿歌弹唱则是大多数学前教育专业学生在学习过程中存在的主要问题。首先,学生在儿歌弹唱过程中表现的不自信,经常在毫无征兆的情况下出现短暂停顿的情况,甚至于还有部分学生在儿歌弹唱出现错误表现的慌乱且不知所措,对自己的弹唱能力产生了怀疑。其次,学前教育专业学生缺少扎实的钢琴弹唱基本功,在钢琴弹唱训练时经常出现双手不协调的情况,特别是在进行复杂节点的演奏时,很多学生的能力都无法满足高难度乐曲的演奏。其次,学生尚未形成良好钢琴演奏习惯。部分学前教育专业学生在日常学习过程中,并未真正认识到指法对钢琴弹唱的重要性,经常在演奏过程中,因为指法使用出现措施,影响乐曲演奏的流畅性。此外,绝大多数学生对完整演奏的了解少之又少,实际上完整的演奏不仅包括了歌曲的本身,而且还包括了求俺走、尾奏、间奏等内容,即便是最简单的幼儿歌曲同样如此,但这些因素恰恰是导致高职院校学前教育专业学生不具备完整儿歌弹唱能力关键因素。

1.2 弹唱不协调

高职学前教育在开展学生儿歌钢琴弹唱教学活动时,经常遇到学生弹与唱无法有效协调的问题。比如,部分学生虽然具备了扎实的唱功和钢琴弹奏能力,但是其在同时进行弹与唱时,却出现了两者无法协调的问题。此外,部分学生在弹唱练习过程中,过度注重钢琴弹奏,却忽略了唱功的培养,导致部分学生出现了钢琴弹奏时出现了不愿开口唱的情况,影响了学生儿歌钢琴弹唱能力的发展。

1.3 基础调性应用不灵活

高职院校在学前教育专业教学时,经常遇到部分学生 C 大调掌握的十分娴熟的情况,如果教师采用 C 大调弹唱歌曲的话,学生在弹奏过程中就表现的非常优秀,反之如果歌曲弹奏过程中涉及到了

其他的调性,学生就会遇到很大的困难。但是由于儿歌弹唱过程中的大多数歌曲并不是单一的 C 调,而是涉及到了多种的调性。所以,学生必须熟练且灵活的掌握儿歌弹唱练习中最基础的三升三降内的各个调性,才能顺利完成儿歌弹唱的训练。然而学生因为受到自身演奏水平较低等因素的影响,在儿歌弹唱练习过程中经常出现排斥调性转变的情况,对此,高职院校学前教育专业在培养学生的钢琴弹唱能力时,必须充分重视学生调性灵活运用能力培养的重要性,才能达到有效提升学前教育专业学生钢琴弹唱能力的目的。

2、高职学前教育儿歌弹唱能力培养策略

2.1 整合优化理论基础课程

理论知识的学习既是钢琴弹唱最基本的要素,同时也是高职学前教育专业学生最缺乏的能力。由于高职院校学前教育专业招生时主要以学生的文化课成绩为主,如果学生是音盲或者音乐基础为零的话,那么学生在学习音乐理论知识时就显得非常的吃力。通过对每年乐理期末考试试卷的分析发现,分值达到 90 以上的少之又少,特别是在音程性质、和弦等相关理论知识的掌握上普遍存在着无法达到高职学前教育专业钢琴弹唱要求的情况,对学前教育专业学生和声的学习产生了极大的影响。对此,高职院校应该在深入分析学前教育职业化特点的基础上,严格按照实用够用的原则,运用科学合理的教学策略,优化理论课程教学内容,简化教学流程,才能确保学生掌握扎实的基础知识。针对当前高职学前教育专业学生科目多、学习时间少且师资力量短缺的情况,高职院校在开展学前教育专业教学活动时,应该将乐理、视唱与声曲式分析等符合高职学前教育学生学习要求的内容融合在一起,设计符合学前教育专业学生钢琴弹唱要求的理论知识内容,避免因课程内容重复,浪费教师资源和学生的学习时间,影响学生学习和掌握理论知识的质量和效率。

2.2 提升即兴伴奏技能

2.2.1 优化即兴伴奏课程

钢琴即兴伴奏属于一种以和声理论为依托,脱离钢琴正谱为歌曲旋律配上即兴伴奏的一种伴奏形式。目前,高职学前教育专业钢琴弹唱教学中的即兴伴奏主要包括了以下几方面的内容。首先,钢琴基础。钢琴基础主要指的是五线谱识谱、断奏、连奏、左右手不同节奏相互配合、踏板运用、常用大小调音阶琶音练习、拜耳、车尔尼练习曲、中外钢琴曲弹奏等相关内容。其次,即兴伴奏。高职院校在培养学前教育专业人才时,虽然应该坚持实用和速成的原则开展教育活动,但是由于即兴伴奏的知识中涉及到了和声基础理论、和弦编配、简单曲式分析以及常用伴奏音型选择和应用等相关内容。所以,高职院校在培养学前教育专业人才的培养时,切不可按部就班的照搬高等师范学院的教学内容和深度开展专业课程教学活动,而是应该将钢琴基础与钢琴即兴伴奏教学等内容有机整合

在一起,删减教学内容中不适合学生专业特点的内容,同时将即兴伴奏的教学思路贯穿至专业课程教学的全过程中,引导学生在钢琴弹唱练习过程中感受理解和声语汇、和声进行等规律,才能在进一步增强学生的和声进行逻辑思维能力的基礎上,提高学生的知识迁移水平,确保学生掌握扎实的即兴伴奏技巧和方法,才能培养出更多高素质应用型高职学前教育专业人才。

2.2.2 即兴伴奏具体应用

(1)培养学生养成良好学习习惯。高职学前教育专业教学过程中,普遍存在着部分学生使用记号笔在钢琴键盘上写上1234等数字提示音名唱名的问题,这种标记方式对于从未接触过钢琴且看着88个黑白键盘就眼花缭乱的学前教育专业学生来说很正常,但是这种不良习惯且影响了学生对键盘的熟悉和了解,导致学生在学习过程中只能局限在C调上,严重制约了学生移调思维的拓展,因此教师一旦在教学过程中发现此类问题,必须立即予以制止。(2)首调概念的形成和固化。教师在学前教育专业教学中,应该在学生学习和掌握钢琴基础知识后,针对学生固定调与首调转换模糊不清且容易出现混乱的情况,在伴奏无法满足移调弹奏教学要求的情况下进行的。所以,高职学前教育专业教学中开展的即兴伴奏教学,应该合理运用首调体系完成教学活动,即简谱记谱法,数字1、2、3、4、5、6、7分别对应唱名do、re、mi、fa、sol、la、si,乐谱中的调子是无法改变的,只是其中每个音符对应的钢琴键盘位置发生了变化。教师在组织学生参加即兴伴奏练习活动时,应该帮助学生在大脑中建立正确的首调概念,熟悉和认识大小调各级和弦在不同调中对应的键盘位置。然后要求学生在C大调与a小调正三和弦原位以及转为键盘位置认识的基础上,完成和声连接的弹奏训练活动,最后在引导学生逐渐移调至F、G、D、bB、A、bE等钢琴弹唱教学中常用的大调与关系小调上,经过这样的过程,高职学前教育专业的学生不仅掌握了儿歌钢琴弹唱中常用的伴奏音型,而且提高了学生的音调调性思维能力和水平,为学生掌握扎实的移调伴奏打下了坚实的基础。

2.3 综合训练儿歌弹唱技能

2.3.1 声乐技巧的训练

保证儿歌弹唱顺利完成是高职学前教育中学生音乐技能培养的关键,该技能的培养融合了儿歌演唱技巧、表演技巧、钢琴演奏等相关技能。高职院校学前教育在开展学生钢琴即兴伴奏教学活动时,必须按照教学要求先培养学生的儿歌弹唱技能,确保学生将声乐中的咬字吐字、优美音色、情感表现、表演等技巧融合到儿歌演唱教学中,才能将儿歌所要表达的纯真真挚情感准确的表达出来。

2.3.2 弹唱结合的训练

(1)一心多用能力的训练。由于高职学前教育中的儿歌弹唱结合是一项复杂程度极高的动作技能,该动作技能的训练必须经过动作定向、联结、自动化等阶段,教师必须在日常教学过程中,采取有效措施排除各个动作之间存在的干扰因素,才能保证动作的协调、稳定、连贯以及迅速,确保各个动作由最初的程序化转向自动化。儿歌弹唱结合训练作为一个从最初的不自然不协调向自然协调一心多用转变的训练过程,高职学前教育专业在开展教学活动时,应该要求学生将注意力集中在看谱、迅速编配和声、选择伴奏音型、弹奏以及富有表情演唱等内容上。为了避免学生在拿到新歌后出现顾此失彼、一唱就弹错或者不能同时弹唱的情况,教师应该在训练学生的弹唱结合能力时,抓住读谱、编配和声、演唱等重点,对学生进行强化训练,提高学生的儿歌钢琴弹唱能力和水平,为学生后期的学习和发展打下良好的基础。(2)弹与唱主次关系的协调。高职学前教育专业教学中,针对部分学生弹唱合一过程中过度注重钢琴伴奏,钢琴弹奏用力过大获取演唱过程中歌词处理不清晰等问

题,导致学生无法有效处理唱为主,弹为辅的主次关系。教师在开展学前教育专业学生的儿歌钢琴弹唱技能教学时,应该要求学生必须明确儿歌钢琴弹唱学习中唱歌为主的原则,合理运用科学的歌唱共鸣扩大美化声音,将自己对歌曲的情感理解准确的表达出来,才能达到增强歌曲演唱情感表现力与感染力的目的。此外,由于儿歌钢琴弹唱主要是通过为演唱者酝酿情绪以及营造歌曲氛围的方式,辅助演唱者顺利完成歌曲的演唱。所以,演唱者必须在钢琴弹唱开始前,深入分析音乐作品的风格与音乐特点,掌握钢琴弹奏的力度和速度,提高自身的钢琴弹奏力度变化控制能力和水平,将儿歌钢琴弹唱中的唱与弹有机结合在一起,提高高职学前教育专业教学的质量和效率。

2.4 儿歌弹唱综合实践策略

儿歌钢琴弹唱具有显著的实践性特点,教师在开展学前教育专业教学时,应该以教育体制改革为依托,更新传统的教育教学理念,创建立体化学前教育专业教学体系,合理运用分层、分组、个别指导等多元化教学模式,将微课、翻转课堂以及网络多媒体教学策略融入到学前教育专业课程教学中,根据学前教育专业教学的要求,为学生创造参加实践学习的机会,提高学生的儿歌钢琴弹唱能力和水平。此外,高职院校学前教育专业教师还应充分重视组织学生进入幼儿园参加实训实习活动的重要性,鼓励和引导学生独立组织幼儿园音乐课堂教学活动,锻炼学生的实景钢琴弹唱教学能力和水平。组织以院系或单位为主体的学前教育专业儿歌钢琴弹唱基本功音乐技能大赛,进一步增强学生的舞台实践能力,检验学前教育课程教学的成果,促进学生心理承受能力与抗压能力的发展,激发学生的学习热情,提高高职学前教育专业教学的效率。

结语

总而言之,儿歌钢琴弹唱能力是幼儿教师必须具备的基本技能之一,由于高职学前教育学生在进入高职院校学习前,几乎没有任何音乐基础。学生想要在短时间内掌握儿歌钢琴弹唱的能力显然不现实,因此高职学前教育专业的教师,应该严格按照教育体制改革的要求,积极探索和研究学前教育专业学生儿歌钢琴弹唱能力培养的途径和策略,从基础音乐教学着手,加强学生针对性训练的力度,为学生创造参加实践练习的机会,才能在促进学前教育专业儿歌钢琴弹唱教学效果的同时,为我国幼儿教育事业的长期可持续发展培养更多的专业人才。

参考文献:

- [1]苏敏.高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养浅谈[J].艺术大观,2020,17:72-73.
- [2]陈慧.高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养策略探究[J].黄河之声,2020,10:80-81.
- [3]贾革惠.高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养路径探索[J].科技风,2020,15:78-79.
- [4]陈瑜.高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养浅谈[J].农家参谋,2020,11:246.
- [5]周昕侠.高职学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养分析[J].国际公关,2020,04:40+42.
- [6]余燕.学前教育专业儿歌弹唱能力培养策略浅谈[J].宁夏师范学院学报,2017,38(04):149-151.

课题项目:广东省高等职业院校文化表演类专业教学指导委员会课题

(项目编号:WHBYJZW2021027)

广东茂名幼儿师范专科学校课题

(项目编号:NO.2022GMYSKT36)