

浅谈全面深化新时代教师队伍建设对高校摄影教师的指导

毛梦雨

(海口经济学院 海南省海口市 571127)

摘要: 教师是国家发展教育事业的主导力量,是为国家培养建设性人才的主力,作为摄影教师,除了对学生的审美教育之外,加强对学生的思想政治、文化自信、经济建设、人格独立等方面的教育也成为了我们义不容辞的时代责任。

关键词: 新时代;摄影教师;教育法;科技

19世纪40年代,中国饱受了西方列强各种侵略瓜分,国内的教育也因此而荒废数十年,国人开始走上救亡图存的道路,20世纪初以陈独秀、李大钊为首的革命家开始认识到教育对一个国家的存亡意义重大,开始了一场新文化运动,为中国教育事业的发展以及中国共产党的诞生奠定了基础。时任北京大学校长的蔡元培先生也开始整顿北大,开“学术”与“自由”之风,民国初年主持制定了《大学令》,成为中国近代高等教育的第一个法令。蔡元培先生指出:“要有良好的社会,必先有良好的个人;要有良好的个人,就要有良好的教育。”所以一个国家的繁荣昌盛、长治久安,必先有教育之兴。

依法治国是中国共产党领导我国人民治理国家的基本方略,也是维护社会安定、保证人民幸福的必要保障,而依法治国体现在教育中也就是依法治教。1995年第八届全国人民代表大会上《中华人民共和国教育法》的颁布,我国的教育开始走上有法可依的道路,此后《职业教育法》(1996年)、《高等教育法》(1998年)、《民办教育促进法》(2002年)等各种法律文件相继出台,为教师在执教的过程中指明了方向。党的“十九大”以来,我们不忘初心,牢记使命,继续加强教师队伍建设,随着我国综合国力的提升以及教育事业的发展,中共中央和国务院于2018年1月颁布了《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》(以下简称《意见》),进一步指出“百年大计,教育为本,兴国必先强师”,教师是国家发展教育事业的主导力量,是为国家培养建设性人才的主力,在某种程度上决定着国家未来的发展方向。摄影专业是艺术教育的一个门类,更多属于美育的范畴,但是作为摄影教师,所承担的责任已经远不止对学生的审美教育,而应该从思想政治、文化自信以及经济建设等各方面对学生加强引导,为党和国家培养思想政治明确、爱国爱党、品学兼优的自主性人才。

一. 人才培养,必先正其信念

我国目前的发展正处于急速前进的阶段,国家的发展需要大量人才,但是更重要的是为谁培养的问题。郑强教授屡次在演讲中强调清华北大人才流失海外的问题,中国培养的顶尖人才成为了他国的建设者,从中可以看出其根源是我们的教育出了问题,学生的信念已经发生了转移。

我们民族上下五千年的文明璀璨绚烂、积厚流光,这是历代劳动人民共同创造的文化遗产,已经成为了我们赖以生存的物质基础和精神家园,我们也因脚踏于此文明之土而自豪数千年。直到19世纪,由于西方列强的屡次侵略与瓜分,使得很多人对民族失去自信,经历过文革,又有当下全球化、科技化的时代背景,这种文化的偏见仍有星星之火,崇洋媚外的腐朽观念侵蚀着我们民族。从2018年意大利奢侈品品牌D&G侮辱中国筷子事件来看,很多西方国家依旧视我们中国为120年前的那个国家,认为中国文化落后于西方,虽然这件事激起了国人的愤怒,也再次点燃了我们的文化自信,但是从另外一个角度来看,造成此事件发生的根本原因应该在我们自身。随着国际化的进程,我们近几十年对西方文化过度推崇,海外留学后定居、移民、外来文化引进以及国人对海外品牌的

热衷现象相对较为普遍,以致于他们误认为自己的文化有某种程度的优越性。同样,作为中国教育界最高学府的清华和北大,其就业选择更多的却是以美国为首的海外国家。而国内的更多富子弟也是将教育机会和自身发展留在了海外来进行他国的建设,当下中国实在是缺少像钱学森、梁思礼、邓稼先等有着强烈民族使命感的人。所以,作为中国的一名人民教师,我们应该发自内心地来尊重并发扬中华民族的优秀文化,爱国爱党,并以此来传授给学生,只有我们自己尊重自己的民族,才能从根源上消除外国人对我们民族的偏见。

我们要培养的是社会主义的建设者和接班人,是能够一起实现中华民族伟大复兴中国梦的人,所以教师的首要任务就是培养学生爱国爱党的信念,激发学生的爱国主义热情,使学生坚定文化自信、制度自信、道路自信,只有先正其信念,才能使其在未来的专业知识学习中服务于我们中国的建设,成为我们自己的栋梁之才。

二. 师德师风建设

我国自古就有“师道不立则天下无善人”之说,教书育人是老师应尽的责任和义务,除了具备相应的专业知识外,其首先必须具备的就是优良的师德师风,只有做到严于律己才能真的切身体会到言传身教的重要性,才能为学生树立良好的榜样。《意见》中指出要“实施师德师风建设工程,推动师德建设常态化长效化,引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育人。”^[1]由此可见,国家把教师的师德师风建设以及对学生的德育放到了新时代教师队伍建设的地位。

作为一名大学摄影教师,需要做好教师自身、教师与学生、教师与学校、教师与社会之间的师德建设。从教师自身来说,就是教师要具备一定的师范效应,不管是从着装还是妆容上一定要符合一位师者的身份,切忌在学生面前有过于暴露的穿着以及浓妆艳抹;在自身专业能力的提高中,避免因自身的科研而敷衍放弃学生,在科研项目中严禁有代写、剽窃等学术不端的行为,同时在科研项目中更不能有贪污项目资金的现象。在与学生相处时,应平等对待每一个学生,避免因身体条件和学习成绩而对产生偏见。对于摄影专业的学生来说,考试项目更多的是通过作品来评分,任课教师应邀请其他教师共同评判,避免因个人喜好原因对学生作品存有一己之私;与学生交流的过程中,多聆听学生们的心声,尊重学生的意见和建议;涉及到有学生参与的科研项目时,教师要根据具体情况给学生相应的署名和经费支持,避免侵占学生的劳动成果以及雇佣学生作为免费劳动力;同时,师生相处时也要注意分寸,遵守伦理道德的界限。学校是培养学生的象牙塔,同样也是教师发挥个人以及集体才能的摇篮,教师在遵守学校各项制度的同时也应具有为学校提供建议和意见的空间,从而更好地教育学生、科学研究、服务社会。摄影是一门实践性比较强的专业,同时也可以与政治、经济、文化、社会、科技、文学艺术等各个门类相融合,并为其提供所必要的视觉文化支撑,所以摄影教师在发挥专业的社会效应时要提高自身的法律意识和道德意识,避免被利益与地位所诱惑而做出违背社会公德的行为,随时提醒自己作为一名教师所应该承担的

责任和义务。

“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”（《论语·子路篇》），师德是中华民族的传统美德，是立身之本，而师德的建设远非一日之功，也非一己之力就可以做到的，弘扬高尚师德，需要我们所有教师的共同努力，把师德建设作为自己的一种生活方式，循序渐进，养成良好的行为习惯和优良作风。

三. 科技+教育

当下以及未来是一个科技占主导的年代，信息时代已经成为过去，超媒体时代已经向我们袭来，科学技术作为第一生产力，必将主导教育的未来。2018年1月《意见》中指出“当今世界正处在大发展大变革大调整之中，新一轮科技和工业革命正在孕育；同时也鼓励教师主动适应信息化、人工智能等新技术变革，积极开展教育教学。”同年8月，教育部启动人工智能助推教师队伍建设行动试点工作，在宁夏和北京外国语大学率先进行试点，探索人工智能技术与教师队伍建设融合的新路径。^[2]

对于摄影专业来说，当下占主导的科技主要有数字影像、虚拟现实、人工智能等技术，其影响主要是基于视觉的传达，不过随着技术的不断更新，音频也已经成为影像传播的重要支撑，而摄影也不再仅仅是传统意义上的静态图片，更多的是基于数字媒体的数字影像。在摄影的教育教学中，技术的主导作用有作品创作和影像传播这两个方面。在作品创作环节主要是以学生为主体，教师在课程中为学生介绍优秀作品案例，学生根据自己的兴趣爱好来学习相关软件并结合自身的审美素养进行创作，由于人工智能的前瞻性，目前很少能够有视觉艺术的学生将其灵活运用，仅仅有部分学校能够结合数字技术和虚拟现实技术创作出交互设计作品，人工智能、虚拟现实等技术在影像的美学创作中还有很强的发展空间。而影像的传播就涉及到《意见》中所提出的战略，教师在教学中主动去学习适应人工智能带来的科技优势，实现更高效更便捷的教学模式，也

为学生提高学习的兴趣。

2021年4月，教育部已经印发《教育部办公厅关于开展第二批人工智能助推教师队伍建设试点推荐遴选工作的通知》，指出“充分利用人工智能、大数据、5G等新一代信息技术的优势，以新理念、新技术、新模式、新机制，聚焦教师队伍建设突出问题。”^[3]摄影是在科技推动下诞生的专业，在未来的发展中也将伴随科技的走向而进一步发展，作为摄影教师，推动科技与摄影教育的融合，打造信息化教学团队，贯彻落实“科教兴国”发展战略已经成为了我们的时代责任。“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”（《管子·权修》）作为摄影专业的新进教师，我们当下最主要的任务就是紧跟国家的步伐，成为新时代教师队伍的优秀缔造者。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/moe_1946/fj_2018/201801/t20180131_326148.html,2018-1-20.
- [2]教育信息化资讯.教育部：将继续推进人工智能助推教师队伍建设行动试点 [EB/OL]. <https://mp.weixin.qq.com/s/C1KTgbv1MY-T9kyyFNAnNg>, 2021-2-7.
- [3]教育部.教育部开展第二批人工智能助推教师队伍建设试点推荐遴选工作 [EB/OL]. https://www.sohu.com/a/463100528_214420, 2021-4-27.

作者简介：毛梦雨（1996.3—），女，汉族，籍贯：河北唐山，海口经济学院中广天择传媒学院，助教，硕士学位，专业：艺术设计，研究方向：摄影

（上接第126页）

汲取其中的养分，让大学生在实践中进一步加深对优秀传统文化的理解和领悟，从而，认识和检验自己的价值观念，切实体会大学生个体价值实现和社会本为价值实现的意义，以期形成符合中国特色社会发展的道德习惯和价值信仰，增强社会责任感和历史使命感。

3.3 加大校园文化建设。大学校园文化建设，是高校引导大学生正确价值取向的重要载体。新时代的大学生价值取向的发展，正确的价值判断的建立，直接受到校园文化的影响。在校园文化建设中，我们要增加中华优秀传统文化的含量，并结合民办高校学生的身心特点，和发展的不同阶段，形成浓郁的校园文化氛围，与学校教育、管理形成合力，塑造新时代大学生的人文情怀，引领大学生积极向上、勇于奋斗的价值追求。

3.4 利用互联网拓展育人新平台。互联网技术的快速发展，为新时代的大学生进行价值观教育提供了新的空间和新的途径。伴随着互联网成长起来的新时代的大学生，他们是通过网络看世界的，可以直接通过网络便捷的获取所需的知识，因此他们的价值观念和价值判断也直接地受到网络的影响，网络成为多元化价值观、意识形态的“栖息地”。因此，要主动占领网络阵地，加强高校网络文化建设，准确的把握大学生的思想动态，用中华优秀传统文化帮助他们提高价值辨别能力，并形成正确的价值体系，增强思想政治教育的实效性针对性。

3.5 学校、家庭、社会形成合力。大学生的价值取向与家庭教育、学校教育和社会教育密切相关。家庭教育是中国传统文化引领

大学生价值取向的源头。大学生行之有效的社会责任意识教育是高校教育的关键环节。正视大学生价值取向个体性倾向，也要重视社会性与个体性的联结作用，综合家庭-学校-社会三方的力量，运用中华优秀传统文化对大学生的价值取向进行正确的舆论引导，解决思想问题和实际问题结合起来，从而促进大学生的价值实现。

参考文献：

- [1]张哲.当前大学生思想政治教育状况的现状分析及突出问题[D].辽宁省交通高等专科学校学报, 2011.
- [2]习近平：在纪念五四运动100周年大会上的讲话 <http://politics.people.com.cn/n1/2019/0430/c1024-31059977.html>
- [3]李青.论当代大学生的价值取向与社会主义荣辱观的树立[D].湖南医科大学学报(社会科学版), 2008.
- [4]《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》 http://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm
- [5]于媛媛.中华优秀传统文化融入大学生思想政治教育的调查研究[D].辽东学院, 2018.

作者简介：李帅（1984—），男（汉族），山东宁津人，硕士学位，职称：讲师，研究方向：高校学生教育与管理。

方华（1982—），女（汉族），山东济南人，硕士学位，职称：馆员，研究方向为图书情报学。

课题来源：2020年山东省大学生思想政治教育理论与实践研究课题“价值认同视域下民办高校思想政治教育实效性研究”（课题编号：SSD-2020-003）的阶段性成果。