

浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学

王涂伟

(四川省乐山市牛华中学 四川乐山 614000)

摘要:我国的快速发展和我国主要的传统文化存在着众多联系,然而我国所传承的传统文化主要是由56个民族的文化元素共同组合而成,因此我国在历史发展变迁的过程中造就了不同色彩的音乐类型。但是伴随着网络技术的不断发展和更新,信息共享已经成为了现代化社会发展的流行趋势,人们在这样的时代背景下开始强化对流行音乐的追求,然而民族音乐已经开始走向渐渐被人们所遗忘的趋势。高中教育是培养人才兴趣爱好和基本音乐习惯的主要场所,所以教师在教学中应该应用多样化的方式促使学生能够加强对民族音乐学习的兴趣,促使高中生能够从文化底蕴方面加强对民族音乐的了解,从而能够对民族音乐怀揣一种热烈欣赏的态度。

关键词:高中;音乐教学;民族音乐

引言:伴随着教育教学的不断深化改革和创新,音乐教学也得到了相应的重视所以教师在教学中应该改变传统应试教育的主要思想,从自身根本意识层面强化对音乐教学的理解,从而能够应用现代化完善的的教学措施和教学理念深化学生的思维和意识的高效发展。应用民族音乐教学强化学生对各个民族文化和国家传统文化的有效理解,促使学生能够在民族音乐欣赏的过程中加强对我国各个不同民族发展特色的理解。

一、民族音乐教学的重要意义探讨

在新课改不断优化和完善以及素质教育不断落实的背景下,培养学生的学习兴趣以及传承中华民族传统文化已经成为了人才培养的重要目标,所以教师在教学中应该积极摆脱传统教学理念和教学思想存在的束缚,从而能够积极引用现代化教学思想迎合现代化教学的主要要求。所以教师在民族音乐教学的过程中应该清晰地明确教学主要目标,将培养学生的音乐综合素养以及文化欣赏能力作为主要教学目标,通过多样化的音乐教学措施帮助学生实现高效发展,通过民族音乐的方式促使学生能够从音乐的底蕴中了解音乐的创作背景,进而能够有高效地了解 and 明晰不同民族的差异性文化特色。不同的民族在歌曲、舞蹈、戏曲以及乐器方面存在着很大的差异性,所以教师在具体教学的进程中应该充分考虑学生对不同文化的需求,在教学中应该积极引用多样化的教学方式促使学生能够通过民族音乐的学习强化自身的感知能力和认知能力,从而能够在感知和认知的引领下提升和强化自己的探索意识。

(一) 激发学生的爱国情怀和民族意识

在科学技术和信息媒介快速发展变更的背景下,学生的生活和学习环境中充斥着大量分发复杂的信息内容,然而差异性的信息内容很容易给学生的基本思想造成相应的扭曲,而且单纯依靠这样的熏陶方式很难提升学生爱国敬业的中国基本传统文化和精神。因此教师在教学中应该时刻关注学生各项思想意识的发展情况,应用合理的教学方法促使学生能够转变对音乐的传统观点。音乐本身就是一种表现情感、精神和歌颂人物、事物的重要形式,然而现在很多学生将音乐当作展现个人技能的重要方式,所以教师在教学中应该依据学生的基本发展情况制定相应的教学措施和引导方式,高中生的思想意识正处于形成独立人格和思想见解的重要阶段,所以在网络技术信息纷繁变化的过程中,培养学生正确的思想品格和思维意识已经成为了教学的迫切需求。就目前的发展现状来看,学生在发展和成长的过程中过分追求现代化与时俱进的音乐内容,高中生在选择音乐的时候通常很难细心观察和了解音乐的本身背景和歌词内容,通常只是关注其中的旋律来表达自己的欣赏,这样的发展现象将会丧失音乐本身的作用。所以教师在民族音乐教学的过程中应

该利用合理的措施和方法强化学生的基本兴趣,例如教师在教学中可以应用一些趣味性的知识内容和思维冲突的问题形式促使学生能够改变对民族音乐和音乐本身的片面理解,从而可以在学习的过程中秉持足够的兴趣和欣赏的态度对民族文化的高尚理解,通过对文化内涵和情感色彩的感悟便可以有效地培养学生爱国精神和民族意识,从而能够帮助学生高效地建立正确的思想和意识,应用这样的教学目标和合理的教学措施对于民族音乐教学的开展以及人才综合能力的培养具有重要的意义。

(二) 全面培养学生音乐鉴赏能力

在各种信息纷杂变化的时代下,培养学生良好的鉴赏能力对于健全学生的三观具有重要的意义,然而在各种信息纷扰的影响下,各种各样流行音乐对学生的冲击变化越来越剧烈,这样的现象导致学生所能够接受和欣赏的音乐类型变得越来越少,民族音乐的传承也在这样的发展背景下变得越来越困难,学生很容易在这样的影响下降低对民族音乐的兴趣。所以教师在教学中应该利用完善的的教学措施深化学生的思维发展,促使学生能够在民族音乐学习的过程中了解不同民族文化的兴趣,从而能够在兴趣的引导下健全自己的爱国精神和民族意识,教师在教学中可以应用一些故事欣赏的方式促使给学生带来文化震撼的效果,促使学生能够在这样的学习条件下提升自己的学习兴趣,从而能够在不断学习和探索的过程中健全自己的音乐鉴赏能力,从而在选择音乐的过程中可以依据自身评估音乐类型和情感的因素综合展现自身民族音乐鉴赏水平。

二、提升高中民族音乐教学有效性的重要措施分析

(一) 结合主要学科渗透民族音乐的核心素养

在教育教学不断发展和优化的进程中,培养学生的学科核心素养已经成为了教育教学的重要要求,所以教师在教学中应该关注学生核心素养的发展情况,应用现代化多样性和先进性的教学措施深化学生核心素养的发展。在社会快速发展和变更的背景下,民族音乐依然在现代化发展环境中保持着盛行的发展趋势,这主要是因为民族音乐能够充分反映民族的文化特色,基本习俗和民族精神,同时也可以从民族音乐中了解不同的人物内心世界,因此民族音乐已经在时代快速发展变迁的进程中刻上了深层次的文化烙印。民族音乐本质上是一种文化传统的重要媒介,它主要是将各个民族的文化习俗编织成歌曲进行传唱,促使子孙后代能够根据歌曲的韵味始终坚守民族传统文化特色。所以教师在民族音乐的教学过程中应该加强对民族音乐根本内涵的认识。教师在具体教学的过程中可以融合语文和历史学科的知识内容,促使学生可以在民族音乐的学习中了解语文的情感表达方式,同时也可以通过相关历史事件透析民族的发展历史和民族音乐的创作背景,促使学生可以在两者相互作用的

条件下引发学生的情感共鸣,从而可以在民族歌曲学习和演唱的过程中展现歌曲本身的情感色彩。

例如教师在《祝酒歌》的教学中可以首先带领学生分析李光羲歌唱家的情感色彩以及歌曲本身的韵味,这首歌曲的创作背景,所以歌唱家在歌曲演唱的时候能够表现出足够的欢快和喜悦之情,而且在演唱家的精神面貌和舞台气场等各个方面能够精准地演绎出新中国成立的历史。所以教师在教学中可以首先融入歌曲的历史背景,学生可以根据对历史知识的回忆联想历史场景,从同时可以根据歌词以及语文的情感表达方式高效理解《祝酒歌》的欢快情感和情绪。

(二) 应用多样性的教学形式广泛渗透民族文化

在我国历史悠久的发展历程中,音乐出现了多种多样的形式,因此人们对于音乐形式的要求开始呈现出多样化的发展趋势,所以教师在教学中应该合理应用多样化的教学措施满足学生的多样化发展需求,通过可以应用不同的教学形式强化学生对音乐不同层面的理解,从而能够有效地提升学生音乐理解和鉴赏的综合认知能力,帮助学生在多元化教学的影响下健全自己的综合能力。民族音乐本质上是民族文化的重要表现形式,所以教师在民族音乐的教学过程中应该为学生适当地引入与歌曲相关的民族文化,促使学生能够从事件的相关情感来深入透析民族文化内容,促使学生在演唱的时候也可以应用相应的情感色彩充实民族音乐的相关内容,促使学生可以透过情感强化对民族文化的理解。高中生因为知识经验和环境因素等限制导致高中生的各项意识和知识内容还存在着匮乏的现象,所以教师在进行民族音乐教学的时候应该充分考虑学生的实际情况,在教学设计的过程中能够引用学生生活中的案例,应用这样的方式能够借助于情感共鸣的方式强化学生的高效理解,应用问题引导和话题点播的方式促使学生能够自主沉浸在民族音乐知识的学习中,了解民族音乐每一个音符和旋律的不同意境与歌唱中所应用的科学的歌唱呼吸方法,歌唱发声方法,进而能够帮助学生在现代化流行音乐不断渗透和传播的进程中依然可以具备欣赏民族音乐的能力,促使学生可以从自己的主观层面意识到民族音乐文化和民族曲风相融合的效果,进而能够引发学生强烈的民族意识,同时也可以从民族意识的引领下健全自己的家国情怀。

(三) 利用流行音乐中的“中国风”元素提升学生的民族意识

相比于传统的民族音乐,流行音乐能够呈现现代化音乐形式和曲风发展的重要特征,它可以应用一种欢快的节奏给人们带来更舒适的感受,而且在人们的生活方式不断变更的条件下,流行音乐已经成为了越来越多人的追求。但是在音乐不断发展变更的背景下,很多音乐人和音乐家开始意识到民族音乐以及中国化元素相结合的重要性,因此在创作的时候通常会在乐器、歌词以及编曲等多方面增添我国传统文化元素,应用这样的发展形式可以保障人们听觉的舒适程度,同时也可以促使人们内心感受歌曲的同时了解有关中国传统文化的元素。所以教师在民族音乐的教学就可以应用一些具有“中国化”元素的音乐全面培养学生的民族意识,利用流行音乐能够有效地提升学生在学习方面的主观能动性,然而教师在教学中可以为学生引入相应的问题和探索内容,促使学生可以在自主探索的进程中感知“中国化”元素的韵味,进而能够促使学生意识到民族音乐艺术的聆听效果,从而能够帮助学生在学习的过程中建立强烈的民族意识。

例如:周杰伦是现代流行音乐歌手的代表人物,而且他也是高中生非常喜欢的歌手之一,所以教师在教学中可以应用周杰伦的歌曲作为案例帮助学生进行剖析,例如《青花瓷》和《兰亭序》等从

歌词层面就展现出了很多“中国化”元素,而且在作词和作曲等多个方面都展现出了行云流水的风格,学生在听和唱这样的歌曲时通常能够不自觉地联想王羲之的书法作品。歌曲在演唱的过程中呈现出了多样化的形式,在副歌部分应用京剧小旦的唱法腔调能够帮助学生在意识层面形成现代化音乐形式和传统音乐形式的融合,进而能够给人们一种传统文化美的想象,从而可以促使人们自主通过想象呈现出古典美。而且《青花瓷》的歌词和旋律能够让学生不由自主地联想瓷器的勾勒过程,同时也可以通过其中江南戏曲的曲调形式强化聆听的体验,通过腔调和歌词以及不同民族文化特色的相互融合能够为人们创造一种特殊的文化意境,所以教师在教学中应该合理应用流行歌曲中的“中国化”元素帮助为教学课堂营造舒适和谐的学习氛围,促使学生能够在流行音乐的兴趣引导下强化对其文化内容的了解,同时可以帮助学生在不断探索的过程中加强对民族特色和民族文化的充分理解。

(四) 建设和谐的学习环境,强化学生对民族文化的理解

在素质教育普遍落实的背景下,体现学生的主体作用已经成为了现代化教育教学的重要发展趋势,所以教师在民族音乐教学的进程中应该为学生提供舒适的学习环境,在环境中可以应用问题引导和情感激发的条件下保障学生文化探索 and 知识探索过程的趣味性,进而能够促使学生在兴趣的作用下健全自己的各项意识。例如教师在教学中可以借助于多媒体为学生呈现中国瓷器制作的技术流程,使学生了解《青花瓷》歌曲的创作背景,

应用这样的方式能够促使学生理解歌词背后所要传达的情感和概念,促使学生对《青花瓷》拥有完善的理解。应用这样的方式可以促使学生在兴趣的导向下健全自身对文化本身的认识,通过文化的熏陶强化对不同民族的理解,促使高中生可以根据民族音乐中的某个歌曲和历史事件加强对民族的尊重,帮助学生在文化积累和文化熏陶的背景下培养自己的民族精神,从而能够在未来的发展中应用完善和正确的民族精神深入培养自己的爱国主义精神,从而能够自觉做一个民族文化的传承者。

三、结束语

民族文化和民族音乐的传统对于我国的文化发展具有重要的意义,而且民族音乐是民族文化的重要表现形式,所以教师在教学中应该加强对民族音乐教学的重视,教师在教学中应该将相关教学目标 and 教学要求作为主要参考因素,在民族音乐教学中融入多样化的情感色彩和文化素材全面提升学生的爱国情怀,引领学生感悟音乐,学习音乐,理解音乐,创新民族音乐文化。越是民族的,越是世界的,促使学生在家国情怀和民族情怀的引导下健全自己的民族意识。

参考文献:

- [1]牛娅丽.试析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J].当代家庭教育,2020(36):123-124.
- [2]刘原平.浅析在高中音乐教学过程中不断拓展民族音乐教学的途径[J].求学,2020(39):33-34.
- [3]刀萍.品味民族灵魂 培养民族精神——浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[C]//教育理论研究(第三辑).2018:132.
- [4]钱彩霞.渗透灵魂,陶冶情操——浅析在高中音乐教学中深化民族音乐教学[J].高考,2017(27):278.

作者简介:王涂伟(1987.2)男,汉族,四川省乐山市人,本科学历,教师,研究方向:音乐教学与声乐表演