

单簧管协奏曲《帕米尔之音》第三乐章演绎分析

李寅儒

(新疆艺术学院音乐学院 乌鲁木齐 830049)

摘要: 单簧管协奏曲《帕米尔之音》是由作曲家胡壁精在帕米尔高原体验生活时创作的作品,是以塔吉克族的民间音乐为素材的,具有浓郁的民族风格,丰富了我国的单簧管曲目,推动了我国单簧管事业的发展。本篇论文是通过对该作品的创作背景、结构句法、主题风格、等方面来展开剖析,得以认识作品所蕴含的思想感情以及如何去演绎,可以使演奏者更好地诠释这首作品。

关键词: 单簧管协奏曲;《帕米尔之音》;分析;演绎

Chinese abstract

The Clarinet Concerto "the voice of Pamir" was created by the composer Hu Bijing while experiencing life on the Pamir Plateau. It is based on the folk music of Tajik nationality. It has a strong national style, enriches China's Clarinet repertoire and promotes the development of China's Clarinet industry. This paper analyzes the creative background, structure, syntax, theme and style of this work, so as to understand the thoughts and feelings contained in the work and how to interpret it, which can make the performer better interpret this work.

Key words: Clarinet Concerto; The voice of Pamir; analysis; deduction

引言

单簧管协奏曲《帕米尔之音》中国作曲家胡壁精创作的,是一首塔吉克民族风格的协奏曲,也是单簧管中最具代表性的中国作品,这首作品掀起了那时中国单簧管作品的风潮。通过对该作品的研究,能够加深对中国风格的单簧管曲子的了解,增加自身对乐曲的了解,并且对提高演奏能力有很大帮助。

一、《帕米尔之音》的创作背景描述

(一) 作曲家简介

胡壁精,四川成都人,笔名米青。胡壁精写了很多的作品,有许多舞曲作品,但是其最为出名的还是单簧管协奏曲《帕米尔之音》,这首作品是单簧管中的考级作品,而且是该等级中唯一的中国作品,并且在1981年在全国首届交响音乐作品评奖中获奖。

(二) 作品创作背景

《帕米尔之音》协奏曲是1978年创作的,作者去了帕米尔高原,感受到了塔吉克族婚礼的壮观与隆重,从而创作出这首塔吉克民族特色的曲子。在婚礼现场,年轻的小伙们在牧场里骑马、叼羊,相互竞争;另一旁的青年敲着手鼓、吹着鹰笛,场面让人回味无穷。在后续的创作中,作者首先创作的第三乐章,第三乐章是作者由看到塔吉克民族热情、奔放的婚礼场面,感受到了塔吉克人的淳朴善良所创作的。为了将中国优秀的民族音乐与西洋协奏曲相融合,作者吸收了中东风情、阿拉伯风格的音乐素材以及塔吉克民歌作品的精华,作品中也展现出了单簧管的宽广的音域、音色和高超的演奏技巧,之后经过不断的试奏和修改,终于创作出中国首部大型单簧管协奏曲《帕米尔之音》。

二、第三乐章的结构句法与演绎

(一) 结构句法分析

曲式结构图				
引子	A	B	过渡	A'
g小调	g小调	c小调	g小调	g小调
主调		下属调	主调	
31	27	35	20	16
8+5+6+4+8	10+8+8	2+17+16		8+8
节奏动机	主题动机	插部	引入主题	主题动机

C	A"	D	尾声
d小调	g小调	降b小调	d小调
属调	主调	降B大调同主音小调	主调
24+cadenza	36	22	44

40+20	2+8+26	4+14+4+4	
插部	主题动机	插部	过渡段 结尾的材料

[乐谱1]曲式结构图

第三乐章为我们展现了一幅塔吉克人婚礼的场面。为回旋曲式,主题重现了三次,调式为g小调。

(二) 如何演绎

这是一首带有中国塔吉克族特色的西洋乐协奏曲,全曲共三个乐章,本文研究的是第三乐章,第三乐章是作者深入塔吉克族体验生活,表达其感慨并根据塔吉克族鹰笛乐曲《叼羊》改编的,在演绎时需要尊重作者原创。本乐章包括引子部分、7个乐段和尾声部分。

在演奏引子部分时,需要注意表现出两个号角,第一句是由强到弱再到强,第二句是由弱到强,要表现出来强弱对比。

A乐段为主题乐段,在演奏时要注意波音与吐音的运用,下面技巧难点演绎里面会具体介绍如何演绎。主题反复时要注意第一遍为f,第二遍为mp,要注意其强弱控制,

B乐段与A乐段的节奏型表现出的感觉不同,更为舒缓、柔和,钢琴与互相模进,就像赛马中的青年你追我赶、互不相让的感觉。在演奏时要准确把握与钢琴的配合,演奏时保持乐句的流畅性。

过渡乐段起到了引入主题的作用,通过下行音阶接着连续使用颤音,颤音由弱到强加上两小节吐音上行进入到主题再现。过渡段的过渡作用要通过演奏表现出来,通过颤音逐渐进入高潮。

C乐段是具有塔吉克族民族特色的节奏型7/8拍,这是这一乐章独具特色的地方,拥有两个重音的节奏,拥有塔吉克族舞蹈的风格,在演奏时注意乐谱中标记的强弱记号,演奏华彩时,是由强到弱,由慢逐渐变快,直到颤音结束,可以赋予演奏者自己的感觉进去。

A"乐段再现了主题动机,加入了上行音阶与下行音阶,在演奏时要注意音阶的强弱变化,音头与音尾的控制,要表现出赛马时你追我赶激烈的感觉,可以通过强弱变化来控制。

D乐段也是大量运用了上下行音阶,作为推动乐段,推动婚礼进入到最后的高潮。在乐谱中大量的出现的f标记,演奏时要把握演奏强度,保持强奏,直到进入高潮,在乐段最后的4小节,连续的上行跳进,演奏时要做到情绪的保持,逐渐变强,直到最后进入高潮。

尾声部分是乐章的最高潮,表达了塔吉克族人们对美好未来的憧憬,这一乐段大量运用了三连音作为材料,在演奏时要注意强弱变化,因为速度过快,达到了220的速度,所以还需要保证每个音

的时值，音与音连成线，结束时运用了与过渡乐段相似的材料，两小节下行音阶连接颤音，半音阶渐强上行，最后以强奏长音结束。在结束时要保持强奏直到音消失。

本乐章在演奏时要注意以上问题，在演奏时演奏者要带有感情的演奏加上娴熟的技巧，才能更加完美的表现乐曲。

三、第三乐章的主题风格与演绎

(一) 主题风格

塔吉克民族：《帕米尔之音》协奏曲为塔吉克民族风格的协奏曲，而第三乐章也是最为明显的具有塔吉克民族特征的一个乐章。塔吉克文化富有魅力、极具特色，这首单簧管协奏曲就以西洋交响乐的形式表现出了塔吉克族的极具丰富的魅力。塔吉克族人民热爱舞蹈，每当有活动时，人们都要歌舞奏乐，会在活动当天举办赛马、叼羊等活动，在第三乐章中，作者描述了婚礼的现场，年轻人们便举行赛马、叼羊等活动，并且吹奏鹰笛，婚礼场面十分热烈隆重。

塔吉克民族的音乐具有独特的帕米尔高原风格，这也与乐曲的名字《帕米尔之音》相附和，塔吉克族的乐器品种齐全，各类乐器都有，乐器分类为：气乐器、击乐器、弹弦类、拉弦类。尤其是那依一鹰笛及热布卜类弹拨乐器著称。这些乐器结构独特、技法丰富。那依，即鹰笛，塔吉克族具有代表性的吹管乐器，属竖吹哨笛类。写作第三乐章时，作者也加入了塔吉克鹰笛乐曲《叼羊》的材料。

(二) 如何演绎

第三乐章中，作者在乐曲中运用了颤音，与叼羊的主题相融合，表现了塔吉克族婚礼现场欢腾热闹、充满激情，就像在吹奏鹰笛，祝福新娘和新郎。

演奏时要以音乐为前提，要尊重作品的原创风格，注重乐曲中的带有塔吉克民族因素乐句的演奏，例如C段的7/8拍的塔吉克的节奏，塔吉克音乐的节奏多为7/8拍，所以我们要了解7/8节奏的演奏特点，这个节奏有两个重音，我们可以前面3拍看做3/8拍，后面4拍看做4/8拍，这是7/8拍的特点，这也是塔吉克族音乐的一个特殊节奏特点，要使人们感觉到婚礼现场，人们带着对新娘新郎的祝福载歌载舞的热闹场面。演奏这首风格比较欢快的回旋曲时，在演奏时要把握每一部分的感觉，因为是表现出叼羊时活跃的感觉，所以要用轻快、明亮的音色表达出来，演奏出来的感觉不要拖沓，要比较果断，不要出现大肚子音，在演奏音头的时候，要注意要把谱字标记出来的强音头演奏出来，在注意音色、呼吸、吐音以及运指的前提下，投入自身的情感来演奏，把作者想要表达的塔吉克族的民族特色表达出来，并且融合自己的见解，使这首乐曲表达出来的画面更加清晰，情感更加丰富。

四、第三乐章的技术难点与演绎

(一) 技术难点分析

《帕米尔之音》是少数民族风格的用西洋乐演奏的曲目，因此，要运用西方的演奏技术来演奏这个曲子，要准确把握中西音乐的技术方面和情感方面的处理，接下来我们就来分析一下《帕米尔之音》中的技术难点，以及其处理方式。

这一乐章有波音、颤音、吐音、半音阶、以及连续三连音等难点，在乐章开始时，主题中多次出现波音，在演奏时由于速度为176，属于快板，由于速度过快，在演奏时会很难保持其音色，所以需要演奏者反复练习以及研究。在A段结尾处，以一段下行半音阶进行过渡，而这段半音阶也是演奏者很难掌控的难点，因为速度过快又要求均匀，需要演奏者有极强的手指掌控能力。类似这样的半音阶下行在乐章结尾处也出现了一句，也需要演奏者反复练习。在过渡乐段中，出现了连续颤音以及三连音吐音，这两个技巧在运用时，会出现手指配合不协调导致出现杂音，以及吐音过重以至于影响音色以及时值等问题，所以要演奏者去单独处理这两个小细节。在乐章中还有很多的吐音技巧要注意。本乐章的C段为7/8拍，是塔吉克民族的特色节奏，用西洋乐器单簧管演奏中国民族特色乐段的时候，要紧扣主题，怎样解决中西不同的文化是一大难题，演奏者要

把握好中间的度。在C乐段的结尾处，作者设计了一段华彩，需要演奏者加入自己的特色，但是这一段下行半音阶也有很大的难度，在演奏时很难控制，既要有音色，也要有气息，音与音之间也要均匀，需要演奏者能够熟练的运用自己的手指以及气息。在本乐章结束段时，速度为220，节奏为连续三连音，在演奏时要保证其均匀性与连续性，把句子连成一条线。

解决以上技术难点，对更加完整的演奏《帕米尔之音》第三乐章会有帮助。

(二) 如何演绎

在演奏单簧管《帕米尔之音》时，我们要注意的技术问题在上面已经介绍了，现在要解决在演奏乐曲的时候，如何去完美的演奏出这些技术难点。

在演奏带有波音、吐音的乐句时候，气息要平稳，要把句子连贯起来，波音在其中的时值只有一拍，所以要短促且饱满。同时还要注意其音色，找到簧片、笛头、管身与头腔的共鸣点，要保持下巴肌肉的保持，口腔内的气流也可以通过自身进行控制，在练习中找到最适合自己的音色。在这一乐句中还有吐音出现，吐音有软吐音和断音之分，一般在吹音头的时候大家都会使用软吐音，但是在这一乐句中，标记了断奏，所以在演奏的时候要吹的要把音与音做到断开的感觉，演奏时值要短于实际时值，音与音之间也要做到清晰、有弹性，才能演奏出骑手们在赛马时的飒爽英姿。乐章中出现的连续的半音阶上行与下行，也是要注意的难点，在本人练习时，在（乐谱2）的下行音阶中，第二串6连音是最难解决的难点，演奏下行音阶是，要保证演奏出的音与音的时值都是相同的、均匀的，也要演奏出6连音的音头，还要克服手指的反应迟钝等情况。在练习时应该跟着节拍器，慢练，如果还是不均匀，可以每一串6连音分开练习，全部解决问题后再连接起来，慢练就会解决细节中的小问题。在乐章的结尾处和华彩部分的下行半音阶也可以用这个方法进行演奏，要注意的华彩部分的强弱需要进行控制。华彩部分是非常炫技的部分，所以在处理的时候要把自己单簧管技术完全的展示出来，在练习自己的手指技巧的同时也要注意音准的控制、音色的控制，才能完美展现自己的技术技巧，演奏出精彩的华彩部分。C乐段的节奏型为塔吉克族的特色节奏，在演奏时需要注意，要演奏出两个重音的感觉，7/8拍的感觉要演奏出来，前面三拍的时值会演奏的稍快，就像在婚礼现场，人们赛马、叼羊、载歌载舞，营造热烈的气氛为新人带来祝福。在演奏时，要注意节奏的准确性，在跟着节拍器练习熟悉后，最好转化为整拍，这样适合卡节奏，也更容易吹出跳跃的感觉。在演奏时要注意乐句之间的强弱变化，作者完美的把西洋乐与中国民族音乐结合起来，我们要尊重原创。乐谱4中的连续颤音，在本乐章中出现了两次，分别在过渡段和尾声，在这两个连续颤音前都会有两小节的下行音阶，情绪到达颤音低音3的时候基本结束，由mp开始的低音4再度起伏，经过（乐谱5）的吐音到达高潮，进入主题，所以在演奏时，要注意其音乐性，也要注意颤音之间的连贯性，气息的稳定以及后面吐音的弹性。

在演奏时要把每一个难点都解决后，才能完整的演绎乐曲，熟能生巧，每一个乐曲都需要百分之百的掌握才算完整。

乐谱 2 波音

乐谱 3 下行半音阶

乐谱 4 塔吉克的节奏

乐谱 5 连续颤音

乐谱 6 吐音

结语

关于单簧管协奏曲《帕米尔之音》的研究与学习为以上环节,本文从创作背景、结构句法、主题风格、技术难点,以及如何演绎这几个方面进行阐述,更加深刻的解读了《帕米尔之音》这首塔吉克族风格的乐曲。

这是一首塔吉克族民族特色的乐曲,作品采用传统的曲式结构以及少数民族的音乐题材进行创作,经过对单簧管协奏曲《帕米尔之音》的演绎分析后,了解了如何驾驭和演奏一首由西方演奏技法表现的中国民族风格乐曲。文中讲到了这首乐曲的多个技术难点,任何乐曲都有需要攻克的难点,作为演奏者,就是要用自己精湛的技术来演奏乐曲、完成乐曲。

由此可见,想要准确的完成一首乐曲,要做到深入了解该作品,才能抓住作品的特色,把握住作者想表达的内在情感,还要对乐曲的结构技巧做到足够的熟悉,再结合自身的特点,才能够将乐曲诠释的更加完美。

参考文献:

[1]程梓峻,吴霜.单簧管协奏曲《帕米尔之音》的融创特色与艺术价值[J].音乐传播,2019(01):43-47.

[2]李君义.从《帕米尔之音》看中国单簧管作品的创作发展[J].音乐创作,2017(06):101-102.

[3]李媛媛,胡璧精《帕米尔之音》单簧管协奏曲的创作之旅[J].大众文艺,2013(02):159-160.

[4]李媛媛,胡璧精《帕米尔之音》单簧管协奏曲的演奏风格研究[D].星海音乐学院,2008.

[5]吕成栋.单簧管及其音色[J].齐鲁艺苑,1995(04):39-41.

[6]段石羽.塔吉克族文化特征及其传统风俗[J].新疆大学学报(哲学社会科学版),1994(03):96-101.

[7]黄远涪.取之不尽的民族之音拓而未尽的创作之路——试论单簧管协奏曲《帕米尔之音》的艺术特色[J].人民音乐,1992(03):12-14.

[8].第一届全国交响音乐作品评奖结束[J].人民音乐,1981(06):3.

[9]周宗汉.塔吉克族乐器[J].乐器科技,1979(01):37-43.

[10]陈美冬.关于中国作曲家单簧管作品中出现的中国特点的研究.[D]首尔大学研究生院 2015.

(上接第 162 页)

3.开辟新路径 丰富思想政治教育内容

高校思想政治教育想要科学且熟练运用新媒体来强化教育内容的传播力度,那么就需要丰富和完善思想政治教育内容。在过程中可以从以下两个方面实施:其一即为从内容上拓展新路径。以往传统的思想政治教育模式相对枯燥,高校思想政治教育工作者应重视丰富教育内容,可以实现理论与实践课程的融合,将思政理论知识与案例进行结合,再以幽默的方式讲解,然后在智慧校园平台中的思政教育板块中进行传播,这样的方式不仅可以调动学生对思想政治教育的学习热情,还可以使学生积极参与到思想政治教育活动中;其二即为从载体上提升传播力。运用新媒体来强化教师与学生的互动性,构建垂直化的教育体系,使具有官方性质的平台可以融入到学生日常学习和生活中,实现与学生日常生活学习的对接,这样就可以为高校思想政治教育有效性的提升奠定基础。

五、重视人才培养 强化对教师队伍大数据培训

大数据具有海量、种类多、速度快以及价值高等特征,这也对大数据人才提出了较高的要求,不仅需要其有宏观视野,还需要有较强的综合能力。因此,高校思想政治教育工作也应当成为复合型人才的基础,这样才可以保障高校思想政治教育在大数据背景下有效开展,要求其具有较强的思想政治理论知识掌握能力,还应具有大数据专业知识和数据思维。目前,高校这方面的人才相对匮乏,大部分高校思想政治教育工作者都是理论层面专业且丰富,但缺少数据思维,加之思想政治教育工作者中专业教师群体基本上都是文科专业,其对数学知识和统计学理论等于大数据技术相关的知识掌握较为匮乏[8]。但近年来随着高校思想政治教育队伍逐渐年轻化,其思维观念也较为现代,使思想政治教育实现了与时俱进,对网络信息技术的学习也十分感兴趣。所以,高校应组织开展各种方式的教育培训模式,以此来加强思想政治教育工作者对大数据技术的运用能力,特别是应加强对计算机专业教师的大数据技能培训,因为这一专业教师其具备自然学科基础,大数据方面的知识学习能力也相对较强,可以将其培养成为大数据技术的主要成员,并且让其服务高校数据共享工作平台,让其成为大数据背景下高校思想政治教育的骨干成员。另外,高校还需要重视和关注多学科交叉培养,大

数据人才属于复合型人才,应实现跨学科与多学科联动思想政治教育队伍的构建,可以吸引和引入具有理科背景的教师进入到思想政治教育教师队伍培养中,然后重点挖掘具有人文社会科学类学习经验和计算机网技术的跨学科人才参与到高校思想政治教育大数据团队中,确保高校思想政治教育的有效性得到全面提升。

结束语:

结合全文,在大数据时代背景下,高校教育体系需要创新升级,可以借助互联网优势来完善教育教学体系。针对于高校思想政治教育来讲,为确保思想政治教育模式可以更新并促进学生积极主动的投入到学习中,高校思想政治也应运用智慧校园这一平台来全面了解学生们的实际学习需要,然后构建针对性较强的教学模式,以此来确保高校思想政治教育可以更加科学且合理。

参考文献:

[1]迟彦鹏.大数据时代高校网络思想政治教育的价值维度与实现方法[J].成才之路,2021(29):12-13.

[2]刘文超,郭晓波.大数据时代高校思想政治教育创新工作机制——评《大数据时代思想政治教育新探》[J].中国科技论文,2021,16(09):1049.

[3]李妍.大数据时代背景下高校思想政治教育之班级管理方法探究[J].现代职业教育,2021(27):98-99.

[4]王静.大数据技术在高校思想政治教育工作中的渗透与融合——评《大数据时代思想政治教育环境新论》[J].中国科技论文,2021,16(06):695.

[5]苏悦.大数据时代高校思想政治教育传播及其嬗变研究[J].时代报告,2021(04):124-125.

[6]何跃,甘荣丽.“数据噪音”的挑战与高校思想政治教育的应对策略[J].广西社会科学,2021(03):166-171.

[7]陈吉鄂,王丽慧,谢心遥.大数据时代的高校思想政治教育评价——第四研究范式的视角[J].教育学术月刊,2020(11):57-63.

[8]甘鸿,朱海嘉.大数据时代高校思想政治教育方法创新的内在逻辑与路径分析[J].黔南民族师范学院学报,2020,40(05):1-7.