

基于“问题清单”的思想政治课教与学

——以广州市增城区派潭中学高三艺术班为例

黄志毅

(广州市增城区派潭中学 511300)

摘要: 为了落实立德树人的根本育人任务和成全学生的发展,基于对学生负责的态度和学生的知识现状、心理状况,努力探索适合艺术班的教学方法与策略,通过“问题清单”的设置,了解不同阶段学生的知识现状,引导课堂的教与学,力求有效的提升学生的学业水平,为学生的发展奠定一定的基础,也是落实生涯规划教育最后一公里的关键环节。

关键词: 问题清单;艺术班;教与学

一、问题提出

广州市增城区派潭中学生源整体层次不高,学校开展生涯规划教育,引导学生多层次发展,选择自身特长的方向,多元成才。就读艺术班的学生起点低、基础知识不扎实、综合能力较差,艺术班的学生在高二结束后就已经外出参加专业课培训(大约8个月),到了高三第二学期才回校参加文化科学习,回校到离高考只有三个月时间;在参加术科培训期间,学生主要的精力都在术科学习上,无暇顾及文化科,对文化科知识的遗忘性大。因此,学生回校后,如何帮助他们唤醒知识、巩固知识就显得尤为重要和迫切。如果按照普通文化班的教学模式和进度,时间是不容许的,也是不现实的,只会耽误学生的前途,所以艺术班的教学要特别注重效率与效果。

为了解决艺术班的实际教学问题,尝试以“问题清单”为导向的教学方式,主要的目的是及时了解学生的知识现状,制定适合的教学策略与辅导方案,及时的调整教学行为,在它的引导下,有的放矢,做到“对症下药”,进行有效的教与学,从而提高教与学的效率与效果,落实立德树人的根本育人任务和成全学生发展,落实生涯规划教育的最后一公里。

二、概念界定

1、艺术班

艺术班就是高中阶段选择艺术专业的学生组成的班级,一般涵盖美术、音乐、传媒、舞蹈等专业。这类学生参加高考时又称艺考生,高考成绩包括专业科成绩和文化科成绩,虽然对文化科的分数要求不是特别高,但由于学生长时间离开学校,文化科就变成了短板,一般在高考前需要花大力气,以期补短板。

2、问题清单

“问题清单”是指经过一段时间的学习后,学生对知识有一定程度掌握的基础上,对标考点和考纲要求,学生自己对没有很好掌握和没有掌握的知识列具清单,并提出相应的教学建议和教学要求。其目的在于使教师及时掌握学生的知识现状,有效的制定策略,为教学行为的调整提供参考。问题清单与知识清单既有共同点也有区别,问题清单是对知识掌握程度的反映,是在知识清单基础上的筛选;从一定程度上说,问题清单其实就是需求清单,是基于高考的知识需求。

三、遵循的原则

1、双向性原则

教学是师生的双向活动,缺少任何一方的积极参与都会影响最后的效果。问题清单的拟定是应该是师生共同完成的,在制定的过程中,教师应起导向作用。首先,教师根据考试要求罗列知识清单,

表明对知识的掌握程度等;其次,引导学生根据考纲、考点和对知识的掌握程度要求等,检视自己存在的不足,并做好标记,然后提出知识解决需求;最后,教师在学生反映问题的基础上,根据实际情况帮助学生制定问题清单。

2、阶段性原则

学生的学习过程不是一成不变的,学生对知识的掌握是处于不断的变化发展之中,因此,问题清单也要应用学情的变化,不能够一次性拟好后一用到底。由于时间的关系,一般情况下,问题清单的拟定可分为三个阶段:第一阶段在广州一测后,学生从培训机构回校到广州一测约三个周,经过这段内时间的学习,学生的对自己的知识现状已有一定的了解,部分知识已被唤醒,能够较好的反映学生当前的知识现状,这个阶段的主要任务是继续唤醒知识(由于时间学生回校较短,所以这个阶段的问题清单,主要由教师主导);第二阶段(表一)在广州二测后,二测后学生已基本完成所有知识的复习,相比第一阶段,学生综合能力进一步提升,但是在知识的拓展、迁移、解题方法的掌握等,仍存在明显不足,所以这个阶段的主要任务是提升综合能力。第三阶段(表二)在考前两周,主要任务是查漏补缺。

3、个性化原则

受学生的学习动机、学习能力、学习基础、知识难度等方面的影响,学生对知识掌握总会存在一定的差异,如果拟定的清单都是一致的,就难以反映学生的个体真实需求,对后续教与学的推进以及成绩的提升都会产生阻碍。所以,问题清单要立足学生实际,应能够真实反映学生的知识水平和综合能力,是从学生的个体发展需要出发的,体现个性化,是能够帮助学生解决问题,指导学生学习的。

四、拟定清单

表一:

| 2022届高三艺术班问题清单2 | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------|------------------|--------|--------------------------|----------------------------|----------|----------|--------------------------|--------------------------|--|
| 知识 点 | 考 点 | 掌 握 情 况 | | 问 题 归 因 | 设 想 解 决 办 法 | | | 教 学 建 议 | 教 师 建 议 | |
| 教材 | 高频 考点 | 熟 练 | 一 般 | (从自 身的实 际分析 原因) | 自主阅 读 | 练习巩 固 | 老师辅 导 | (主要 针对教 学的有 效性) | (教师 给学生的 学习 建议) | |
| ... | ... | .. | .. | ... | ... | ... | ... | ... | ... | |

清单2是第二阶段的清单,主要由学生自主完成。经过第一阶段的复习后,学生一部分的知识已被初步唤醒,设置的目的是进一

步了解学生知识储备的状况。所以,为了更好的提高效率和效果,不能要求学生知识的掌握面面俱到,教师罗列历年的高频考点和对应的教材知识,要求学生根据实际进行填写,教师根据清单了解具体学生的现状,从而为具体的教学行为提供参考依据。

表二:

| 2022届高三艺术班问题清单3 | | | | | | | | | | |
|-----------------|------|------|-----|-----|------------|-----------|---------|-----------|---------------|--------------|
| 考点 | 时政 | 掌握情况 | | | 解决办法 | 问题归因 | | | 教学建议 | 教师建议 |
| 高频考点 | 专题训练 | 熟练 | 一般 | 较差 | (从自身的实际分析) | 知识原理解掌握不牢 | 试题设置难度大 | 解题方法、技巧欠缺 | (主要针对教学的的有效性) | (教师给学生的学习建议) |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

清单3是第三阶段的清单,在这个阶段之前已将所有复习内容覆盖,他们大部分知识已被唤醒,但是掌握程度参差不齐,尤其是对新情景、新知识有畏惧心理,知识运用和迁移能力较差;在多次的测试中,选择题(第一卷)的分数较为稳定,问答题(第二卷)得分率很低,反映学生的综合能力不高,而且面对问答题有畏难情绪。由于离高考只有两周,如果不及时解决学生存在的问题,将会直接影响学生的高考成绩,所以这个阶段列举的清单要更为准确,辅导要更加有效。

五、教与学

(一)学

平稳的心态 学生经过专业科高考,有人欢喜有人愁,不管上线与否,都经历了磨难,回到学校学习文化科会有不同的动机,如果学生的心思还没有完全从专业课高考的伤痛中抽离,情绪不及时恢复,那么文化课的学习是不能达成好效果的。所以,要根据学生的实际情况,引导学生准确的看待高考,帮助学生走出困境,平复心态,挑战状态,才有可能集中精神学习文化课。

适切的目标 一般情况下,学生回校后,学习的上升空间是很大的,专业科上线的学生希望提高文化成绩,冲击更高层次的大学,专业科没上线的,则希望通过努力争取文化科上本科线,在学生主观愿望要求如此强烈的情况下,如果目标定得过高,极容易挫伤学生的积极性。因此,教师要进行适当的指导,帮助学生制定适切阶段性分数目标和终极分数排位目标,不断的通过阶段性分数目标的实现,树立信心,激励学生奋进。

合理的规划 专业科培训机构在管理、教学等方面与学校有一定的差别,学生回校后还会带有培训期间的一些坏习惯,如熬夜、纪律较松散、上课状态不好等;作为老师,要给学生一定重新适应学校管理和学习的空间与时间(不宜过长,一般为一周左右),帮助学生做好时间的规划、学习内容的规划,不断的增强学生对文化科的学习信心。

(二)教

有效的激励 刚从专业科的“战场”回来的学生,想让他们很快的投入文化科的学习,那是不现实的,特别是没有考好的学生,他们都没理清自己的出路,也就不可能很好的静心学习文化课。所以,教学要解决的首要问题,就是学生的心理和思想问题,教师要善于利用课堂教学和课后的谈心,帮助学生走出困境,引导学生找寻适合自己的发展道路,减轻学生的心理负担,鼓励学生勇于战胜困难,实现自己的人生价值;学生的心理包袱卸掉后,学习的动

力会更足、效果会更好。

活泛的课堂 课堂是教学的主阵地,只有牢牢的抓住课堂教学,才能更好的实现教学目标。虽然高三的学生学习目的明确、动机强烈,但是课堂的氛围、知识的呈现方式等仍会对学生的学习效果产生很大的影响,所以教师在教学过程中,要根据“问题清单”为导向,采用小组合作、学生互评等方式,活跃课堂气氛,调动学生的积极性和参与性,帮助学生度过“瓶颈期”。

有效的练习 活泛课堂效果检验的最终落脚点就是对应的练习,练什么、怎样练是要深入研究的,特别是在今天这样的网络时代,找卷子是非常容易的,只是卷子的难度、效度的适切情况就要好好深究。除了使用年级统一的卷子外,艺术班还可以参考“问题清单”中,学生所暴露的问题进行专门的训练,提高试题的针对性,真正的解决学生存在的问题,提高复习效率,同时也为教学内容与教学策略的调整提供参考。

精准的辅导 “问题清单”最主要的功能是导向性,通过学生的填写“问题清单”,教师可以更好的了解班级学生的知识短板,同时也便于教师掌握每一位学生在不同阶段的知识状况,为教师的“培优补差”提供参考,由于班级人数相对较少,教师可以根据“问题清单”制定个性化辅导的方案,实行“私人订制”,做到“一生一案”,精准的落实辅导内容,提高辅导效果。

六、建议

必须重视德育工作 德育是成绩的保障。如果没有良好的纪律保障和过硬的心理品质,学生就难以克服高三阶段面临的各种困难与煎熬,更不用谈成绩。鉴于高三学生的通性和艺术班的特殊性,要想设法疏导学生的心理问题,舒缓学生的焦虑情绪,尽量减轻学生的思想负担,更多的予以鼓励,增强学生信心。所以,教师在教学中,要善用课堂和课后的辅导,调控气氛,积极引导,营造向上奋发的氛围,帮助学生渡过难关。

必须努力做到精准 艺术班的复习时间紧任务重,如果做不到精准,则会浪费时间,“问题清单”的功效也就无从发挥,就会做无用功。所以,要提醒学生填写问题清单时必须高度重视,从实际出发精准填写,否则就会失去设置的意义;教师要善用“问题清单”,精准定位知识模块的普遍缺失点和学生个人的知识短板,订制适切全体学生和个别学生的辅导方案,落实精准教学与精准辅导,提高教学效率与效果。

必须科学整合知识 艺术班复习时间紧迫,不容许和其他文化班一样铺开复习,他们有鲜明的知识短板,不可能要求他们掌握所有的高考涉及的知识,只能针对艺术生的升学要求和学生当前实际,实施有针对性的教学。所以,教师要规划好复习时间,设置复习的内容和复习策略,有效的整合学科知识,让学生在有限的时间里,尽快唤醒知识和补齐短板。

(基金项目:广州市增城区教育科学“十三五”规划(2020年度)课题“‘勤行’教育理念下的高中生生涯规划路径研究”(课题编号:ZC2020077)的研究成果)

作者简介:黄志毅(1972.10-),男,广东广州人,本科,中学政治高级教师,广州市增城区派潭中学副校长、名教师工作室主持人,广州市增城区基础教育系统名教师,研究方向:校园德育文化建设与创新。