

# 基于“问题清单”的思想政治课教与学

## ——以广州市增城区派潭中学高三艺术班为例

黄志毅

(广州市增城区派潭中学 511300)

**摘要:**为了落实立德树人的根本育人任务和成全学生的发展,基于对学生负责的态度和学生的知识现状、心理状况,努力探索适合艺术班的教学方法与策略,通过“问题清单”的设置,了解不同阶段学生的知识现状,引导课堂的教与学,力求有效的提升学生的学业水平,为学生的发展奠定一定的基础,也是落实生涯规划教育最后一公里的关键环节。

**关键词:**问题清单;艺术班;教与学

### 一、问题提出

广州市增城区派潭中学生源整体层次不高,学校开展生涯规划教育,引导学生多层次发展,选择自身特长的方向,多元成才。就读艺术班的学生起点低、基础知识不扎实、综合能力较差,艺术班的学生在高二结束后就已经外出参加专业课培训(大约8个月),到了高三第二学期才回校参加文化科学习,回校到离高考只有三个月时间;在参加术科培训期间,学生主要的精力都在术科学习上,无暇顾及文化科,对文化科知识的遗忘性大。因此,学生回校后,如何帮助他们唤醒知识、巩固知识就显得尤为重要和迫切。如果按照普通文化班的教学模式和进度,时间是不容许的,也是不现实的,只会耽误学生的前途,所以艺术班的教学要特别注重效率与效果。

为了解决艺术班的实际教学问题,尝试以“问题清单”为导向的教学方式,主要的目的是及时了解学生的知识现状,制定适合的教学策略与辅导方案,及时的调整教学行为,在它的引导下,有的放矢,做到“对症下药”,进行有效的教与学,从而提高教与学的效率与效果,落实立德树人的根本育人任务和成全学生发展,落实生涯规划教育的最后一公里。

### 二、概念界定

#### 1、艺术班

艺术班就是高中阶段选择艺术专业的学生组成的班级,一般涵盖美术、音乐、传媒、舞蹈等专业。这类学生参加高考时又称艺考生,高考成绩包括专业科成绩和文化科成绩,虽然对文化科的分数要求不是特别高,但由于学生长时间离开学校,文化科就变成了短板,一般在高考前需要花大力气,以期补短板。

#### 2、问题清单

“问题清单”是指经过一段时间的学习后,学生对知识有一定程度掌握的基础上,对标考点和考纲要求,学生自己对没有很好掌握和没有掌握的知识列具清单,并提出相应的教学建议和教学要求。其目的在于使教师及时掌握学生的知识现状,有效的制定策略,为教学行为的调整提供参考。问题清单与知识清单既有共同点也有区分,问题清单是对知识掌握程度的反映,是在知识清单基础上的筛选;从一定程度上说,问题清单其实就是需求清单,是基于高考的知识需求。

### 三、遵循的原则

#### 1、双向性原则

教学是师生的双向活动,缺少任何一方的积极参与都会影响最后的效果。问题清单的拟定是应该是师生共同完成的,在制定的过程中,教师应起导向作用。首先,教师根据考试要求罗列知识清单,

表明对知识的掌握程度等;其次,引导学生根据考纲、考点和对知识的掌握程度要求等,检视自己存在的不足,并做好标记,然后提出知识解决需求;最后,教师在学生反映问题的基础上,根据实际情况帮助学生制定问题清单。

#### 2、阶段性原则

学生的学习过程不是一成不变的,学生对知识的掌握是处于不断的变化发展之中,因此,问题清单也要应用学情的变化,不能够一次性拟好后一用到底。由于时间的关系,一般情况下,问题清单的拟定可分为三个阶段:第一阶段在广州一测后,学生从培训机构回校到广州一测约三个周,经过这段内时间的学习,学生的对自己的知识现状已有一定的了解,部分知识已被唤醒,能够较好的反映学生当前的知识现状,这个阶段的主要任务是继续唤醒知识(由于时间学生回校较短,所以这个阶段的问题清单,主要由教师主导);第二阶段(表一)在广州二测后,二测后学生已基本完成所有知识的复习,相比第一阶段,学生综合能力进一步提升,但是在知识的拓展、迁移、解题方法的掌握等,仍存在明显不足,所以这个阶段的主要任务是提升综合能力。第三阶段(表二)在考前两周,主要任务是查漏补缺。

#### 3、个性化原则

受学生的学习动机、学习能力、学习基础、知识难度等方面的影响,学生对知识掌握总会存在一定的差异,如果拟定的清单都是一致的,就难以反映学生的个体真实需求,对后续教与学的推进以及成绩的提升都会产生阻碍。所以,问题清单要立足学生实际,应能够真实反映学生的知识水平和综合能力,是从学生的个体发展需要出发的,体现个性化,是能够帮助学生解决问题,指导学生学习的。

### 四、拟定清单

表一:

2022届高三艺术班问题清单2										
知识 点	考 点	掌 握 情 况		问 题 归 因	设 想 解 决 办 法			教 学 建 议	教 师 建 议	
教材	高频 考点	熟 练	一 般	(从自 身的实 际分析 原因)	自主阅 读	练习巩 固	老师辅 导	(主要 针对教 学的有 效性)	(教师 给学生的 学习 建议)	
...	...	..	..	...	...	...	...	...	...	

清单2是第二阶段的清单,主要由学生自主完成。经过第一阶段的复习后,学生一部分的知识已被初步唤醒,设置的目的是进一

步了解学生知识储备的状况。所以,为了更好的提高效率和效果,不能要求学生知识的掌握面面俱到,教师罗列历年的高频考点和对应的教材知识,要求学生根据实际进行填写,教师根据清单了解具体学生的现状,从而为具体的教学行为提供参考依据。

表二:

2022届高三艺术班问题清单3										
考点	时政	掌握情况			解决办法	问题归因			教学建议	教师建议
高频考点	专题训练	熟练	一般	较差	(从自身的实际分析)	知识原理解掌握不牢	试题设置难度大	解题方法、技巧欠缺	(主要针对教学的有效性)	(教师给学生的学习建议)
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...

清单3是第三阶段的清单,在这个阶段之前已将所有复习内容覆盖,他们大部分知识已被唤醒,但是掌握程度参差不齐,尤其是对新情景、新知识有畏惧心理,知识运用和迁移能力较差;在多次的测试中,选择题(第一卷)的分数较为稳定,问答题(第二卷)得分率很低,反映学生的综合能力不高,而且面对问答题有畏难情绪。由于离高考只有两周,如果不及时解决学生存在的问题,将会直接影响学生的高考成绩,所以这个阶段列举的清单要更为准确,辅导要更加有效。

## 五、教与学

### (一)学

**平稳的心态** 学生经过专业科高考,有人欢喜有人愁,不管上线与否,都经历了磨难,回到学校学习文化科会有不同的动机,如果学生的心思还没有完全从专业课高考的伤痛中抽离,情绪不及时恢复,那么文化课的学习是不能达成好效果的。所以,要根据学生的实际情况,引导学生准确的看待高考,帮助学生走出困境,平复心态,挑战状态,才有可能集中精神学习文化课。

**适切的目标** 一般情况下,学生回校后,学习的上升空间是很大的,专业科上线的学生希望提高文化成绩,冲击更高层次的大学,专业科没上线的,则希望通过努力争取文化科上本科线,在学生主观愿望要求如此强烈的情况下,如果目标定得过高,极容易挫伤学生的积极性。因此,教师要进行适当的指导,帮助学生制定适切阶段性分数目标和终极分数排位目标,不断的通过阶段性分数目标的实现,树立信心,激励学生奋进。

**合理的规划** 专业科培训机构在管理、教学等方面与学校有一定的差别,学生回校后还会带有培训期间的一些坏习惯,如熬夜、纪律较松散、上课状态不好等;作为老师,要给学生一定重新适应学校管理和学习的空间与时间(不宜过长,一般为一周左右),帮助学生做好时间的规划、学习内容的规划,不断的增强学生对文化科的学习信心。

### (二)教

**有效的激励** 刚从专业科的“战场”回来的学生,想让他们很快的投入文化科的学习,那是不现实的,特别是没有考好的学生,他们都没理清自己的出路,也就不可能很好的静心学习文化课。所以,教学要解决的首要问题,就是学生的心理和思想问题,教师要善于利用课堂教学和课后的谈心,帮助学生走出困境,引导学生找寻适合自己的发展道路,减轻学生的心理负担,鼓励学生勇于战胜困难,实现自己的人生价值;学生的心理包袱卸掉后,学习的动

力会更足、效果会更好。

**活泛的课堂** 课堂是教学的主阵地,只有牢牢的抓住课堂教学,才能更好的实现教学目标。虽然高三的学生学习目的明确、动机强烈,但是课堂的氛围、知识的呈现方式等仍会对学生的学习效果产生很大的影响,所以教师在教学过程中,要根据“问题清单”为导向,采用小组合作、学生互评等方式,活跃课堂气氛,调动学生的积极性和参与性,帮助学生度过“瓶颈期”。

**有效的练习** 活泛课堂效果检验的最终落脚点就是对应的练习,练什么、怎样练是要深入研究的,特别是在今天这样的网络时代,找卷子是非常容易的,只是卷子的难度、效度的适切情况就要好好深究。除了使用年级统一的卷子外,艺术班还可以参考“问题清单”中,学生所暴露的问题进行专门的训练,提高试题的针对性,真正的解决学生存在的问题,提高复习效率,同时也为教学内容与教学策略的调整提供参考。

**精准的辅导** “问题清单”最主要的功能是导向性,通过学生的填写“问题清单”,教师可以更好的了解班级学生的知识短板,同时也便于教师掌握每一位学生在不同阶段的知识状况,为教师的“培优补差”提供参考,由于班级人数相对较少,教师可以根据“问题清单”制定个性化辅导的方案,实行“私人订制”,做到“一生一案”,精准的落实辅导内容,提高辅导效果。

## 六、建议

**必须重视德育工作** 德育是成绩的保障。如果没有良好的纪律保障和过硬的心理品质,学生就难以克服高三阶段面临的各种困难与煎熬,更不用谈成绩。鉴于高三学生的通性和艺术班的特殊性,要想方设法疏导学生的心理问题,舒缓学生的焦虑情绪,尽量减轻学生的思想负担,更多的予以鼓励,增强学生信心。所以,教师在教学中,要善用课堂和课后的辅导,调控气氛,积极引导,营造向上奋发的氛围,帮助学生渡过难关。

**必须努力做到精准** 艺术班的复习时间紧任务重,如果做不到精准,则会浪费时间,“问题清单”的功效也就无从发挥,就会做无用功。所以,要提醒学生填写问题清单时必须高度重视,从实际出发精准填写,否则就会失去设置的意义;教师要善用“问题清单”,精准定位知识模块的普遍缺失点和学生个人的知识短板,订制适切全体学生和个别学生的辅导方案,落实精准教学与精准辅导,提高教学效率与效果。

**必须科学整合知识** 艺术班复习时间紧迫,不容许和其他文化班一样铺开复习,他们有鲜明的知识短板,不可能要求他们掌握所有的高考涉及的知识,只能针对艺术生的升学要求和学生当前实际,实施有针对性的教学。所以,教师要规划好复习时间,设置复习的内容和复习策略,有效的整合学科知识,让学生在有限的时间里,尽快唤醒知识和补齐短板。

(基金项目:广州市增城区教育科学“十三五”规划(2020年度)课题“‘勤行’教育理念下的高中生生涯规划路径研究”(课题编号:ZC2020077)的研究成果)

作者简介:黄志毅(1972.10-),男,广东广州人,本科,中学政治高级教师,广州市增城区派潭中学副校长、名教师工作室主持人,广州市增城区基础教育系统名教师,研究方向:校园德育文化建设与创新。