

新疆全息旅游发展对策研究

鲁林傲 寇存山 宋广志 徐蔼积

(新疆科技学院 新疆 库尔勒 841000)

摘要: 为了促进新疆全息旅游的发展, 本文通过对新疆旅游业发展的相关数据进行分析, 总结出新疆全息旅游的发展现状和存在的问题, 分析全息旅游在新疆地区发展的优势和劣势, 据此提出新疆发展全息旅游的对策, 主要包括将全息旅游与红旅、体育、民俗、非遗、研学等相结合, 促进全息旅游的融合发展、跨区域发展; 从内地引进新技术, 最大程度打破全息旅游在新疆的技术局限。

关键词: 全息旅游; 沉浸式体验; 发展对策

中图分类号: 文献标识码: 文章编号:

一、引言

全息旅游是利用虚拟成像技术, 通过光的干涉和衍射来实现景区的虚拟化, 旅游者可以在虚拟景区中实现游览、体验以及景区的探索等旅游活动。

受突发公共卫生事件、天气等因素的影响, 新疆部分景区的可进入性比较低。全息旅游则以全新的态势步入市场, 快速发展。新疆多地已经建成全息沉浸式体验基地并逐步投入使用。

全息旅游能够促进新疆地区旅游经济的发展, 满足人们对美好生活的向往。因此, 研究新疆地区全息旅游发展具有重要意义。本文将探究全息旅游在新疆发展现状和对策, 以促进新疆旅游经济的发展。

二、新疆全息旅游发展现状及优劣势分析

(一) 新疆旅游业发展现状分析

从 2014 年到 2019 年, 新疆接待国内旅游者数量一直呈上升趋势, 同比增长也稳中有升; 2020 年, 接待旅游者数量为 1.58 亿人次, 同比下降 25.82%; 2021 年, 接待旅游者数据量为 1.91 亿人次, 同比增长 20.89%, 实现旅游收入 1350.26 亿元, 同比增长 51.67%。由此可以看出, 新疆接待旅游者数量和旅游收入都呈现出明显的拐点, 在 2020 年的时候同比增长为负, 2021 年有所回升。总体来看, 新疆旅游业发展趋势良好。2014—2021 年新疆累计接待国内旅游者数量如图 1 所示。



数据来源: 智研数据研究中心

图 1 2014—2021 年新疆累计接待国内外旅游者数量柱状图

(二) 新疆全息旅游发展现状分析

自 2020 年以来新疆维吾尔自治区文化和旅游厅, 通过微视频宣传, 并将旅游同民间文化艺术、非遗传承、革命文化、体育运动以及研学活动等相结合, 大力促进旅游业高质量发展。截至 2021 年年底, 新疆共举办 140 项体育活动, 包括滑雪大赛、冰球大赛、雪地摔跤比赛、雾凇生态健康欢乐跑、冰雪农牧民运动会、徒步越野跑等。博乐市举办 2021 年冰雪旅游节, 阿克苏市举办冬季冰雪运动嘉年华, 巴里坤哈萨克自治县举办冬捕活动, 克拉玛依市举办“荒野之旅冰雪探秘嘉年华”。

2015 年的政府工作报告首次提出“互联网+行动计划”概念, 以大数据、网络营销、电子商务、信息技术为代表的数字化已成为

旅游产业发展转型升级的突破口。随着数字化场景不断拓展, 新疆多地已经将虚拟现实技术运用到旅游业中, 带到旅游者身边。如乌鲁木齐、伊犁和昌吉等地已经建立沉浸式全息投影体验基地。

(三) 新疆全息旅游的发展优势分析

虚拟景区是将景区数字化, 再通过虚拟现实投影技术, 将虚拟景区构建在一个展厅中。通过相关技术对景区的数字化、虚拟化处理, 使得虚拟景区规避了现实景区所存在的问题, 表现为以下 4 个方面的优势。

1. 进入展厅就可以实现虚拟景区的游览观光, 解决了旅游者的交通问题。新疆旅游景点呈现出点多现场面广的特点, 大大限制了旅游业的发展, 而虚拟景区的展厅的地点可以灵活选择, 这就可以将某些交通极其不便, 却具有很大游览价值或文化价值的景区做成虚拟景区, 一方面解决了由于交通不便带来的游览困难的问题, 另一方面也满足了旅游者想去景区游览的需求。

2. 通过全息投影技术的宣传, 通过光与影的视觉刺激, 营造令人难忘的视觉冲击。全息投影技术是一项新技术, 全息旅游也是一种新型的旅游形式, 全息投影给人带来的裸眼 3D 效果会吸引许多的旅游者前来参观, 再加上旅游资源的加成效果, 则更能提升新疆旅游景区的知名度。

3. 通过虚拟景区, 可以实现旅游路线的随意规划。由于虚拟景区依靠的是计算机和高科技设备, 所以也不存在在旅游过程中耗时耗力的问题。也能极大地缓解新疆由于地广人稀, 而导致的旅游路线单一的问题。旅游者能够实现南疆与北疆间的自由切换, 真正实现自由旅游。

4. 身体状况不是很好的旅游者也能够通过虚拟景区进行“食、住、行、游、购、娱”这一系列的旅游活动。比如老年人, 残疾人等, 他们因为自身身体方面的原因行动不便, 没有办法进行长距离的旅游活动, 但是他们也一样有旅游需求, 虚拟景区可以满足他们的旅游需求。

(四) 新疆全息旅游发展的劣势分析

1. 技术局限。主要体现在应用环境、设备以及网速, 全息投影的关键在于光的干涉和衍射, 然而应用环境中的光线、空气等变化不稳定, 这使得全息旅游需要一个暗光或黑暗的环境。同时, 为了保证旅游者同虚拟景区的交互, 还需要红外感应设备具有极高的准确性与及时性, 同时这也对网速提出了更高的标准——低延迟。新疆地区的科技发展并没有内地那么发达, 而且地处偏僻, 所以实现设备的改善有一定的难度。

2. 生产成本高, 不易规模化。由于全息投影技术并不成熟, 许多设备都是采用定制等形式, 不易形成规模化。

3. 盈利方向局限。目前, 市场上的全息旅游的收益都比较低, 甚至是“零收益”, 他们的盈利方向, 主要是通过收取广告商费用以及游览观赏的费用。

三、新疆全息旅游发展对策分析

由于受到突发公共卫生事件的影响,人们无法实现自由出行,同样人们的远程旅游也会随之减少。而全息旅游可以满足旅游者远距离旅游的需求,避免远距离出行的困扰。

(一) 全息旅游与文化相结合

1. 全息旅游同红色旅游相结合

许多旅游者因长期面对电脑、电视等平台的视频,很少关注旅游景区的宣传视频,而通过全息投影技术,构建出光与影的场景则足以吸引旅游者的注意。如在红色博物馆的展厅中,使用全息投影技术,对革命现场立体呈现;在八路军驻新疆办事处纪念馆内,对革命先烈工作的场景虚拟成像;在红军西路军纪念馆中,利用全息投影技术,让旅游者近距离观看和体验红军长征路。还可以利用一些其他设备,让旅游者从视、听、触等多个感官全方位感受,仿佛置身其中,成为长征的一员,身临其境体味长征不易。

这些革命历史信息,通过全息投影的方式,悬浮于上空,配以符合情景的彩色或透明字体,呈3D立体依次飞入上空,旅游者会出于好奇心,对新奇的事物详细地查看,同时也可以对珍贵历史资料进行还原用全息投影的方式呈现,不仅达到传播红色文化的目的,还让旅游者有不一样的体验,感受新奇,在充满乐趣中潜移默化地学习。

2. 全息旅游同体育文化相结合

通过虚拟场景可以安全体验体育活动,可以纵身一跃,鸟瞰天下,或龙翔大海。体育活动都是具有一定风险的,尤其是对于身体素质不够好的旅游者,极易容易发生受伤的情况。还有比如有心脏病、高血压或其他慢性病的旅游者来说,体育活动的风险将被提高许多倍,可是这些旅游者中仍旧有一些旅游者非常偏爱体育活动或者极限运动,全息旅游的方式就可以既满足旅游者的旅游需求,也保障了旅游者的人身安全。

3. 全息旅游同民俗文化与非遗文化相结合

早在2015年,新疆大剧院《千回西域》的表演就采用了全息投影技术,这次表演充分证明了采用全息技术的文化表演对观众具有极大的震撼与感触。一梦千年,感受古人的美学。除此之外,新疆地区也有很多古城景区,由于古城年代久远,所以景区必须要控制旅游者和古城之间的距离,同时控制客流量,不能让太多的人进入古城,以免对古城造成伤害。这就导致了有些千里迢迢来古城参观游览的旅游者的旅游需求得不到满足。全息旅游将可以形成古城的虚拟景区,而且可以将古城的文化内涵,历史故事等通过投影的方式融入到景区的中,可以提高旅游者对景区的兴趣,同时也增加了旅游者的接待量,提高了旅游收入,促进当地旅游经济的发展。

4. 全息旅游同研学旅行相结合

虚拟景区对于参与研学旅行的学生有以下三个方面的优势。

首先,虚拟景区对于学生而言更加安全。研学旅行有时面临的环境具有一定的危险性,这些具有一定危险性的景区,就可以用虚拟景区来代替,保证学生的安全,并且不影响研学旅行的计划和进度。

其次,利用全息投影技术的虚拟景区对于学生而言更具吸引力和趣味性。全息投影是一种新技术,能够给学生们带来非常震撼的视觉效果,一个虚拟景区可以完全将学生注意力吸引过来,老师在讲解的时候,学生会聚精会神地听,能提高教学效果和质量,从而更好地达到研学旅行的目的。

最后,在虚拟景区中,学生能够更近距离的探索与学习。对于一些受到各种原因限制的景区,如外国景区,自然条件恶劣、周边环境危险的景区,这些景区是不适合带领学生进行研学旅行的。但在虚拟景区中,学生完全可以对这些景区进行近距离的接触和观察,从而更好地实现了研学旅行的意义。

(二) 全息旅游的跨区域发展

旅游是指旅游者从惯常居住地到异地进行“吃、住、行、游、购、娱”的活动,而虚拟景区则能让旅游者避免地域性的移动。在

虚拟景区展厅中,旅游者就可以自由选择自己理想的旅游目的地,可以自由地在两个不同景区中切换。全息旅游能行之有效地减少不必要的外出,旅游者足不出户便能置身千里之外,进行一场说“走”就“走”的旅游,甚至可以在虚拟景区中品尝或是购买到不同地区的特产。

(三) 全息旅游的融合发展

新疆不但具有丰富的自然资源,也具有其独特的人文旅游资源。全息旅游不仅能看到美丽的自然奇骏,还能一领其独特的人文瑰宝。虚拟景区具有极强的交互性,置身虚拟景区中,旅游者仿佛进行一场时隔千年的对话,不由得赞叹古人的智慧。又仿佛回到几十年前,亲眼看到那伫立的小白杨哨所,看到解放军开垦的一片片沃土。全息旅游是文化润疆的一剂强效药,全息旅游能够很好的同文化相融合,并以一种更加真实的互动性,重现于旅游者面前。这使得旅游者对于新疆文化有了更加全面地认识,增强情感共鸣、血脉凝聚力以及民族认同感。

(四) 从内地引进新技术,最大程度打破全息旅游在新疆的技术局限

全息旅游的跨区域发展以及与文化融合发展,都需要建立超大型的数据中心来存放新疆地区的人文旅游资源与自然旅游资源的全部数据。不仅如此,还需要一个足以处理旅游者在虚拟景区中交互的数据处理中心。全息旅游要在新疆得到良好地发展,就必须从内地引进新技术,同时增加对这方面的研究。除此之外,全息旅游需要找到合适的场所建成虚拟景区,这个合适的场所相对于其他地方来说,经济发展水平相对较高,环境比较适宜,同时具有引进新技术的资历和应用新技术的基础设施。

四、结语

全息旅游是一种利用新技术,将旅游活动与全息投影技术以及AR、VR技术相结合,不需要大范围的人员流动就能实现旅游目的新的旅游形式。全息旅游不仅弥补了传统旅游业发展乏力的不足之处,同样是科学技术对产业的一次技术革命。全息旅游是一种全新的旅游方式,通过技术来解决旅游业发展受到人员流动限制的问题。本文针对新疆地区全息旅游的发展现状进行分析,得出新疆全息旅游的发展优势和劣势,针对全息旅游在新疆地区发展存在的问题提出发展对策。主要包括将全息旅游与红旅、体育、民俗、非遗、研学等相结合,促进全息旅游的融合发展、跨区域发展;从内地引进新技术,最大程度打破全息旅游在新疆的技术局限。

参考文献:

- [1]梅紫微.后疫情时代我国旅游业高质量发展对策研究[J].全国流通经济.2021,(28),123-125.
 - [2]焦彦柱.全息投影技术在海南旅游行业的应用研究[J].智能城市.2017,3(03),188.
 - [3]伍静.后疫情时代“云旅游”高质量发展模式与路径探究[J].现代商业.2021,(20),44-48.
 - [4]颜仁才.乡村振兴旅游化“德治”之路——中华好德村”全息旅游应用案例[C].中国旅游研究院.2020中国旅游科学年会论文集.2022.04:253-261.
 - [5]颜仁才.试探全息旅游“三大六要素”的构建[C].2012中国旅游科学年会论文集.2012.04:259-264.
- 注:本文系新疆维吾尔自治区大学生创新创业项目:全息投影旅游体验系统研究(项目编号:S202113561022)。
- 作者简介:1.鲁林傲:新疆科技学院本科生;研究方向:全息旅游发展
- 2.寇存山:新疆科技学院本科生;研究方向:全息旅游发展
- 3.宋广志:新疆科技学院本科生;研究方向:全息旅游发展
- 4.徐嵩积:新疆科技学院教师;研究方向:旅游企业管理