

# 马克思主义文艺理论唯物史观视角下的舞蹈作品探析

彭柳琪

(华南师范大学外国语言文化学院)

**摘要:**马克思主义文艺理论是以历史唯物主义和辩证唯物主义作为哲学基础,加以美学的基本原理来分析和考察文学艺术现象的理论结晶。近年来,作为马克思主义组成部分的马克思主义文艺理论在诸多层面中取得了应有的进展。从舞蹈艺术层面来说,马克思主义文艺理论在一定程度上影响了舞蹈编创的形式内容,甚至成为舞蹈艺术的指导思想。本文尝试以马克思主义文艺理论中的唯物史观视角,分析舞蹈作品《我好想爱这个世界啊》的主题思想、表演种类、社会价值等。

**关键词:**马克思主义文艺理论;唯物史观;舞蹈作品;社会意识

## 一、前言

马克思主义文艺理论是以历史唯物主义和辩证唯物主义作为哲学基础,加以美学的基本原理来分析和考察文学艺术现象的理论结晶。近年来,党和政府在进一步加强和深化马克思主义基本原理的理论研究和建设,加快建构中国化马克思主义的道路建设,使得作为马克思主义组成部分的马克思主义文艺理论也在诸多层面的期待中取得了应有的进展。从舞蹈艺术层面来说,它包含在马克思主义文艺理论当中,表现在马克思主义文艺理论在一定程度上影响了舞蹈编创的形式内容,甚至成为舞蹈艺术的指导思想。

马克思主义文艺理论在很长一段时间都是以形散而神聚的姿态,存在于其他基本原理的字里行间,而《马克思主义艺术理论教程》一书运用马克思主义基本原理的立场、观点和方法,系统地研究和梳理了近百年来中国马克思主义艺术理论的发展历程。该书对马克思主义艺术理论中国化的进程以及党的几代领袖人物的艺术思想进行了详细的考察,同时重点研究了马克思主义艺术理论中国化在美术、舞蹈等艺术门类中的发展和演变历程。

本文尝试以马克思主义文艺理论中的唯物史观视角,分析2020年12月21日由北师大港浸大的街舞社上传到B站的抗疫主题舞蹈作品——《好想爱这个世界啊》。

## 二、明确一个问题:舞蹈作品是社会存在还是社会意识?

我们不可否认,一件具体的舞蹈作品首先是一个社会存在的具体的物,是某一种精神因素具体化的结果。

但是,以辩证法的思维来分析,即用对立统一的观点来分析某一个具体的物,即物质,与某一种精神因素,即精神,两者之间在差异中包含统一性。通过分析作品的具体的物质构成因素——内容和形式,在具体的社会历史语境和具体的社会意识与作品之间建构出联系,而后将其上升到观念的高度,从而完成从物质因素向精神因素的飞跃,从感性的具体性向精神的一般性的过渡。辩证法使得艺术作品作为一个感性具体的“个别”,可以成为精神性的“一般”,也就是具体的作品转化为具体社会意识的反映。

现在再次使用辩证法的思维来分析,即具体的社会意识与一般的社会意识之间的对立统一关系。当我们将对舞蹈作品所产生的时代的政治、经济、哲学、宗教、文化、艺术,以及人们的观念、情感、社会交往方式等诸多因素进行全面的考察后,会发现原本具体的社会意识,可被理解为某种社会意识之综合,因为“一般性”总会在“具体性”当中呈现出来。因而舞蹈作品可以成为一种社会意识。

总之,运用辩证法,一个舞蹈作品从物质的具体到精神的具体,再到精神的一般性,最后可被理解为一种社会意识。

## 三、马克思主义文艺理论唯物史观下的事件分析

### (一)从舞蹈的主题思想看“社会存在决定社会意识”

1.根据不同的层次,社会意识分为社会心理和社会意识形式。

社会心理是低层次的社会意识,表现为人们的感知、情绪、情感、心态、习俗等。社会意识形式是高层次的社会意识,包括政治法律思想、道理、艺术、宗教、哲学、科学等。

社会意识形式以社会心理为基础,并对社会心理起指导和影响作用。

《我好想爱这个世界啊》舞蹈作品作为艺术作品,是社会意识形式的一种,以抗疫期间的社会心理为创作源泉的基础。舞者们通过具体生动的肢体表演“医生”、“护士”、“消防员”、“患者”等角色,如通过托举,滚地,捕捉、挽留空气等舞蹈动作来表现在抗疫战中,各行各业,各种社会群体中的人们对这段不凡岁月的理解、情感、愿望和意志,如惶恐、不安、坚强,如决胜的信心、团结的勇气,如感谢同胞,感恩祖国。

同时,这部作品对社会心理起着指导和影响作用。舞蹈不仅通过现场表演使得现场观众感悟到抗疫战中的艰难困苦,“战士们”彼此的相连扶持,也让无数通过视频搜索的观众感受到舞蹈带来的心灵感动和震撼。“天使白”“橄榄绿”“守护蓝”“志愿红”……长城内外、大江南北,全国人民心往一处想、劲往一处使的画面重现让大家在情绪感染之外,更加坚定价值立场和国家认同感。

2.社会存在决定社会意识,社会意识是社会存在的反映。社会意识产生的基础是人类的社会实践。

这个舞蹈作品聚焦于2020年抗疫的主题,以身体语言符号和家国同构的舞蹈审美,别开生面地将上半年抗疫的感人画面和人们蓬勃的情感展现出来,其创作来源于无数中国人民的抗疫实践,是真切切切,有血有肉的作品。

中国人民的抗疫实践始于2019年12月中下旬,湖北省武汉市出现了新冠肺炎,随后疫情开始向各地逐渐蔓延开来。从出生仅30多个小时的婴儿到100多岁的老人,从在华外国留学生到来华外国人员,各条战线的抗疫勇士临危不惧、视死如归,以生命赴使命,用大爱护众生,努力让每一个生命都得到全力护佑。

人民是这场实践中真正的英雄,也是抗疫主题艺术作品的最大底气和力量源泉。舞蹈作品是一部缩略的抗疫实践回忆录,是借用身体为载体而进行的与社会存在的一场对话。

### (二)从舞蹈的表演种类看“社会意识的相对独立性”

1.社会意识的相对独立性表现在社会意识与社会存在发展的不完全同步性和不平衡性。

街舞(Street Dance)是指生活在西方主流社会中非裔美国人的街头舞蹈形式。现在中国青年舞者所表现的街舞形式表现了西方街舞从20世纪末传入中国后不断本地化的发展过程。这次舞蹈作品的表演种类特点是在大街舞的概念之下,让众多差异化亚舞群加以舞种技艺、舞种形态、舞种风格的本土认同感,使“舶来物”与“本土物”呈鱼水交融之状。

尽管我们一直呼吁广大艺术工作者要具有容纳“百花齐放”的

开阔胸襟,但是至今舞蹈界及老百姓对“舶来舞蹈”(如街舞、爵士舞、韩国女团舞等)与“本土舞蹈”(如中国舞、古典舞、民族舞等)仍有不同的认识,有的把这两者的关系看成是绝对对立不可调和的,是有优劣之分的,甚至认为一些潮流的“舶来舞蹈”直接冲击着“本土舞蹈”发展与生存,是背离国家传统形象,不利于正能量传播的“危险品”。这从中国高校舞蹈系现有的分支、一些舞蹈竞赛打分标准等可窥得一斑。

但这次舞蹈作品无疑是出彩的。它在一定程度上证明了,被一些人认为“危险品”的潮流街舞,以国家抗疫实践为创作源泉,很好地展现了抗疫战士的英雄形象和抗疫精神。它在一定程度上预见、推断了一个包容更多艺术形式,鼓励更多舞蹈种类,发挥更多作品积极意义的,真正的“百花齐放”的未来,为我国新时代下的文艺活动提供可能的案例参考。

### (三)从舞蹈的社会价值看“无产阶级政党的群众路线”

1.唯物史观关于人民群众是历史创造者的原理,要求我们坚持马克思主义群众观点,贯彻党的群众路线。群众路线即一切为了群众,一切依靠群众,从群众中来,到群众中去。

“对作品的社会影响或者说所产生的社会功能进行还原性的描述,并以此作为评价艺术的尺度,这构成了马克思主义的方法在艺术研究中的鲜明特点和马克思主义艺术理论的话语模式。”(刘旭光,2020)这说明,在马克思主义看来,“为艺术而艺术”、“艺术是非功利性的”这样的思路是不被接受的。虽然马克思主义同样肯定艺术的审美价值,但他认为这个社会价值的多少决定着作品价值的高低。从社会价值的角度研究艺术作品的意义,就构成了马克思主义艺术研究鲜明的话语模式和方法论特征。

那么在价值判断前,“站在谁的立场”是首要的一步。“恩格斯在《致约·魏德迈》中认为,人民利益是革命艺术家创作的服务对象,后来经过《致玛·哈克奈斯》的深化,进一步指出现实主义艺术中应有工人阶级生活的一席之地。列宁则认为文艺应属于人民。”包括马克思主义的文艺理论,几乎都是由革命领袖、革命家、社会活动家建构起来的。这说明,马克思主义文艺理论强调艺术作品当阶级性的体现,这也是“一切为了群众,一切依靠群众”的体现。

在价值判断中,它树立起两个原则:一是对社会存在的认识价值和意识形态的反映性价值;二是劳动阶级在艺术所反映的事件中的主导地位,决定着艺术作品的社会价值与意义。通过这两个层面的价值切入,我们尝试探讨这次舞蹈作品所具有的社会意义或者社会价值。

首先,这部舞蹈作品能够如实地呈现疫情时代的社会状况和意识形态上的一般状况,也就是满足了马克思主义文艺理论对于艺术作品在内容上的基本要求“真实”,它在内容上能够承担起对疫情社会存在的中国人民万众一心进行抗疫保卫战的反映与认识,能够呈现出当时人们的诸多情感以及中华民族长期形成的特质禀赋和文化基因,生动诠释了爱国主义、集体主义、社会主义精神,丰富了民族精神和伟大抗疫精神。

其次,这部舞蹈作品所传达的观念与价值内涵属于广大人民群众,是广大人民的抗疫实践的画卷,是以舞蹈形式传递人民心声的话筒。在给予观众审美体验的同时,它还感动、激励着人民群众彼此扶持,患难与共,共同迎接后疫情时代中国的全新飞跃。这部具有反映性和鼓舞性的作品,是“从群众中来,到群众中去”的艺术践行。

### 五、从马克思主义文艺理论看舞蹈作品的社会责任和艺术独立

马克思主义文艺理论的两个价值原则在一定程度上回答了“什

么是艺术作品的社会责任”这一问题,即艺术应起源于人民的劳动实践;艺术应当承担反映社会、推动社会进步的功能;艺术作品应启迪和鼓舞民众斗争与解放。

古往今来,无数的人们用脚步,用声音,用话筒,用笔尖,用镜头去丈量脚下的土地和土地上的人民,去重现他们的坚强刚毅,勇敢开拓,善意纯良,美好寄愿。

新中国成立以来,马克思主义文艺理论中国化的发展也越来越成熟。习近平总书记强调,要“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品”,这就说明,至少在舞蹈方面来说,现代舞蹈创作或者任何的艺术创作已经不会仅仅“政治化”了,在为民族情感、社会正能量服务的同时,也鼓励了艺术的独立性,保证其内容与形式丰富多彩的独特魅力。

由此,我曾经有这样的疑问:舞蹈的社会责任和艺术独立会相互排斥吗?

这几年女团舞、现代舞等风格的舞蹈似乎是有背离主旋律和传统文化的,它可能展示的是人性脆弱堕落或者张扬火热的一面,但是这些舞蹈在某些时候是更直现代人的内心的,是更符合观众心理需求和理解能力、审美习惯的,一味地拔高,只去欣赏那些所谓“高雅”、“高深”的艺术作品,其实就是象牙塔的孤芳自赏,这反而就远离群众,脱离群众了。鼓励符合公序良俗,同时为人们的真实生活提供全面的反映场所和快速的积极效果的,具有艺术独立性的艺术作品,说到底,富有艺术独立性的艺术作品也还是“为人民而艺术”。社会责任和艺术独立并不相互排斥,甚至于说,两者的汇合点就是作品创作的迸发点。

当然,我们必须注意因势利导,加强具体管理,要制约多元化舞蹈作品的不良倾向,在鼓励“百花齐放”的同时,也要反对拜金主义等迂腐思想的“罂粟花”。

艺术作品需要体现民族情感,民族文化,承担社会责任,这是作为艺术工作者必须具备的素质。但同时艺术作品也允许艺术家们表达自己,展现自己的内心世界,因为艺术是自由的,包容的。总之,我们要用人民群众喜闻乐见的艺术形式,在传承与创新中,反映人民大众的真实生活,实现“艺术为人民”的宗旨。

### 六、结语

舞蹈作品作为社会意识的一种形式,反映了特定的社会存在。它以人们的情感态度等为创作源泉的基础,又对社会心理产生影响。新型潮流的舞蹈表演种类,如街舞,在一些争议声中和怀疑声中完成社会价值的实现,即做到了作品反映社会存在并立足劳动阶级。在继承马克思主义文艺观的前提下,发展与时代和人民相适应的文艺作品尤为重要。舞蹈作品如何找到承担社会责任与实现艺术独立最好的汇合点也是舞蹈编创者和表演者的重大必修课。

### 参考文献:

- [1]谭好哲.百年中国马克思主义文艺价值观的思想谱系与理论积淀[J].文学评论,2021(03):5-14.
- [2]王银花.浅谈马克思主义文艺理论与舞蹈编创的联系[J].文化产业,2021(14):153-154.
- [3]刘旭光.论艺术研究中的马克思主义方法及其话语模式[J].学术论坛,2020,43(06):79-87.
- [4]宋伟.艺术与社会:重新关照百年中国马克思主义艺术理论的总体性与问题域[J].艺术百家,2021,37(02):1-13.
- [5]艺术化的方式推进马克思主义大众化研究[J].李倍雷.大连大学学报.2011(01)
- [6]王杰.马克思主义美学视域下当代艺术的文化价值[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),2020,53(06):68-72+60+124.