

# 小学美术“造型·表现”教学中的核心素养提升途

李苗

(宜昌市夷陵区三斗坪镇中堡岛小学 444133)

**摘要:**回归生活的美术教育方法在美术教育中至关重要。这一方法对学生影响深远。本文主要介绍了回归生活的美术教育方法以及教育途径。希望依靠这种方法,能够让学生更加无忧无虑的成长。

**关键词:**回归生活;小学美术教育;核心素养

## 引言:

"美来源于生活。"美术和生活中的事物息息相关。那么什么是回归生活的美术教育方法呢?就是将美术教育融入到现实生活当中。以学生熟悉的人、物为主要内容和美术联系在一起。让学生发挥自己的想象力与创造,塑造学生个性发展。使美术教育更加生活化,让美术能够真正的融入到学生的生活当中。

### 一、小学美术教育的四个发展阶段

#### 1.涂鸦期

这是学生探索启蒙的重要阶段,具体可分为三个小阶段,随意涂鸦,纵横涂鸦、命名涂鸦。身边的各种东西都可以就地取材作为涂鸦的素材,体现植物造型。这一阶段学生能够更好的认识世界,用不同的形式、色彩、线条、状态,来激发学生的学习兴趣与积极性。

#### 2.创意美术阶段

随着学生接触事物的增加,对世界的探索也逐渐加深。学生开始有目的的进行美术创作。他能很好的调整现实世界、思想认识与绘画的联系。由于学生对新事物的了解增多。他的绘画风格也一直在改变。这个阶段学生的审美观、思维、首脑协调都得到提升。

#### 3.三维美术阶段

这一阶段学院派技法已经能够让学生运用各种材料来创作从你很好的表达学生的思想,通过三维立体图像,可以提升学生的认知能力以及想象能力。这一阶段的学生已经拥有了成熟的思维模式,熟练的绘画技巧,并且已经确认了自己的美术专业。

#### 4.专业绘画阶段。

在此阶段学生已经有一定的绘画基础,并且对于美术有较深的认知。但是仍然需要在老师的指导之下独立完成更为高端的绘画作品。主要是为了能够将图形画面充分表现,时,也能够体现出学生的独特风格。

### 二、回归生活的小学美术教育

#### 1.丰富学生感性认知

美术教育主要能够提高学生的各方面能力来提高学生的综合素养。比如想象力、动手能力、观察能力、创造力、思维能力等。现在的美术教育中应该与传统的美术教育不同,不能老是老师一直输入学生一直模仿式的教学方法。教生间应该建立友谊,老师作为学生的朋友,能够真正的去理解学生,了解学生所思所想,和学生一起去探索世界的美好,让学生真实的表达自己内心的情感,用自己无尽的创造力,创造出更多有灵魂的艺术作品。在现实生活中启迪学生的创作灵感,创造活跃温馨的上课环境。让学生善于用画笔表达自己心中所想,全心投入自己的艺术欣赏和创作当中。老师无论什么时候在哪里都要积极引导观察身边的事物和自然景观,让学生养成乐于观察生活的好习惯,更多的发现生活中的美,从而为创作积累更多的素材。

#### 2.生活化的场景创设和课题选择

儿童美术教育课题设置会影响学生的创作力,因为学生的生活阅历浅,如果想让他在美术创作中有更多的想法和创意就需要课题设置更加的生活化,只有拥有更加具像的事物和学生熟知的环境

才能让学生有更加丰富的想象。就如游乐场、超市、饭店这样的生活化场景的美术课题,因为学生们都体验经历过,所以话题一出,学生们的脑海中就已经开始构建丰富的画面。贴近生活的场景和课题,能够提高学生创作的积极性以及创作热情,让学生保持持续良好的艺术欣赏习惯。

#### 3.生活化的艺术材料

首先艺术来源于生活,却高于生活,学生们在美术创作时不要局限于水彩笔、油画棒等等,老师和家长应该培养学生就地取材的能力,生活当中的任何东西都可以进行艺术创作,这样不仅可以拓宽学生对艺术的认知以及视野。通过使用不同的材料创作,可以让学生体验不同的创作风格和乐趣。其次,学生通过细心的观察生活中的点点滴滴发现创作材料,让学生勤于动脑和思考,乐于收集和整理。这样即可以锻炼学生的动手力和观察能力,还可以让学生形成很好的环保意识。生活当中可以用来创作的材料有很多,比如,秋天的树叶、喝完的矿泉水瓶、废旧纸壳等等,这些材料创作出的作品别出心裁,又具有趣味性。学生的艺术教育过程中应注重培养学生个性,培养学生对美好事物的理解观察,提高学生对绘画的热情,让学生充分释放天性,在艺术的熏陶中让身心得到健康发展。

### 三、小学美术“造型表现”源自于色彩

在美术教学中,中国化的色彩非常重要。也是情感的构建,当学生在作画时,会选择自己感兴趣的事物,而此时学生也自愿去认真观察事物,描绘事物。但是对于事物的色彩、形态等内容,学生可以直观的看到,直接去描绘,让学生在绘画中体会到丰富情感。美术课堂教学中的色彩搭配,在整个美术课堂教学中是比较薄弱的。小学美术“造型表现”教学中的核心素养提升策略

从复杂,简单,简洁能够看出这其中的情感非常的丰富。但这些简洁并不是枯燥,而是白羽平将描绘的事物,有简单到复杂设计,形成较独特的视觉感官,这也是视觉中非常重要的因素。例如形态,色彩以及激励等,都可以完美的体现出视觉符号中所提取的精华。与欣赏者所处的人文背景紧密相连,所以作者能与欣赏者引起共鸣。每一次的创作都能够体现出复杂于简单的相互依赖,这种周而复始,能够体现出新境界。很多绘画大师用一种非常独特的方式来表达自己的情感,同时也表达自己对安静的一种追求。生活在纷杂的社会当中,对大自然的向往非常强烈,利用纯美的色彩表达自信和洒脱,用油画创作来表达独立世界,就像诗人般的梦境,那份只有洒脱很难在现实生活中找到。

#### 1.观察植物变化,发现植物美

植物是学生所感兴趣的事物,学生也愿意去认真观察,在观察中关注植物的色彩、形态等特征,感知植物生命的变化。学生在观察中,以植物为原型,结合生物知识和美术知识,从多角度去观察,丰富自己的生活经验,激活对美术学习的好奇,产生进一步观察的兴趣,养成随时随地观察的习惯,形成时时处处发现美的能力。绘画中有一个非常重要的方法,就是观察。观察是绘画的眼睛,绘画教学的有效实施,必须具有优良的观察能力。谁高谁矮,谁大谁小,很多事物的特征,都需要我们专心地、仔细地、比较地观察才能知道。所以,学过画画的人的眼睛和没有学过画画的人眼睛是不一样的。我们的眼睛里有很多

别人没有的东西,比如我们会专注地看,会仔细地看,会比较地看。

### 2.绘画时怎么看

在美术学习中,有句老话“你看到了多少,就知道多少,也就画出多少”。美术表现中发生的问题总是出现在最后这句话上,看到过,说不出。这种“想不起来”的心境阻止了小学生表现的能动力。“怎么看”是小学美术学习里最需要解决的学科思维问题,但是长期以来,很多教师不明白美术教学应该由“怎么看”开始渗透,而不是从“怎么画”开始教学,这是一个教育观念制约下的重大问题。

### 3.整体地看,合理进行取舍

美术课中引导学生进行植物绘画,要让学生明白什么是取舍、懂得取舍,能够在绘画中取精华、舍糟粕,而不是观察到什么就画什么。在绘画绣球花的时候,花朵的结构多变复杂,花瓣繁杂,如果学生单纯的照搬花瓣,画出来的画面是不美观的。在小学美术课中,引导学生在绘画的时候,要懂得取舍,舍去一些花瓣,取一些枝叶,突出绣球花的主体美,在画面中更好的表现绣球花的物象特征。

### 4.对比地看,分析物体区别

在构思植物画面的时候,要注重疏离感、节奏感,增加植物画面的变化和对比。在绘画单株植物的时候,画面要有疏密,创作整幅植物画更需要有疏密感。植物画面中,美术课堂中,我为学生找来植物素材,让学生自由绘画。从学生绘画的植物画面来看,学生的疏密节奏感把握的还不错。对植物的绘画,可以看出学生将植物的面积较大形成疏,植物上的顶部条状形成密,画面中疏密相衬,形成画面的节奏感。在学生绘画的植物作品中,剖面的植物姿态形成疏,完整的植物身上的条纹表现密,疏密对比强烈,凸显出画面的节奏感。

### 5.认真地看,关注局部特写

在对植物近距离观察的时候,通常采用的绘画方法就是局部特写,截取植物物象的一部分进行特写绘画,也叫截取法。所以,在植物绘画的时候,引导学生不要贪多求大,要对植物的局部特征进行独特的、重点刻画,经过对局部特征进行认真观察研究,截取植物局部进行刻画描写,力求能够准确画出植物的物态、物理、物情,实现近景、局部、特写的有机结合绘画。在局部特写的过程中,引导学生由浅入深、由简到繁。以单株花卉绘画为例,可以将花卉划分为花瓣、花蕊主干等几个局部来分别描绘,然后再将局部特写组合成一副完整的花卉画面。因此,在对单株植物进行刻画时,要引导学生从局部着手。

### 6.学会仔细地看,思考重组改造

学生也会硬搬硬画,不知道在绘画的时候变换,考虑到学生这样的画法,在课堂中我引导学生用重组改造的方法,将植物中最精彩的局部置于画面中最需要的部分,使植物画面生动协调。在美术课中,引导学生进行植物绘画时,不能照搬看到的植物物象,而是经过自己的思考,以单株松树绘画为例,对松树叶子和果实分别进行重组,以全新的重组姿态进行绘画,使得松树画面相对完整且具有艺术美感,形成源于生活又高于生活的植物审美形象。引导学生观察,让他们用自己的手,把看到的植物画下来是需要内化的过程的,因为里面有前后关系、大小关系、高低关系还有遮挡关系等,通过“仔细地看、认真地看、比较低看”,在通过观察、练习、再观察、再练习、再观察这样的过程,使学生了解如何运用对比去观察需要表现的对象。

## 四、植物绘画的创作表现

### 1.在美术课中引导学生进行植物绘画

在美术课中引导学生进行植物绘画,是通过学生对植物的观察力和概括力的培养,成为培养学生绘画能力的核心素养。他们已经为植物绘画创作作品搜集了很多关于植物的素材,为创作思路的拓展奠定了良好的基石。然后,教师应引导学生学会如何对植物素材进行观察,选定自己创作表现的角度,可以结合不同角度观察,选择相应得绘画方法,对植物观察内容进行取舍,在植物绘画中引导学生选择好的主体,例如去掉多余的杂乱的物体,适量加入有创意的物体,使整个画面的构图有趣和谐,画面内容更加完整,逐渐变成一幅有感情的好

作品。

### 2.线条的运用

在植物绘画中对于线条的运用是非常重要的,点线面是绘画造型中最基础的语言,植物绘画中同样也离不开点线面的运用。植物绘画首先是要画好线条,在植物绘画教学中,应让学生熟练掌握线条的质感、力度及粗细变化等。在植物绘画中必须熟练掌握线条的粗细、曲直、停顿的变化,千万不能视而不见。在植物绘画过程中学生每画一笔都需要观察物体两三次才能决定这一笔画在哪里,注意力需要高度集中,不可三心二意。植物绘画线稿完成后就是上色。植物绘画上色方法较多,教学之初学生可以用最简单的平涂法来进行绘制,当然也可以用马克笔等上色工具进行小面积平涂,尽量不要碰到黑色的线描底稿,避免出现染色和变脏的结果。学生上色过程中画面会出现漏白现象,会使整个画面不够完整,需提醒学生将漏白部分小心地填上色彩,使整个画面更加完美。

### 3.教师的引导

美术课中引导学生进行植物绘画的最终落脚点是让学生进行美术创作,是一种主观能动性的实践活动,引导学生通过观察和绘画活动,用美术语言表达自我感受和情感。学生通过植物绘画活动,将所观察的植物感受及其在头脑中的表象,用绘画语言呈现出来,形成植物绘画作品。美术教育在实行中,并未将美术作品完全表达出来,同时作品也无法体现出个性化。充分表明学生在学习中没有达到创造性,没有开拓自己的思维,做以教师的问题较为严重,由于方法不对,所以导致授课失败。

### 4.激发想象力

教师的授课过程以及方式也存在着很大的问题,因为用示范教学的方式,会让学生无法形成观察力以及创造力。这对于来讲是一种缺失,让,而这种缺失会导致无法展开自己的思维,受到一定的局限,所以会慢慢的失去了创造能力。这些问题引人深思,对于教师来讲,应该不断的改善自身的教学方式,并且要摒弃传统的教学方式。对于目前的教学方式来讲,要注重德智体美全面发展,尤其是对于美术教学来讲,可以丰富的生活,同时还可以让学生具备丰富的想象能力,通过设计以及选择合适的授课方式,可以与学生增加沟通以及交流。在沟通之中,还能及时发掘学生的兴趣点,以学生为主体设计课程,让学生的被动学习慢慢的成为主动学习。

### 结束语:

艺术来源于生活,却高于生活,学生们在美术创作时不要局限于水彩笔、油画棒等等,老师和家长应该培养学生就地取材的能力,生活中的任何东西都可以进行艺术创作,这样不仅可以拓宽学生对艺术的认知以及视野。通过使用不同的材料创作,可以让学生体验不同的创作风格和乐趣。其次,学生通过细心的观察生活中的点点滴滴发现创作素材,让学生勤于动脑和思考,乐于收集和整理。例如,中国山水画中的青绿山水、水墨山水,其色彩外观就反映了不同的审美心理。学生的艺术教育过程中应注重培养学生个性,培养学生对美好事物的理解观察,提高学生对绘画的热情,让学生充分释放天性,在艺术的熏陶中让身心得到健康发展。

### 参考文献:

- [1]龙厚强.任庆薪.谈新时代的基础美术教育[J].美术大观.2018(05)
- [2]张婷.从中小学美术课程演变看学习评价变革[J].黑龙江教育学院学报.2019(02)
- [3]沈瑛莹.中学美术课程中“设计·应用”学习领域的教学研究[D].华东师范大学 2019.
- [4]周春燕.江苏省盐城市中职学校美术课程与教学的研究[D].华东师范大学 2020.
- [5]林宝升.农村中小学美术教育现状研究[J].大众文艺.2018.(02)