

# 云南民族美术融入本地幼儿美术教育的实施策略

冯学文

(曲靖师范学院 教师教育学院 云南曲靖 655011)

**摘要:** 民族美术是我国传统文化的精华,承载着劳动人民的智慧与审美,是我国宝贵的艺术财富,她广泛存在于民间,为其他艺术形式提供营养,被称为“母性文化”。民族美术元素来源于生活,具有本土文化的气质,有着特殊的“文本”意义,在当今社会,民族美术元素在逐渐流失,影响了民族美术的传承与发展,因此,在幼儿园开展民族美术教育迫在眉睫。首先,幼儿园开展民族美术教育,为中国传统文化开创新的生存空间,可以有效地阻止中国传统民族美术的流失,更好地传承和发展中国传统文化;其次,在幼儿园美术教育中融入民族美术能够丰富幼儿园美术课程内容,有利于幼儿学习、借鉴民族美术元素,创作丰富多彩的美术作品;最后,在幼儿的早期教育中融入民族美术教育,还有利于培养幼儿的爱国主义思想、树立文化自信。

**关键词:** 云南民族美术; 幼儿美术教育; 策略

民族美术是我国民族文化的重要组成部分,具有较高的美学价值和深远的文化价值,呈现了中华民族特有的审美观、价值观。民族美术教育承载着传承民族艺术、传播民族文化的重要使命,幼儿园实施民族美术教育,让幼儿初步感受丰富多彩的民族美术,有利于幼儿从小形成文化自觉,对民族美术的传承与发展有着及其重要的当代价值。

## 一、民族美术的概念及精神内涵

### 1. 民族美术的概念

民族美术特指中华民族美术,是中国汉族和各少数民族艺术家(包括民间艺术家)立足于中华传统文化艺术及审美意识,运用本民族独特的艺术形式、艺术语言、艺术手法创作的具有中国特色的艺术形式,文化意蕴丰富、民族精神鲜明,是我国各族人民在长期的生产生活实践中所形成的经验总结、理性认识、思想情感、精神文化和审美情趣在艺术上的反映。尹卫东在《论地方高校传承与发展民族美术的重要性》一文中对民族美术作出如下解释“民族美术具有民族文化的精神内涵,是劳动人民的理性意识、人文思想、道德伦理沉淀的产物。”

### 2. 民族美术的精神内涵

苏格拉底曾说过:“绘画的任务是要表现活生生的人的精神与他们最内在的东西”。民族美术的种类丰富、风格多样,民族美术的造型、色彩、图案等艺术元素既反映了一个民族的文化、历史、生产水平、审美理念等诸多因素,也反映了不同的民族气质和情感。从彝族的火把节、傣族的泼水节、瑶族的达努节等热闹的民族民俗活动到民族绘画、民族手工、民族建筑、民族雕塑等艺术形式,都与生活紧密相连,蕴涵着人们丰富的情感和对生活的美好愿望。例如,虎是彝族的原生图腾,彝族在服饰上广泛运用虎的图案作为装饰以起到避邪护佑的作用;苗族以龙、凤凰图案作为服饰的主要装饰纹样,并常常将它们组合一起,表示美满的婚姻和幸福;基诺族用太阳花表达他们对幸福生活的执着追求;白族崇尚白色,男女服饰都盛行以白色布料为主搭配其他色彩布料,运用鱼纹、蛙纹等动物纹样和各种花卉植物纹样进行装饰,制作成色彩鲜艳、图案精美的服装,他们采用的色彩、图案既传达多子多孙、人丁兴旺的愿望,也表达对幸福生活的向往和追求。这些民族图案优美而浪漫、富于幻想,充满着深刻的文化内涵和温馨的乡情,给人一种纯朴之美与生命之美的享受。

## 二、幼儿园实施民族美术教育的当代价值

当今是一个多元文化发展的时代,在幼儿园开展民族美术教育,传承民族文化、树立幼儿文化自信是我们幼儿教育工作者的重要

大历史使命,有着极为重要的价值和意义。

### 1. 培养幼儿高尚的道德品质

民族美术集中地体现了民族精神,她孕育了中华五千年的优秀历史与传统美德,渗透到民族的血液里,贯穿在民族发展历史的长河中。民族美术教育通过民族绘画、民族手工、民族雕塑、民族建筑等内容,传递“仁、义、礼、智、信”和“真、善、美”等深刻的人伦道德意识、价值观念,直接或间接地刺激了幼儿的感官知觉,在不知不觉中引导着幼儿的道德判断能力,潜移默化地促进幼儿养成良好的道德品质。

### 2. 培养幼儿的民族精神

民族美术教育在熏陶人的情操,提高人的素质、振奋人的精神方面有极大的作用,她以极强的渗透力净化着我们的心灵,使我们的内心变得清澈透明,在培养民族精神方面有其独特的优越性。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望,肩负着建设祖国和传承文化的重任,帮助他们在幼儿时期树立正确的价值观、人生观和高尚的审美情操,激发他们热爱家乡、热爱祖国的情感具有重要意义。在幼儿园开展民族美术教育,让幼儿接触剪纸、皮影、刺绣、扎染、蜡染等丰富多彩的民族美术,使幼儿在潜移默化中受到熏陶、受到洗礼、受到感染与启发,这将积极影响他们的思想情感,有利于增进学前儿童对民族文化的感悟力,有利于培养他们的民族品质、民族情操和民族精神。

### 3. 提升幼儿的认知能力

民族美术的内容不仅包括绘画、书法、雕塑、建筑,还包括民族工艺、民族服饰、民俗民情、饮食节日等丰富内容,她以惟妙惟肖、诙谐生动、栩栩如生的状态出现,民族美术强烈的生活趣味性对幼儿产生极大的吸引力,促使幼儿主动地去接触、了解、学习民族美术,在此过程中培养幼儿的观察力、想象力、记忆力、思维能力和创造能力。爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师。”从兴趣出发,把民族美术的内容转化成幼儿乐于接受的形式传递给幼儿,使幼儿初步了解民族美术内容,进一步了解民族文化信息,接受民族文化熏陶,从而提高幼儿的认知能力。

### 4. 提高幼儿的审美能力

审美能力是指个体在审美活动中的审美素养与审美心理感应度反映的统一体,审美能力要素通常包括审美感受力、审美表现力与审美创造力。在我们的社会与生活中,美是无时不在、无处不有的,艺术家罗丹曾说:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。民族美术中呈现的“气”“韵”“神”“写意”“抒情”“造景”等美学思想,体现了民族美术特有的形式美、节奏美、意境美,传递着

民族美术的审美理念。由此可见,幼儿园开展民族美术教育、弘扬民族文化,可以培育幼儿正确的审美意识,提高幼儿的审美能力,塑造幼儿的完美人格。

### 5. 传承民族文化

民族美术是精神的,也是物态化的,她作为优秀的民族文化遗产,在中华民族生生不息的历史发展进程中源远流长,为丰富和繁荣人类文化做出了巨大贡献。从殷商时代的青铜器到明代景泰蓝,从古老的民间饮食到传播世界各地的民间剪纸、民间雕塑等民族艺术,她们充分展示了历史长河中不可没灭的传承力量;从河姆渡遗址出土的打磨石器到享誉世界的水墨丹青,都播撒着中华文明延绵不断、绚丽多姿的传承形态。

民族美术是各民族智慧的结晶和标志,是各族人民在认识和改造世界的生产活动中创造、积淀和传承下来的具有审美价值的文化产物,在世界美学史上放射出夺目的光彩。俄国教育家乌申斯基说过:“教育必须反映本民族的精神、传统和特点。一个民族如果没有民族性,就等于一个没有灵魂的身体。”因此,在幼儿园开展民族美术教育,通过绘画、手工、欣赏、环境创设等方面的学习,让幼儿亲身体会、感受博大精深、丰富多彩的民族文化,对于继承、发展和创新民族文化极为重要。

### 6. 丰富幼儿园课程

幼儿园课程与幼儿的生活密切相关,是在幼儿生活经验的基础上,让幼儿在现实生活中通过感知、观察、操作、体验、交流去发现外部的世界,从而不断地获得认知、得到发展。民族美术源远流长、博大精深,她包括剪纸、年画、版画、雕刻、泥塑、民族手工、民族服饰、民族建筑等艺术样式,具有丰富多彩的形式、诙谐生动的造型和鲜艳明亮的色彩,她客观的存在于人们的日常生活中,是一种非常贴近人们生活的艺术形式,因此,在幼儿园实施民族美术教育在一定程度上丰富了幼儿园课程。

### 7. 适应学前教育美术教育改革的时代需要

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出,“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感,要以健康、优秀、向上、贴近幼儿的传统民族民间文化为载体,使幼儿通过系统的民族文化艺术教育,实现弘扬民族艺术,振奋民族精神,面向 21 世纪的新目标”。由此可见,在学前教育美术教育中融入民族美术既是对现行学前教育艺术教育课程的有利补充,也是我国当今学前教育美术教育改革的迫切需要。

## 三、幼儿园实施民族美术教育的策略

### (一) 制定幼儿园民族美术教育课程目标

#### 认知目标

了解中国民族美术的形式、种类、风格、艺术特征、材料特性、表现技巧、构成规律并感受其独特的艺术美,初步感知民族文化与其他文化之间的联系。

#### 情感目标

引导幼儿运用“民族美术语言”表达自己的思想情感,感知不同风格的民族美术作品产生的形式美、意境美、节奏美;引导幼儿参与民族美术欣赏活动,培养幼儿对民族美术浓厚的兴趣,热爱我国优秀的民族文化艺术。

#### 技能目标

掌握民族美术表现的基本技能,尝试运用各种民族美术工具、材料和象征性符号创作丰富多彩的美术作品,充分表达自己的经验、情感和想象。

#### 创造目标

引导幼儿大胆使用各种民族美术语言、材料、象征性符号和表现技巧创作民族美术作品;能用简单的美学知识对自己或他人的民族美术作品进行评价,体验创造与表现的乐趣,发展审美表现与创造能力。

### (二) 确定幼儿园民族美术教育的内容

幼儿园民族美术教育课程的内容包括民族绘画、民族手工和民族美术欣赏三个方面,三者之间相互独立又互相联系,共同构成一个整体。

### (三) 开展丰富多彩的民族美术教学活动

#### 1. 开展民族绘画、手工教学活动

绘画和手工是民族美术教育的基本活动,在这个过程中,幼儿运用美术工具与材料,把自己内在的表象转化成静态的视觉形象:一幅画或者一件手工作品。民族绘画和手工的实施主要包括感知欣赏、探索发现、表现创作和欣赏评价四个阶段。

第一阶段:感知欣赏。幼儿的感知欣赏属于视觉刺激,主要是指观察民族美术作品。幼儿可以观察年画、剪纸、窗花、孔明灯等比较富有民族特色的事物,也可以观察故宫、长城、苏州园林等富有民族特色的自然景观、人文景观,还可以欣赏大师的民族美术作品,如水墨山水画、工笔花鸟画以及民间编织、扎染等民族手工艺品和雕塑作品。感知和欣赏的目的是帮助幼儿开阔艺术视野、不断丰富幼儿在民族美术方面的认知经验,奠定幼儿创作民族美术作品的基础,这是创作民族美术作品的关键。在这一阶段老师要充分尊重幼儿对作品的感受,不同幼儿面对同一幅美术作品会产生不一样的感受和审美态度,幼儿的这种个性感受教师要给以充分的肯定。同时,教师要选择具有代表性的民族美术作品给幼儿欣赏,并在欣赏过程中给予幼儿一些恰当的指导、讲解,帮助他们很好地欣赏、感受作品。

第二阶段:探索发现。教师在探索发现环节要积极配合、引导幼儿。首先,教师在保证幼儿安全使用工具和材料的前提下把民族美术工具和材料发放给幼儿,鼓励幼儿大胆、自主地去探索、发现。其次,教师在探索发现环节要积极引导幼儿细致、深入地观察,并在幼儿需要的时候及时给以指导和帮助。最后,教师要选择科学、合理的探索内容,对于幼儿难以独立完成的探索内容,教师要先做适当的讲解、引导,然后鼓励幼儿去大胆探索。

第三阶段:表现创作。表现创作环节是幼儿把内心的想法转化为静态的视觉形象的过程。

在表现创作过程中首先要让幼儿掌握创作民族美术作品的方法、步骤;其次,幼儿的创作意愿和创作成品教师要给以充分尊重;最后,教师要积极营造愉悦、宽松的创作氛围,采用多种有效的方式培养幼儿丰富的想象能力、创造能力,树立幼儿大胆创作的自信心。

第四阶段:欣赏评价。在欣赏评价环节要注重以下几方面。第一,教师、同伴、幼儿、家长等都是评价主体,他们都可以参与作品的评价;第二,引导幼儿从作品的主题、色彩、造型、构图等内容以及在创作过程中幼儿的表现等方面给予评价;第三,教师可以采用语言表扬、发奖状、发小礼品等多样化的评价方式进行评价;第四,教师对幼儿创作的民族美术作品中呈现的民族特色、新颖的表现形式和独特的艺术构思给以肯定、表扬,并恰当指出作品中需要完善的方面。

#### 2. 开展民族美术欣赏活动

美术欣赏是幼儿最喜欢的活动内容,民族美术形式多样、丰富

多彩, 趣味性较强, 对幼儿有极大的吸引力, 对于开阔幼儿的艺术视野、提高幼儿的人文素养极为重要, 主要有五个步骤。

第一步, 教师引导幼儿整体感受美术作品。首先, 在欣赏活动之前教师要帮助幼儿积累相关的认知经验; 其次, 教师选择的美术作品要符合幼儿的身心发展特点, 能吸引幼儿的注意力; 最后, 要给予幼儿足够的时间欣赏民族美术作品, 引导幼儿整体感知美术作品并鼓励他们大胆表达自己的感受, 对于幼儿的不同感受教师要给以尊重、肯定。

第二步, 教师引导幼儿分析民族美术作品的表现形式、艺术特色。在这个过程中, 教师要积极引导幼儿运用自己积累的相关经验、知识开展欣赏活动, 引导幼儿对民族美术作品中的造型、色彩、形式等要素进行分析, 通过美术欣赏活动增强幼儿学习民族美术的兴趣。

第三步, 教师引导幼儿感知民族美术作品的精神内涵。教师引导幼儿从民族美术的文化层面感知作品中体现的民族精神、民族情感, 了解作品的创作背景、作者的创作意图和作品蕴含的深层意义, 培养幼儿对民族美术的认同感。

第四步, 教师引导幼儿展开心理回忆与构思。幼儿在教师的引导下逐步加深对民族美术作品中呈现的独特形式、艺术风格、创作方法等方面的印迹, 帮助幼儿积累丰富的民族美术素材, 为幼儿奠定创作民族美术作品的良好基础。

第五步, 教师指导幼儿进行创作、表现。在欣赏完民族美术作品后给予幼儿充足的创作时间和想象空间, 提供丰富的工具和材料, 鼓励幼儿运用积累的经验、知识、技能、感悟、自由、大胆地进行创造。

### 3. 结合幼儿园环境创设课程开展民族美术教育活动

依据幼儿身心发展特点和幼儿情感发展水平将民族美术教育与幼儿园环境创设相结合, 对幼儿园的墙面、走廊、楼梯、宣传栏等地方进行规划, 设置不同的作品展示区域, 分别展示剪纸、窗花、脸谱、编织品、民族挂饰、蜡染、扎染等民族手工作品、民族建筑、雕塑作品图片以及反映各地风土民情的摄影作品和民族绘画作品, 营造充满民族艺术气息的环境丰富幼儿的感知觉, 让幼儿潜移默化地感受民族美术的独特魅力。

### 4. 将民族美术教育渗透到其它领域的教学活动中。

幼儿园开展民族美术教育要加强幼儿园课程内容的重构, 将民族美术教育的内容整合到幼儿园各领域教学活动中, 加强民族美术教育与其他领域教育的联系, 让幼儿在多个领域知识的碰撞下, 逐步加深对民族美术的感知。例如: 儿童绘本《中国节—我们的传统节日故事》, 作者采用粗犷稚拙的版画风、情感浓郁色彩浓烈的民族风、喜庆的民俗剪纸风描绘了除夕、元宵节、清明节、中秋节和少数民族的传统节日——彝族的火把节、傣族的泼水节、朝鲜族的老人节、瑶族的达努节的热闹场景, 绘本中运用红、黄、蓝、绿、紫等很鲜艳的高纯度原色, 表现了热闹喜庆的节日气氛, 对民族美术元素的运用都达到了极致, 教师在绘本教学时可以有意识的引导幼儿逐一分析其中呈现的民族美术元素, 让幼儿潜移默化的感受民族美术的特殊表现力。

### 5. 民族美术教育与幼儿园的区域活动相整合

皮亚杰指出“儿童的智慧源于材料”。所以, 教师在民族美术区域活动中要为幼儿提供种类齐全、科学合理的活动材料, 让幼儿熟悉各种材料的特性和操作技巧, 与孩子亲切地接触交流, 了解幼

儿内心的创作意愿并以合作者的身份积极参与幼儿的区域活动。幼儿园要积极创设与民族美术教育相适应的区域环境, 在民族手工制作区、民族绘画创作区分别放置创作民族美术作品的工具、材料, 在民族美术欣赏区放置丰富多彩的民族美术作品, 吸引幼儿的注意, 满足他们的操作需求, 激发幼儿强烈地表现欲望, 鼓励幼儿运用这些材料大胆、自由的创作民族美术作品, 从而获得丰富的审美体验和情感体验。

### 6. 民族美术教育与幼儿游戏相结合开展活动

游戏是幼儿最喜欢的活动, 对幼儿来说, 艺术即是游戏, 游戏即是艺术, 幼儿艺术教育是幼儿游戏活动的一种形式。幼儿的世界与成人的世界完全不同, 他们对于外部世界有自己的表达方式, 对艺术作品的欣赏和理解也有别于成人, 因此, 我们要遵循幼儿内心的召唤, 尊重儿童游戏的权利和自由, 在开展民族美术教学时将游戏融入其中, 创造游戏化的情景, 寓教于乐, 让幼儿在自觉自然的状态下萌发对民族美术的兴趣, 提高他们参与民族美术教育活动的热情。

### 参考文献:

- [1] 秦莉, 曾莉. 在文化哲学视野下重新审视幼儿园艺术教育[J]. 金田: 励志, 2012(9).
- [2] 刘娟, 唐茸, 章文艳. 幼儿园民间艺术教育环境的创设与利用[J]. 学前教育研究, 2004(01).
- [3] 李雪梅. 利用民族民间文化资源进行幼儿教学研究[J]. 课程教材教学研究(小教研究) 2003(s1).
- [4] 王祥云. 中华文化的内涵及现实意义[J]. 开封大学学报 1996(04)
- [5] 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程[J]. 学前教育研究, 2004(01)
- [6] 王冰, 周蕾. 幼儿民间美术启蒙教育的当代价值[J]. 艺术教育. 2010(06)
- [7] 曹南燕, 徐伟. 中国传统文化的当代教育价值及其实现[J]. 理论与实践, 2009(10)
- [8] 左雯霞. 中国传统文化与幼儿园课程整合研究[J]. 科教文汇, 2007(08)
- [9] 李佳. 当前幼儿艺术教育存在的问题及对策[J]. 湖南民族职业学院学报, 2007(06)
- [10] 赵淑芳. 民族妙韵慧童心——民间工艺融入幼儿园课程[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2011.
- [11] 许卓娅. 学前儿童艺术教育[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [12] 冯晓阳. 美术教育价值取向的历史与传统[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2008.
- [13] 黄会林. 中国艺术传统研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2010.
- [14] 缪仁贤, 赵霞. 幼儿启蒙艺术[M]. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2003.
- [15] 陈国娟. 幼儿心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2003.
- [16] 王彩凤. 学前儿童艺术教育[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2012.