

幼儿美术活动生活化的有关策略研究

郭红英

(江西省赣州市章贡区保育院 341000)

摘要: 幼儿的教育本身就是一种生活的教育,随着新课改的不断推进,我们越来越推崇生活教育,让幼儿在学龄年段接触多种多样的艺术形式,可以激发幼儿强大的艺术创造力,本文就如何在幼儿美术活动中融入生活化教学,让幼儿在生活中寻找到创作的源泉,感受到生活之美,提高幼儿发现美、创造美、表现美的能力进行了探讨和分析。

关键字: 幼儿美术;生活化;策略分析

引言:

一、合理运用生活中美的事物,激发幼儿对美术活动的兴趣

(一) 结合生活实际,激发幼儿创作欲

兴趣是驱动幼儿学习的最佳动力,教师要善于挖掘幼儿对于美术的兴趣,针对学生的兴趣点将美术巧妙地结合到教学活动中,分析幼儿现阶段的教育特点,幼儿教师要注重生活化教学,幼儿阶段是学生好奇心最大探索能力最强的时候,是对各种事物表现兴趣的萌芽时期,幼儿美术活动生活化可以在美术和实际生活之间搭起一座联系的桥梁。能够帮助学生们更好地认识他们所处的世界,提高幼儿对美术的学习热情,让幼儿在美术创作中养成在动脑思考的好习惯,有利于学生的全面发展,幼儿美术活动生活化还有利于促进孩子的个性化发展,让学生自然而然的爱上美术课堂,主动地学习美术^[1]。

例如,本学期我开展了种植花苗的小活动,让班级中的孩子从自己做花盆开始进行种植活动,选择自己喜欢植物的种子,细心的培育属于自己的一盆花,做花盆时,我邀请了孩子们的家长一起进行陶艺做花盆的活动,家长既能帮助自己的孩子做好花盆,在制作花盆的过程中保护孩子的安全,也能让家长参与到培养孩子美感的美术课堂上来,真正体现了幼儿美术教育的生活化,在完成制作花盆之后,孩子们开始选取自己感兴趣的花苗进行种植,我发现每个孩子都在种植过程中投入了一定的精力,它们每天都会照顾花苗、观察花苗的成长情况,在看到自己的小苗生根发芽之后也会开心地向其他同学分享,根据小花苗成长的活动我也随即举办了“小花苗成长记”的主题活动,孩子们通过对自己花苗成长状况、叶子形状、颜色的深入观察,让他们做出“我眼中小花苗”的板报,鼓励孩子们将自己看到小花苗的生长情况和不同的一面描绘出来。这样一来孩子们会更加积极主动地参与到画作的制作过程中,一幅幅虽然并不完美但是却很生动的写生画作就此诞生,在画作完成之后,孩子们也会互相的交流观赏别人的作品,孩子们会发现他们每个人画出来的都是不一样的,这样生活化地开展课堂可以让孩子们了解到大自然的美丽,捕捉孩子们感兴趣的生活中体现美的部分,引导孩子们发现生活中随处可见的美丽,让他们通过自己喜欢的方式进行表达,从而激发幼儿的美术创造欲。

(二) 亲近自然,激发幼儿的想象创造力

大自然的美景是儿童进行艺术创作的天然材料,让儿童接触大自然,发现大自然之美,可以充实他们的认知,为他们以后的美术

创作打下坚实的根基。幼儿艺术教育是把教育活动和真实生活情境联系起来,使其成为学习的主体,让学生积极主动地参加各种活动,同时将教学的目的单一的输出知识变成对学习能力的注重,亲近大自然能让孩子直接感受生活中的美丽,激发幼儿的创造力。

例如,本次清明节假期我组织了踏青活动,让家长 and 孩子们自主进行报名,带领孩子们去城市周边的农庄、村落游玩,让孩子们在家长的陪同下亲自去田野里感受大自然的美丽,一起采摘菜苗、在田野上奔跑、聆听小溪流水的声音和树上的虫鸣声,孩子们也可以一起结伴玩 123 木头人和跳房子的小游戏,让他们亲身的感受到郊外生活的快乐与自由,在一下午的玩乐之后,我会继续引导孩子们根据下午的所见所闻大胆地想象,让他们去探索自己眼里看到的世界还有没有什么秘密,询问他们你听到的蝉鸣声是他们在互相倾诉什么?小溪的流水为什么是源源不断的?小菜苗在田野里都发生了什么故事?让孩子们在感受大自然无限的美丽时候激起他们的创作欲望,以“小溪流水的故事”“小动物之间的悄悄话”“丰富的田园时光”等一幅幅主题想象画由此诞生,让孩子们真正地把自己经历过的美丽描绘出来,激发孩子们不同的想象力,利用感官获取创作的源泉开拓孩子的思维。

二、挖掘生活化的美术材料,拓展幼儿创作表现的途径

美术教材对于孩子的学习和探究来说是必不可少的,但是在课堂上,美术教师也不能将他们的作品限制在普通的画具上,不管是生活中的日用品,还是校园中的每一件东西,都可以成为他们创作的素材^[2]。老师要善于引导孩子发掘不同的艺术素材,拓展他们的创造途径,在我经过不断地探索下,发现生活化美术材料大概包括以下几类:

(一) 大自然中的创作材料

大自然本身就物产丰富,奇妙的大自然可以给孩子们提供最自然最直接的美术素材,在生活中随处可见的树叶、绚丽的花朵、五彩斑斓的贝壳都可以成为孩子们的创作材料。这些材料在让孩子们感觉到熟悉感的同时也会对他们能够制作成什么样的艺术作品而感到新奇,源于我们最真实的生活内容,可以激发孩子们的学习兴趣,让他们获得在艺术创作中的参与感,提高创作热情。

例如,我经常鼓励孩子们在校园里捡各种不同的树叶和落到地上的花瓣将它们做成标本或者收集起来,放到自己的书柜里用于创作时使用,我会展开一堂制作标本的课堂,或者让孩子们把自己积攒下来的树叶和花瓣做成书签,拓展幼儿合作创作能力。

(二) 学会利用生活中的废旧材料

生活中有很多使用过的废旧材料，变废为宝也一直是我们倡导的话题。变废为宝就需要教师帮助孩子们一起挖掘废旧材料的功效，无论是被风刮掉的树叶还是被我们扔掉的水果皮、废纸箱、看过的报纸和报刊，这些东西不一样的材质和造型，都会给孩子们提供创作的空间和思路。

例如，孩子们想创作沙滩的画面，他们就可以在木屑的颜色中获得启发，可以将木屑剪碎后撒在沙滩的位置，沙滩画就一下子展现出来了，例如我们的破布薄纱穿过的旧衣服经过改造都可以变成有设计感的新衣服，这些废旧材料的变废为宝可以充分锻炼幼儿们创造美的能力，让孩子们感受到创作的乐趣。也在变废为宝的过程中，进一步提高幼儿的环保意识。

（三）运动器械的巧妙运用

生活中的任何东西都能够成为孩子们创造美的辅助材料，幼儿园中的滑梯篮球场足球场，并不只是辅助孩子们运动的工具，很多运动器械都是幼儿们发挥想象力的材料。无论是废旧的跳绳，还是断了球线羽毛球拍，这些都可以变成不一样的创意作品，比如我举办了关于运动器械的创作，二次创作活动有很多孩子们都发挥了自己的想象力，有的孩子坏了的羽毛球拍变身为一个球拍小怪兽，在废旧的器械上进行了改造^[3]。孩子们用小皮球蘸取自己喜欢的颜色在大白纸上进行创作在一张长画卷上滚出不一样的底色纹理，教师可以给孩子们准备衣服很长的画卷，让孩子们同时参与用各种工具蘸取颜料绘出一幅画卷。让孩子们在合作滚球中体验作画的乐趣^[4]。

三、将幼儿美术学习的内容生活化

幼儿园中的孩子们年龄都较小，一些枯燥无味的美术课堂并不能吸引孩子的注意力，枯燥的美术课堂会让他们失去耐心，幼儿正处于各种阶段和能力的发展初期，如果内容没有吸引力且过于复杂可能会导致幼儿在学习的时候不但不能明白，反而会影响学习美术的积极性，因此教师在开展幼儿美术教学的时候要注重结合生活实际让课堂具体生动化，吸引学生的注意力，激发孩子们对美术的学习兴趣和对美感的追求。

例如，在学习美术中的基础颜色时，教师就可以用生活中常见的颜色引入课堂，教师可以询问幼儿在日常生活中我们最常见的颜色是什么？孩子们可能会说蓝色、绿色、白色，教师再继续提问询问幼儿生活中的哪些食物是红色的？幼儿快速地回答花园里的花是红色的，教师继续提问什么东西是绿色的？幼儿回答操场里的草是绿色的，教师继续对幼儿进行提问询问他们在生活中还看见过什么样颜色的物体？通过提问的方式能让学生动脑思考，鼓励幼儿们认真地回忆在生活中遇到的具有美感有颜色的物体，引发学生的思考，在幼儿艺术教育中，教师要注重对儿童艺术教育中生活内容的选择，要以问题为基础，引导他们充分发挥想象力，感受艺术的魅力，培养其对艺术的兴趣。要让儿童艺术教育的内容适应于一切儿童

四、幼儿美术教育生活化的重要意义

美术是目前幼儿园的很重要一门课，它应当引起广大幼儿教师的高度关注。幼儿美术课堂的生活化能够提高学生的学习热情，发展他们的想象力，增强他们的动手和创造的精神，从而促进孩子的综合发展。课本中的美术知识，都是来源于生活中的真实生活的，

但是在发展过程中美术又高于了我们的现实生活，仅仅依靠教科书的形式来已经不适应儿童艺术发展的需要，必须将艺术教育融入到实际的生活之中，并严格贯彻《儿童发展纲领》和《指导方针》。真正做到儿童艺术教学的生活化，这种艺术教育在教学相融合，不仅使儿童充分感受自然、社会、生活之美，而且有助于他们更快更好地适应生活和其他学习科目。

（一）有效激发幼儿的学习兴趣

幼儿园中的孩童大多都是三到六岁，这个时期儿童正处于接受教育的黄金期，教师们要注意不能使用拔苗助长的教育方式也不能使用填鸭式的教育方式，要用心呵护儿童的好奇心，结合生活实际创设生活情境吸引学生的好奇心和兴趣，教师要学会培养幼儿对美术的兴趣而生活化的美术教学就可以很好地做到这一点，教师可以让幼儿在日常生活中多观察多发现生活中的美丽，让他们把生活和美术相结合^[5]。

例如，老师可以将鹅卵石放在幼儿园的操场上，然后带着孩子们去大操场自己，根据兴趣爱好进行挑选，然后让孩子们按照自己的喜好在石头上画出自己喜欢的图案，可以选用自己喜欢的颜色和水彩笔等工具。这样的方式能够快速引起学生对于美术的兴趣。

（二）有效提升幼儿对社会的适应能力

在传统的幼儿美术课堂上，教师很容易忽视美术课堂的特殊性，美术课堂不仅仅是为了应付应试教育而产生的一类学科，艺术教育具有综合性、开放性和生活实践性三大特点，幼儿艺术教育既要满足基础教育的基本需求，又要利用多种实际的资源引导幼儿观察生活、体验生活，让孩子们学会利用自己的能力观察到的各种事物，帮助幼儿积累生活经验，提高幼儿在美术创作中的动手能力和想象能力，提高孩子们的审美，帮助孩子们树立正确的人生价值观。

总结：

综上所述，课堂新时代的幼儿美术课堂，应该结合生活实际密切的关注幼儿的生活，在幼儿的生活与美术课堂中搭建起沟通的桥梁，在幼儿美术生活化的过程中，教师要充分运用各种生活的手段，有效地促进生活化学习在艺术教学中的运用。发展儿童的智能，使其在人生中得到艺术的启发，并使孩子能够进行艺术作品的创造，提高自己的想象力本文提出了创设生活情境、合理运用生活中的材料、亲近大自然等几种有效途径，希望本文能对教育工作者起到借鉴和帮助作用。

参考文献：

- [1]黄剑秋. 基于生活化材料的幼儿创意美术活动探索[J]. 福建教育学院学报,2022,23(03):105-106.
- [2]杨帆. 以生活化美术创作点燃游戏中的“艺术之美”[J]. 好家长,2022,(08):17-18.
- [3]杨俊. 浅析生活化材料在幼儿美术活动中的投放策略[J]. 科学咨询(教育科研),2022,(02):133-135.
- [4]张苑茗. 谈生活化材料在幼儿园美术创意活动中的运用[J]. 文科爱好者(教育教学),2021,(06):214-215.
- [5]陈玉琼. “玩”与“学”的艺术——谈幼儿园开展生活化美术活动的实践思考[J]. 小学生(中旬刊),2021,(12):72.