

# 中职服装设计与工艺专业人才培养融入工匠精神的路径探索

吴婧

(江苏省盐城市阜宁县现代服务中等专业学校 224400)

**摘要:**工匠精神是我国新时代劳动者的精神追求,对提高劳动者的职业技能、职业道德和职业理想具有重要价值。职业教育做与与普通教育不同的教育类型,是国民经济和社会发展的基础,中职教育人才培养就是肩负着培养有理想、守信念、懂技术、会创新、敢担当、能奉献,具有工匠精神的知识型、技能型、创新型劳动者大军的重任。因此,中职教育人才培养要将工匠精神贯穿人才培养全过程,培养一大批既懂工艺又有创新意识的具有工匠精神的高素质技术技能人才。

**关键词:**工匠精神;中职;服装专业;人才培养

## 引言

中等职业学校是我国义务教育向职业教育的延伸,基于社会技术岗位需求培养学生的基础能力,在职业教育的同时进行文化课和道德教育,让中等职业学校的学生在就业和升学方面有了双重保障。中职服装设计课程是服装设计与工艺专业的必修课程,该专业让学生了解服装设计的基础知识和基本设计方法,培养学生绘制服装设计图稿的能力,让学生将当下流行元素和自己想要表达的思想、情感相结合,最终独立设计出服饰。服装设计属工艺美术范畴,是实用性与艺术性相结合的艺术形式,在进行服装设计创作时,学生需要拥有一定的创造性思维和创新意识,培养学生的创造性思维成了学校和教师重点考虑的问题。

### 一、新时代背景下工匠精神的内涵

工匠精神具有发展性,不同时代不同行业对工匠精神有着不同的解读,工匠精神也在实践中不断挖掘和创新。因此,新时代背景下工匠精神的内涵,要体现社会主义核心价值观,要体现劳模精神、劳动精神,要符合社会主义职业道德的需要和要求。具体为:专业、专注、敬业、精业、创新。

**专业:**就是要做到“术业有专攻”,人一旦选定行业,就要一门心思扎根下去,心无旁骛,在每一个细节上不断积累优势,成为各自领域成为“领头羊”。

**专注:**就是要有耐心执着的工作精神,专注于自己的行业,专心自己的工作,执着自己的事情,使自己的专业技术能力不断提升。

**敬业:**就是对职业心存敬畏、热爱,并由此产生的一种全身投入的认认真真、尽职尽责的职业精神,做到尊敬职业,尊敬团队,尊敬客户。

**精业:**就是精益求精、追求卓越的职业精神,对每道工序注重细节,对每件产品精雕细刻,力争质量追求极致,实现完美。

**创新:**就是追求突破、追求革新的职业精神。经济的发展,社会的进步不但是质量精益求精,更是由于不断的创新和发明来推动世界科技不断的进步和社会的不断进步。

### 二、工匠精神融入中职服装设计与工艺专业人才培养的现状原因分析

#### (一) 实习实训缺乏工匠精神的培养

职业院校是职业教育实训基地的主体。在职业教育实训基地中开展实习实训活动,是其学业活动的重要一环。实训基地是学生获取职业技能和完成学业的场所,也是学生培育工匠精神的重要载体。由于服装专业在中职学校多属于小众专业、边缘专业,再加中职学校普遍经费紧张,因此在服装专业建设中,购买实习实训的设

备数量较少,又加上部分教师的实践能力不强,教学方法陈旧,造成理论与实践结合不够紧密,学生技能训练不足,不能培养学生爱岗敬业、吃苦耐劳、精益求精的工匠精神。

#### (二) 学校缺乏营造培养工匠精神的氛围

首先,学校对工匠精神在专业人才培养目标中的定位认识不准确,对工匠精神培育要求不严格,过多关注学生“技”的成长,忽视学生“德”的培养,影响学生德智体美劳全面发展。其次,学校崇尚工匠精神的氛围不浓,校园环境缺乏工匠精神的文化设施。最后,学校培养工匠精神的评价机制不完善。表现在:评价主体单一且以结果性评价为主。如在服装专业人才培养主体中只有教师评价学生,缺少学生自评、互评和企业的评价,在教师评价时注重学生操作熟练程度和加工产品完成程度、加工工件的精度,对学生的创新能力、沟通能力、团队协作能力重视程度较低。

#### (三) 忽略学生市场意识培养

在中职服装设计教育工作中,出现了重理论轻过程的教学理念。日常教学活动中,教师比较重视学生服装设计师设计技法与理论能力的培养,忽略学生市场意识观念的教育,造成学生创新意识薄弱,创新能力不强的问题出现。服装设计是一项专业性、实践性较强的课程,与市场发展有着密切的关系。若学生在学习的过程中仅仅掌握服装设计技法与理论知识,而不具备实践设计能力,那么将无法在服装设计行业中立足,无法实现自身的价值。这一问题需要得到教育工作者的重视,明确学生市场意识培养的重要性,借此实现学生创新意识培养,提升学生综合素质,为高质量工作开展打下坚实的基础。

#### (四) 教师业务素质有待提升

在服装设计教学活动中,为了提升学生的设计能力与学习能力,需要教师的积极参与,通过教师专业知识的传授与业务技能的展示,实现复合型人才培养,提升服装设计专业学生的综合素质。但是在实际教学中,可以发现部分教师并不具备专业素质与能力,无法优秀人才培养工作奉献一份力量。这一问题具体表现在以下方面:第一,教师缺乏创新意识。教师在教学的过程中比较重视理论知识的传授,并没有将创新意识与观念渗透在教学中,忽略学生素质与能力的培养。出现这一情况的主要原因,就是教师自身不具备创新意识,缺乏职业发展意识。第二,教师业务能力有待提升。服装设计专业与时代发展有着十分紧密的关系,教学活动中,需要教师做到与时俱进,不断吸收新的知识,构建完整的知识网络,以此满足学生职业学习发展的需求,提升自身专业知识学习效果。但是部分教师认为理论知识教育重要性高于新知识的学习,会在工作的

过程中不断夯实基础知识,忽视新知识的学习与吸收,最终影响创新人才的培养。

### (五)教学方法单一

在中职服装设计教学活动中,部分教师主要采用填鸭式教学方法开展课本知识教学,将教材内容以直述的方式告诉学生,并要求学生在课余时间自己巩固练习,以达到知识灵活运用目标。该课程具有综合性的特点,单一的教学模式虽然可以实现知识的渗透教育,但是无法满足学生学习需求,不利于课堂教学活动顺利实施。在实际教学活动中,需要转变以往的教学理念,结合学生实际学习情况,采用生动有趣的方法进行课本知识教学,为学生呈现多元课本知识,让学生在实践的过程中掌握服装设计方法,并将此运用的未来岗位工作中。

## 三、工匠精神融入中职服装设计与工艺专业人才培养的实施路径

### (一)更新育人理念,在专业课程教学中融入工匠精神

中职学校培养学生工匠精神,要更新育人理念,在专业课教学中融入工匠精神。首先,根据新时代职业教育育人目标,重新修订服装专业人才培养方案,在人才培养方案中融入工匠精神。其次,要立足“以生为本”的理念,以工匠精神养成教育为导向,积极拓展教育内容资源,实施工匠精神进“课堂”、进“教材”、进“大脑”,开设工匠精神通识课程,将工匠精神要素纳入专业课程的教学目标、教学内容和教学评价,从而整合中职学生工匠精神养成的内容体系。最后,从开展专业认知教育开始,通过邀请行业专家、企业能手、专业课教师开展讲座,使学生对本专业有一个感性认识。然后专业课教师根据用人单位调研的情况,认真分析工作岗位对本专业毕业生职业素养的基本要求,使学生在潜移默化中感受工匠精神,着力培养学生的敬业意识、团队意识、创新意识、责任意识。

### (二)强化产教融合,在专业校企合作中培育工匠精神

产教融合、校企合作是培育“工匠精神”的直接方式。学校通过引企入校、到企办校等多种途径,引入企业实际生产环境,做到专业与产业对接,教学与岗位对接,确保学校的人才培养目标符合行业标准,适应用人单位的需求,让学生在校企合作、顶岗实习中理解职业标准、行业规范,从而通过强化产教融合,在专业校企合作中培育工匠精神。首先引企入校,在现代学徒制人才培养中传承工匠精神。服装专业与校企合作单位探索现代学徒制,双方共同制订与企业人才需求相契合的专业教学标准、人才培养标准、生产岗位标准、质量管理标准,实施育训结合、教学做一体、师带徒岗位培养,在校企合作中培育劳动精神[5]。二是联企施教。专业教师与企业师傅协同组织专业教学和生产实践,实现工匠精神与职业技能融合培养、同步递进。新生入学后,通过开设校园广播专题宣讲、举办“工匠精神学堂”等,广泛宣传优秀企业文化、大国工匠、能工巧匠先进事迹,引导学生崇尚劳动、尊重劳动,形成对工匠精神的初步认知;通过入学教育、军事训练,开设“工匠精神”公共必修课程,引导学生学会敬业、专注、坚持、创新等,使学生进一步感知工匠精神。第二学年,开设专业基础课和基础技能训练,校企联合开展学做一体课程教学、实施专业基础技能训练和跟岗实习等实践环节,引导学生既练技能,更练工匠素养。同时,鼓励学生积极参加社团、第二课堂等课外活动,使学生在亲身实践中强化工匠精神培育。第三学年,开设专业核心课程和核心技能训练环节,让学生在真实的职业氛围中操练技能,深化劳动素养养成,培养学生爱岗敬业、吃苦耐劳、精益求精的职业素养,进一步强化工匠精神

培育,涵养职业素养品行。

### (三)创新培养模式,在专业技能大赛中引领工匠精神

技能大赛是不仅展示了职业学校教育教学成果,也为展示中职学校学生的专业技能水平提供了平台。通过技能大赛可以锻炼学生过硬的专业技能和良好的心理素质,不畏强手、积极进取、勇于向上的精神风貌和精益求精的工匠精神。学校将各级各类技能比赛作为提升学生技能水平、创新能力和培养工匠精神的一个重要平台,积极构建“周周有组赛、期中有考核、期末有大赛”的竞赛机制,在竞赛过程中让学生追求精益求精,借助大赛的平台磨练学生的“工匠精神”,从而创新“工匠精神”培养模式,在专业技能大赛中引领工匠精神。以我校服装设计与工艺技术应用专业学生参加竞赛为例,服装设计与工艺专业相关比赛项目主要有服装设计与工艺、女式半身裙设计与制作等,为使学生参加各类各级比赛必须进行严格的训练培训。这不仅让学生掌握了过硬的专业技能,也着力培养学生在日常实习实训中形成规范操作、注重细节的职业习惯,勤奋踏实、积极主动的职业态度,遵守规则、诚实守信的职业道德,坚强自信、稳定良好的心理素质,精益求精、创新突破的职业技能,认真对待每一件事,形成做事一丝不苟、精益求精的行为习惯等工匠精神。发挥技能大赛以点带面的作用,在技能大赛中渗透工匠精神,在获取专业能力的同时提升职业素养,培养学生工匠精神。因此,中职学校的技能大赛,促使专业师生不仅要注重专业技能型人才的培养,更要大力弘扬职业精神、工匠精神。

### (四)营造浓厚氛围,在专业环境建设中涵育工匠精神

营造出浓厚的工匠精神培育氛围,需要营造校园惜才、重才的氛围,在理念上促进融合,在专业环境建设上发力。如我校服装设计与工艺专业参照服装设计与工艺加工企业5S管理,实训基地实行5S管理,师生必须着工作服和安全帽参加实训,做到人走场清、工具摆放整齐,教师要按企业工作标准或产品质量优劣来评价学生成绩等,使学生在进入企业之前就经常受到企业文化的浸染和熏陶。如在服装设计与工艺专业实训室环境建设中,校企合作共同确定具有真实企业工作环境的服装专业建设方案,完成建设服装工艺室、服装加工室、服装形象设计室等五个实训室的安全规范、设备操作规程、重点设备原理及结构、操作工艺、5S管理、安全警示等标识的建设,使实训、实习环境更具有真实的企业工作氛围,更能反映出专业对应的服装行业工匠精神。服装设计与工艺专业在教室、实训室外走廊等处,制作宣传服装设计与加工文化、行业技能标兵、专业优秀毕业生、校企合作的宣传板,制作专业文化建设集萃彩色画册,形成服装设计与工艺专业特色,激励在校学生刻苦学习,提高技能,塑造专业精神,从而培养学生良好的职业习惯,达到文化培养人、环境熏陶人的建设目的。

## 结束语

中职学校的教师应积极求变,不断革新教学理念和教学方式,增加学生的实践经验,和校外企业加强合作,为服装行业培养出更多专业人才。

## 参考文献:

- [1]王国雄.中国智造视域下高职院校工匠精神培育路径[J].教育与职业,2019(13):92-96.
- [2]张议.将工匠精神融入实训任务的方法研究——以叉车直弯通道驾训任务为例[J].现代职业教育,2020(03):76-77.
- [3]张立场,马国峰,屈红英.基于技能大赛全员化的中职学生职业素养培养[J].教育与职业,2020(13):108-112.