

高校开展“文物修复”美育实践活动的价值及实施途径

管晓光

(陕西警官职业学院 陕西西安 710021)

摘要: 审美教育是我国高校教育教学体系中重要的组成部分。在新时代背景下,国家日益重视美育工作,下发文件明确要求开展美育实践活动。因此,高校应遵循国家的号召,不仅仅对学生进行美育理论教学,而是将其与实践教学相结合,积极开展美育实践活动。本文就简单概述了美育及美育实践,在此基础上,分析了高校开展美育实践的重要意义,然后探讨了“文物修复”及高校开展该美育实践活动的价值,最后探讨了高校开展“文物修复”美育实践活动的实施途径,仅供参考和借鉴。

关键词: 高校;“文物修复”;美育实践活动;价值;实施途径

前言:

在新时代背景下,随着课程改革的不断深化,高校作为我国人才培养的重要机构,其教育职能应转变为“育人”,应遵循“三全育人”理念,对学生进行更好地教育,促使他们能够实现“德、智、体、美、劳”的全面发展。尤其是美育教育,主要是针对学生进行心灵教育和情操教育,对于学生未来的发展具有十分深远的影响。因此,相关高校更应予以重视,能够在对学生进行审美理论教学的同时,积极开展各种各样的实践活动,以提升美育教育的效果。

一、美育及美育实践概述

从古至今,不论是我国,还是世界其他国家,都对美育进行了深入的探讨和研究。但“美育”这一概念,却是在1793年,由德国的席勒在《审美教育书简》一书中第一次明确提出的。在这本书中,席勒系统阐述了美育的必要性及其重要的价值。从此审美教育逐渐形成了独立的理论体系。而在我国,早在先秦时期,我国伟大教育家、思想家孔子就提倡对学生进行美育。但并没有系统提出这一概念,只是从几个不同的方面进行了相关的阐述。而在如家思想中,“君子温润如玉”则是美育教育最好的结果。直到近代,王国维第一次把“美育”概念引入我国,明确提出了:“美育即情育是也。”而时任北大校长的蔡元培明确提出:“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”因此,在我国美育教育也被称为审美教育,其目的是“使人作为人而成为人”的一种教育方式。具体来说,审美教育就是借助各种艺术形式,通过各种美的事物相认传递相关美学的基础理论,从而使受教育者受到感染和熏陶,进而提升他们的人生境界。

美育在当前我国的教育领域中占据着十分重要的地位,尤其是2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),《意见》围绕着全面深化教学改革,提出了丰富艺术实践活动、加快艺术学科创新发展等指导意见。因此,在新时代背景下,高等院校为了更好地培养人才,应更加重视美育教育工作,并在开展美育理论教学的同时,积极开展丰富多样的美育实践活动,从而加强审美教育对学生心灵、情操和素质的熏陶和培养,进而更好地发挥出审美教育的社会影响力,让真的美能够全面浸润到社会大众的生活当中。

二、高校开展美育实践活动的意义

我国现代大教育家蔡元培先生曾经说过:教育者,养成人格之事业也。在实际教学中,对学生进行审美教育往往是依托于文学、影视、美术、音乐以及舞蹈等不同的艺术形式作为载体来涤荡他们的心灵,从而引发学生的心灵共鸣,进而促进他们人格的和谐发展,

能够在追求美的过程中,不断克服自身存在的人性的割裂状态,使自己的人性逐渐走向完整。正如我国著名美学家朱光潜所说的“教育的功用就在顺应人类求知、想好、爱美的天性,使一个人在这三方面得到最大限度的调和的发展,以达到完美的生活。”因此,高校通过开展美育教育,尤其是开展美育实践活动,让学生能够通过实践活动,将自身所接受的审美教育理念应用到实践活动当中,这样就能帮助他们进一步将理论知识内化迁移,从而帮助高校培养并造就出一大批品德高尚、知识丰富、意志坚强、情感美好、人格和谐以及人性完整的青年才俊。具体来说,高校开展美育实践活动具有如下的重要意义。

首先,对大学生开展美育实践活动,可以培育他们的民族精神与时代精神。当代大学生们作为国家未来的建设者和接班人,肩负着继往开来的社会责任和时代使命。而美育实践活动的开展,是借助各种不同的艺术载体,如书画文学和诗词曲赋,这些美育实践活动载体都凝聚着我国优秀传统文化的精髓,是我们民族世代传承的历史瑰宝,更是增强人们凝聚力和向心力重要的手段。因此,高校开展审美教育实践活动,可以帮助大学生借助这些载体,进一步深入了解并掌握我国优秀的民族文化遗产,进而受到其中精髓部分的熏陶,以此增强他们的民族自豪感和自信心,能够对这些优秀的民族文化遗产进行创新性继承,并结合新时代精神进行创造性弘扬,为我们中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

其次,高校开展美育实践活动教育,还能促使当代大学生的人格得以升华,逐渐形成更加和谐、健全的人格结构。随着时代的发展变迁,我国逐渐进入到新时代,在新时代,随着信息技术的快速更新和广泛应用,大学生群体作为时代的弄潮儿,是信息技术的主要应用者,而网络世界中不仅汇集了大量的科学文化信息,同时也包含着很多消极的信息。这些消极的信息使得不少大学生心态逐渐浮躁,价值也逐渐缺失,甚至还存在着功利性行为。针对这些问题,对他们进行审美教育,并积极开展美育实践活动,可以发挥出寓教于乐以及润物无声的积极的作用,能更好地开阔当代大学生的视野和心胸,使他们在实践活动过程中产生生理方面的愉悦,以及产生超越个人利害关系的精神愉悦,从而实现精神的升华,能够体味到更有趣味、更有情趣的人生,进而树立正确的世界观、人生观和价值观,并逐渐形成更加完整的人格。

三、“文物修复”及高校开展该美育实践活动的价值分析

文物是具有较高艺术价值、历史价值和科学价值的古代遗物,能体现出其创造者在创造过程中的思想,并能反映出当时的工艺水平,不论是进行可靠还是收藏,都能陶冶人的情操,给人以灵感。在实际生活中,一件文物,能向人们展现出许多的美,包括外在视

觉方面的美及其内在的文化美、社会美和科学美。而文物修复是文物保护工作重要的组成部分,是运用现代技术手段以及传统手工技艺,直接在文物上对其进行物理或化学性质的修复措施,从而减缓或终止因时间等各种因素导致的文物病害问题,保存或还原该文物的艺术价值及历史原貌,保证该文物的安全,并能使其长期保存完整地保留自身所具有的美学意义和历史意义。在对文物进行修复的过程中,不同类型的文物,其背后隐含着多种不同的信息,对于修复工作者而言,修复的过程,也属于一种审美教育时间的过程,能够感受到该文物的审美风格及历史意义,从而受到一定的审美教育。因此,文物修复工作也属于高校开展审美教育实践活动的范畴之内。通过开展“文物修复”美育实践活动,也可以培育当代大学生的民族精神与时代精神,并促使当他们的人格得以升华,逐渐形成更加和谐、健全的人格结构。

四、高校开展“文物修复”美育实践活动的实施途径

(一) 构建“文物修复”美育实践活动的专业师资队伍

高校开展“文物修复”校内艺术实践活动,首先应构建“文物修复”美育实践活动的专业师资队伍。2019年,《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》(以下简称《意见》),《意见》明确指出在高校开展美育工作过程中,应“建强美育教师队伍”。而“文物修复”在当前我国的应用型高校中,属于“文物鉴定与修复”专业,不少应用型高校纷纷开设了这个专业,但也有很多高校将其设置在历史院校或者是艺术院校当中。而纵观当前我国众多高校,美育师资队伍缺乏是一种普遍的现象,应用型高校也不例外。针对这一情况,相关高校应积极采用“引育”结合的方式,逐渐构建一支专业化的师资队伍。在实际操作中,首先是面向社会引进一批具有艺术学、美学的文物鉴定和修复专家,聘请他们来校兼职,对学生进行文物鉴定、修复的知识和技能的教育工作,其次,还应组织本校具有相关兴趣爱好的青年教师参与知识和技能培训,促使他们通过教育培训,逐渐掌握文物鉴定和修复的相关知识及技能,能够对学生进行文物鉴定与修复知识和技能的教育工作。通过这样的方式,逐渐构建出一支高素质、高技能的专业师资队伍,这样才能对学生进行文物修复教育,并组织、带领学生开展“文物修复”美育实践活动。

(二) 积极开展校内“文物修复”美育实践活动

高校开展“文物修复”校内艺术实践活动,在构建“文物修复”美育实践活动的专业师资队伍的基础上,应积极开展校内“文物修复”美育实践活动。而在开展校内“文物修复”美育实践活动的过程中,相关高校可以组织本校相关专业的教师申请相关科研项目,将学校收藏的文物进行相应的修复。在这一过程中,教师可以组织、引导学生积极参与到科研活动中,甚至可以组成多个不同的科研小组,对多个文物进行修复,这样一来,就可以引导各个科研小组开展修复竞赛活动,从而激发他们的胜负欲,能够全身心地投入到文物修复工作当中。而教师带领学生们全身心投入到的文物修复工作当中,会促使学生在文物修复的过程中,更好地了解该文物的历史背景和美学价值,从而受到美的教育,进而促进他们更好的发展。

(三) 积极开展校外“文物修复”美育实践活动

高校开展“文物修复”美育实践活动,不仅要在校内开展,更要积极在校外开展。在实际生活中,高校作为教、学、研一体化的机构,在文物收藏方面相对较少,可供学生进行修复的文物更是少之又少。因此,为了更好地开展“文物修复”美育实践活动,相关

高校还必须联合当地文物收藏机构以及民间文物收藏家,积极开展校外“文物修复”美育实践活动。这样一方面可以积极发挥出高校的社会服务职能,更好地与当地文物收藏机构进行沟通联系,并让学生积极参与到其中,培养他们的创造美的能力。另一方面也可以更好地推进“产教融合”,与当地文物收藏机构进行全方位、多角度、多层面的融合,同时对学生进行全面培养,帮助他们拓展职业人脉,并进一步熟悉社会,熟悉行业。

(四) 积极开展“文物修复”展演活动

高校开展“文物修复”美育实践活动,不仅要构建强大的师资队伍,积极开展校内外实践活动,还要积极开展“文物修复”展演活动。在实际生活中,展演活动是高校美育建设走出校园重要的展示途径。一般来说,展演活动大都是以文物展出或者是文物修复比赛等形式进行的。学生们通过积极参与文物展览以及文物修复比赛,步仅能接触到更多类型的文物,还能与当地以及外地的文物收藏家以及文物修复工作这进行交流,这样就会极大开阔他们的视野,了解更得的文物知识,掌握更多的文物修复技巧,从而受到更好的美的教育,实现自身能力与素质的全面发展。因此,相关高校还必须重视展演活动的开展,积极组织各种类型的展演活动,促进美育实践活动的开展。

结语:

综上所述,美育教育是“德、智、体、美、劳”五育教育重要的组成部分,对于全面人才的培养具有十分重要的作用。而在新时代背景下,高校教育人才培养已经变成“育人为本、德育为先、能力为重、全面发展”的新要求。这就要求高校必须重视对学生开展美育教育,尤其是开展美育教育实践活动,促使学生能够在美育实践活动中得到更好的熏陶,不断将美育知识内化迁移,成为自身必备的素养,进而为他们未来的全面发展奠定良好基础。

参考文献:

- [1]徐荣荣.新时代高校美育工作的瓶颈及其破解路径探索[J].湖北开放职业学院学报,2021,v.34;No.310,(24):48-50.
 - [2]涂文仲,谭震,刘广超.新媒体时代大学生艺术审美实践活动探析[J].作家天地,2021,No.574,(16):69-70.
 - [3]黄永荣.高校美育实践活动课程化管理研究[J].美与时代(上),2021,No.888,(04):127-130.
 - [4]姜庆莹.非物质文化遗产在高校美育实践中的路径分析——以海南黎族织锦为例[J].时代报告(奔流),2021,No.379,(02):58-59.
 - [5]李疏贝,张天骄.新时代高校美育的问题辨析与发展路径[J].高校辅导员,2020,v.12;No.70,(04):36-41+46.
 - [6]周强.非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实现路径[J].南京理工大学学报(社会科学版),2019,v.32;No.177,(04):27-32.
 - [7]胡瑞安.新时代高校审美教育的导向与实践路径[J].福建商学院学报,2019,No.125,(03):83-87.
 - [8]朱文哲.高校美育实践的探索与思考——以会计学院“乐雅周末”活动为例[J].河南教育(高教),2018,No.154,(02):18-21.
- 课题: YJSZ202103 胡启伟 仲晴晴 管晓光 张荣靖
新媒体时代传统文化融入公安院校美育教学的实践研究
基础教研部