

简析高校舞蹈教育与大学生艺术素质的培养

梅永刚

(西南民族大学 四川省成都市)

摘要:随着我国综合国力和经济实力的不断提高,大学教育体制改革工作也在不断开展,各种有助于改善人才培养质量,并且帮助学生提高综合素养的教育理念及手段得到了广泛推广。其中,近年来我国高校舞蹈教育发展很快,对提高大学生的艺术素质起到了关键作用。而舞蹈本身作为一门高雅的艺术,不仅可以展示舞者的审美情趣,还可以提高舞者的内在修养和人格魅力,这就是大学生所需的艺术素质。本文主要从深化课程改革的角度进行分析,研究高校在开展舞蹈教育的过程中,如何实现培养大学生艺术素质的目标。

关键词:高校舞蹈教学;大学生;艺术素质培养

引言:

在我国社会主义现代化进程中,高校不仅需要培养具有创新能力的复合型人才,而且还提出了关于培养大学生群体综合素养的要求,即通过开展艺术类课程,促使学生的艺术素质。高校教育的质量和水平,直接关系到高校的人才培养质量。近几年,我国提高了对于培养大学生艺术素质的重视,加大投资建设,旨在从根本上提高艺术类课程的质量,但是在实践中仍有一些问题。

1、高校舞蹈教育现状分析

目前,我国高校对舞蹈教育的重视程度明显提升,但在现实中,对舞蹈教学的投资仍然存在一定的差距。例如,一些学校聘用专业舞蹈老师,开设多种舞种的选修课,并为各个舞蹈社团安排了专用的场地,平时也更注重对舞蹈活动的组织。而一些学校的舞蹈老师大多是原来的老师,只会教一些简单的舞种,这种程度的舞蹈教学,很难培养学生的兴趣。有的学校由于不是艺术院校,在舞蹈教育上的投入很少,也没有一个专业的舞蹈教师队伍来进行系统的教学和研究。可以说,目前各大院校对舞蹈教学的重视程度相对于早期已有了显著的提升,但是,把它作为一项重要的实践性课程来进行,推动教学、科研的实践性却并不多。

2、舞蹈教育在大学生艺术素质教育中的重要性

2.1 大学舞蹈教育与艺术素质教育

在高校中开展艺术教学,是促进学生全面发展的一个有效途径。脱离了舞蹈艺术的培养,学生的综合发展就会出现。但在实践中,舞蹈教育过于注重学生对于理论知识的掌握情况,以及所完成舞蹈动作的标准程度,而忽略了对学生艺术素质的培养。对学生来说,在参与舞蹈教育活动的过程中无法体会到舞蹈的“美”,也就无法促使自身的艺术素质得到提高。由于不完整的素质教育,最终无法适应时代的发展趋势。基于上述观点,可以发现舞蹈教育和培养学生艺术素质是存在密切联系的,教师需要从根本上发掘出舞蹈教育中,可以渗透艺术素质的切入点,逐步培养起学生的艺术素质。

2.2 舞蹈教育对大学生的艺术素质培养的重要性

提高大学生的整体素质,其中必然包含着对艺术素质的培养。马克思唯物辩证法认为,一切的发展都是由内、外两方面因素的综合作用而产生的。内因是一切事物发展的内部基础,是一切事物发展的基本动力和源头,外在因素是一切变化发展的前提,并以内部因素为基础。高校要想提高学生的艺术素质,必须要有相应的课程,要有专门的教材,要有专门的设施,要把学生的艺术素质培养到一定的程度。通过多年的舞蹈实践,我们发现,要培养学生的艺术素质,必须要有教师的指导,也就是教师的主动引导。只有充分利用学生的主观能动性,让他们自己去学、去体会,才能真正地体现出舞蹈教育的

有效性。回顾以往的舞蹈教学,我们可以看到,部分高校过于重视学生的表演技巧,而忽略了舞蹈教育的普及。在实践中,要使每个学生均享有同等的受教育权,包括享有同等的舞蹈教育权,而作为一名艺术教师,没有权利剥夺学生的受教育权,更不能用舞蹈的水平来衡量学生的优劣。在艺术教学中,每个人都要受到充分的重视,学生是全面实施素质教育的对象,素质的提高是高校全面落实“素质教育”的具体体现。舞蹈教学关系到每个舞蹈专业学生的健康成长,关系到他们的全面发展,关系到他们对美好生活的憧憬和追求。在大学艺术教育中,它是一个值得注意的重要环节。

艺术素质教育多以“创新教育”和“艺术教育”为切入点,其根本原因在于,这些教育无论从教育方式还是教育特点上,都与艺术素质教育紧密相连。因此,在高校开展艺术教学是一种行之有效的教学方法,对大学生的艺术素质的培养具有无可替代的作用。大学舞蹈专业基础课的教学内容可以拓宽学生的眼界,培养学生自身的专业知识。在教室里进行观赏教学,可以使学生的艺术素质和审美意识得到培养,从而使他们的审美能力得到进一步的提升。舞蹈教学中的实践性教学不仅可以让学生从书本上获得的知识加以锻炼巩固,还可以提高他们的舞技水平,而且重复的舞蹈练习也可以在一定程度上锻炼他们刻苦的学习意志。舞蹈教学中的舞台演出,可以加深学生对舞蹈的内在感情,运用身体语言来表达自己的感情,不断提高自己的舞台表现力。所以,舞蹈教学必然会对大学生进行艺术素质的全面培养,进而促进其整体素质的提升。

3、论舞蹈教学在高校学生艺术素质中的应用

3.1 培养学生的审美能力

舞蹈总是伴随着音乐。首先,在学生舞蹈学习的初期,主要是从欣赏开始。让他们在欣赏舞蹈的力量或柔美的同时,还要体验到舞蹈给人带来的不同的意境,同时也会给人带来极大的心灵愉悦。其次,老师需要向学生们讲解舞蹈的种类、发展历史、特点和审美价值。通过对舞蹈艺术的深入了解,有助于学生巩固学习的基本知识。同时,不同国家、不同地域、不同民族的舞蹈在表现方式和舞蹈特点上也存在着很大的差别,通过学习舞蹈可以促进学生对人文、艺术、风俗等方面的认识,从而使他们的审美情趣得到进一步的提升。

3.2 帮助学生形成良好的体态

大学生的年龄在 18-22 岁,在这个阶段,学生的柔韧性、协调性和敏捷性都很难与青少年相比。特别是随着电子产品的普及,大学生们的娱乐、学习基本处于“静态”状态。而长时间的久坐也会引起人体姿势的改变,更多的是出现含胸、驼背等不良姿势。而且,大部分的大学生都不喜欢剧烈的运动。在这样的形势下进行节奏感强、姿态优美的舞蹈课,并促使广大同学广泛参加,有助于他们形成一个笔

直的身体和优美的姿态。当学生可以告别不良的舞蹈习惯时,便可以主动形成对艺术素质的见解,同时在日常联系舞蹈动作,或者参加形体练习时保持优美的体态。另外,通过兴趣训练,可以让学生迅速的进入到训练中,并逐步改善他们的身体协调性、灵活性和身体素质。

3.3 有助于加强学生的艺术交流

在舞蹈教学中,学生的学习过程是集体的,在训练、排练、表演等过程中,都要和别人合作,这样,整体表现的效果才会更好,更具艺术性和协调性。这就要求学生们在提高合作意识的同时,也要加强他们之间的艺术交流。通过教学活动,培养学生良好的沟通能力,让他们能够更好的融入到集体中,让他们体会到团队的强大和智慧。

4、高校舞蹈教育中的艺术素质培养途径

4.1 舞蹈教学观念的变革

要改变舞蹈教育者的教育观念,使他们认识到舞蹈教育对当代大学生的艺术素质的重要作用。根据调查,目前大部分普通高校的学生将自己的时间和精力都用在了自己的专业上,而忽略了艺术方面的知识。对于他们来说,学音乐、舞蹈,在毕业之后就注定是“走投无路”的,与其把时间浪费在这上面,倒不如多拿些证书,将来毕业后再去找工作。因此,必须引起广大舞蹈教育者的高度重视,及时引导他们正确地认识到,在学校里开设舞蹈课是非常有用的,而舞蹈教育又与他们的综合发展密切相关,因此,开展舞蹈教育可以有效提高他们的艺术素质和审美情趣。

我国高校的舞蹈教学一直没有得到有效的教学效果,其主要原因在于教学观念的问题,许多院校对舞蹈教学的重视不够,投入的教学力量不够,缺乏专业的舞蹈教师进行教学研究。在这种状况下,必须提高艺术教育的认识,使高等院校及时转变教育观念,把舞蹈教学当作提高学生艺术素质的一种有效手段,并且合理的组织开展教学活动,有力保障学生的艺术素质可以得到提高,并且学生可以从自己的角度对舞蹈教育形成深层次的理解。比如在学习拉丁舞或者我国少数民族舞时,要注意吸引学生的兴趣,同时保障其艺术素质可以得到提高。教师可以将关于拉丁舞(民族舞)的起源,以及舞蹈风格的舞蹈文化分享给学生,并且展示经典出经典的舞蹈动作,提高学生对于不同舞蹈类型的认知。

4.2 开展多种舞蹈课程

我国的教学观念发生了变化,并慢慢将其付诸实践,这就要求大学必须开设与之相适应的舞蹈课程。“相应”指的是符合学生的发展需要和社会对舞蹈专业人才的需要。在科技飞速发展的今天,舞蹈教师要学会运用先进的多媒体辅助教学器材,来协助舞蹈课的教学,比如在新疆舞的教学中,播放有关的影像资料,并由老师详细的解说。同时,老师也可以运用比较的方法,将各种类型的舞蹈作品展示出来,让学生对其进行分析比较。老师随后对其进行了客观的评估,使学生能够更好地在课堂上进行舞蹈练习。

对于不同个性的大学生群体,他们有不同的兴趣,他们的喜爱的舞蹈形式也是不同的。教师要加强对舞蹈教学的研究,以丰富舞蹈的教学内容,确保学生的活跃度可以维持在一个较高的状态。实践阶段,教师可以从艺术素质的角度发学生提供个性化的舞蹈建议,即根据学生本身的个性,以及舞蹈基础等因素,推荐给学生小众化的舞蹈类型,诸如对于喜欢时尚的学生,可以推荐给其街舞舞种。让学生根据自身的喜好,选择舞蹈类型,可以更好的实现培养其艺术素质的目标。同时,舞蹈教育也不能仅限于一门课,要以培养学生的终身兴趣为出发点,以发展其兴趣,充实其精神生活。

4.3 采用多种教学方式

高校舞蹈教学应主动突破以往单一、片面的讲授方式,尽量采用多样化的教学方式,使学生的学习过程中不会丧失学习的热情。在教学过程中,舞蹈老师可以利用现代的资料科技,利用多媒体进行教学,例如,利用视频的形式,让学生们的感官神经得到了极大的刺激,让他们对舞蹈的理解和记忆更加深刻。很明显,这样的教学方法比传统的讲课式的口传心授要好得多。它还可以为学生在课堂上进行模拟练习创造了许多有利的条件。在教学中,老师可以让学生们练习舞蹈动作,感受舞蹈的节奏和情绪,并及时纠正,从而改变舞蹈动作的不良习惯。另外,学校还可以采取各种形式,如举办舞蹈竞赛、聘请优秀的舞蹈专家到校授课。避免采用“老师死教,学生苦学”的陈旧的教学方式,鼓励学生主动参加。同时,还可以提倡大学生自己创办舞蹈社团,组织社团成员到校园里去积极开展舞蹈活动,这既使他们认识到舞蹈教学的重要性,又丰富了他们的校园生活,增强了他们的舞蹈艺术素质和欣赏水平。

4.4 信息化教学的应用

要使学生在学习过程中的主体作用得到充分的体现,并把学生作为教学的核心,通过赏析和练习的结合来提高学生的综合素质,打破时间和空间的限制,从而达到更好的教学效果。比如:现在很多APP上都出现了时尚的舞蹈视频,对于那些喜欢新鲜事物的大学生们来说,这是一种难以言喻的诱惑。教师可以根据时代发展的需要,利用微课对这类舞蹈视频进行分解式教学,既能减少舞蹈的难度,又能满足学生的求知欲,又能通过这种方式来拓展教学,锻炼学生的毅力,培养学生的自信心。既能缩短教师与学生之间的关系,又能有效地促进学生的学习。

4.5 组织实践活动

舞蹈是一门艺术,在过去的大学校园里,舞蹈教学的模式多为教师教、学生学,其教学方法较为单一,学生的表现机会相对较少。因此,要充分准备与之相适应的舞蹈艺术活动,以激发其表演欲望。实践阶段,教师可以在校内举办舞蹈艺术周、校园歌舞比赛等相关的活动,以创新元素、情感投入作为评价指标,以提高学生的探究学习能力,提高舞蹈艺术水平。

结束语:

为了通过舞蹈教育实现培养学生艺术素质的目标,教师应当不断地发展他们的想象力和思维能力,使他们的领悟力、身体协调性和创造力得到进一步提高。因此,必须重视对高校舞蹈教育进行改革和创新,加大对舞蹈教育的投资,增加学生的艺术素质,以提高大学生的综合素质,推动高等教育的可持续发展。

参考文献:

- [1] 黎宗建. 高校舞蹈教育与大学生艺术素质培养探析[J]. 佳木斯职业学院学报, 2015(9).
- [2] 陆心怡. 舞蹈教育对大学生艺术素质培养的重要作用及强化策略[J]. 艺术科技, 2013, 26(7):1.
- [3] 徐静. 高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育分析[J]. 中国周刊, 2020.
- [4] 姜瑜芳. 浅析高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育[J]. 黄河之声, 2017(24):1.
- [5] 李利氏. 舞蹈教学与大学生艺术素质教育分析[J]. 智富时代, 2019(7):1.
- [6] 何静. 浅议高校公共舞蹈教学与大学生艺术素质教育[J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2008, 8(2):4.