

# 从《伟大征程》的舞台上 看艺术实践育人功效

## ——以山东青年政治学院为例

赵金怀

(山东青年政治学院舞蹈学院 山东济南 250013)

庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出大型情景史诗《伟大征程》在北京国家体育场盛大演出,以“浴火前行”、“风雨无阻”、“激流勇进”、“锦绣前程”四个篇章,通过生动描绘中国共产党百年来带领中国人民进行解放、改革、发展的壮美画卷,艺术的再现百年党史,热情讴歌党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,中国特色社会主义进入新时代,昂首阔步向全面建设社会主义现代化国家的新征程迈进。

《伟大征程》集辉煌的艺术形象、生动的艺术情境、凝练的艺术结构、丰富的艺术语言、独创的艺术载体艺术性于一体,来自各地 70 余家演出单位、约 8000 名参演人员参与了该演出。山东青年政治学院舞蹈学院 210 名师生受邀参加《伟大征程》,参演了盛典仪式《跟着共产党走》、戏剧与舞蹈《长征》、歌舞《特区畅想曲》、情景交响歌舞《人民至上》、尾声《领航》、谢幕合唱《没有共产党就没有新中国》等节目,参演节目数量多,难度大,历时 100 余天,敢于攻坚克难、勇攀艺术高峰,以实际行动为党的百年华诞贡献青春力量、留下了浓墨重彩的山青印记。

文化的大繁荣离不开高质量艺术人才,也离不开舞蹈人才。学校是培养舞蹈人才的主阵地,而在舞蹈类学生的成长过程中,专业素养与文化素养不能同步提升,且与其他专业的学生有明显差距,内涵相对浅显也使得舞蹈类学生显示出独有的群体特征。

### 一、舞蹈类专业学生思想状况特点

#### (一) 不热衷政治,但政治性稳定

自我意识强,活泼浪漫,是舞蹈类学生的标签。90 后、00 后的艺术类专业学生一般强调个性化发展,艺术性追求,个人主义、自由主义盛行,没有很强的政治意识,不关心、不热衷政治,对集体利益缺乏责任感,缺少政治敏锐性。也正由于对政治的不敏感,致使这类学生有一些政治问题上缺少深刻认识,难以形成共同观点,无法形成核心组织,一般也就不会出现大规模群体政治事件。

#### (二) 纪律性不强,但集体观念浓厚

舞蹈类学生行为活泼,好动不喜静,活动也不拘泥于形式,不愿受到纪律约束。普遍存在纪律观念淡薄、生活习惯懒散、学习纪律松懈情况,说教式的思想政治工作对他们无济于事,甚至适得其反,有时还会激发其逆反心理。基于专业教学特点,舞蹈类学生上专业课属于集体训练,而且课程训练比重大,他们天天学习生活在一起,共同完成课程内容。从授课内容看,需要集体“整齐”完成,评价标准中“整齐”也占有相当高的比重。为了增强学生的艺术实践能力,在参与大型文艺类演出时,更需要大量的学生以群体为单位贯穿整个实践过程。从彩排到演出,耗费时间长,有时候为了几分钟的艺术呈现,需要反复排练一天甚至几天。漫长的等待,艰苦的环境,更有利于培养人的团结意识,在集体活动中共同实现舞台价值,这个过程潜移默化的使学生们养成了浓厚的集体观念。

#### (三) 文化素质不高,但创新意识活跃

舞蹈专业学生有的是经过艺术学校专业训练的;有的是从小就钟爱舞蹈,把舞蹈当成事业去追求;还有的是到了高考前夕因为文化课成绩不理想而选择舞蹈专业作为上大学的捷径。随着高考的改

革,舞蹈专业的文化课分数与戏曲、表演一样,是艺术类中文化课最低的专业。真正喜欢舞蹈的学生,把舞蹈事业作为毕生追求,他们对舞蹈情有独钟,善于表演,勤于编创。这部分学生的舞蹈功底属于“童子功”,他们将精力全部投入到舞蹈编创中,忽视了文化理论的学习。“临时抱佛脚”将舞蹈作为升学捷径的学生,往往用几个月时间进行专业培训,基本功不扎实,对舞蹈专业缺乏热情和耐力,再加上文化学习能力不足,理论功底差,也就导致了人文精神素养同时欠缺。但这类学生却又普遍呈现出极强的创新能力,舞蹈功底强的学生,善于舞蹈方面的创新,舞蹈能力不强的学生,也常常能独辟蹊径,在其他专业领域找寻自己的发光专业。

### 二、大型情景史诗《伟大征程》舞蹈中展现青春底色

《伟大征程》以情景史诗的形式表现了伟大、光荣、正确的中国共产党奋斗、奋发、奋进的光辉形象。由中国共产党中央委员会宣传部、中华人民共和国文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中国共产党中央军事委员会政治工作部、北京市主办的文艺演出

#### (一) 激发出无限的爱党爱国热情

参与演出的全国百所高校的学生演员们平均年龄在 20 岁左右,他们都是艺术类专业的,几乎都是舞蹈专业的,具备了不热衷政治、纪律意识不强、文化素质不高等特点。他们进京后一直全封闭排练,出于防疫需要,所有演职人员的活动都采取闭环管理。剧组导演轮流给年轻演员、学生们上党课,讲中国共产党的历史。同时,学生们也在节目中学习党史,节目与党课相融合,年轻人对党史的了解不断深入,他们思想逐渐发生变化,在演好“剧中人”的同时,还争做“剧中人”。他们热情的投入排演中,彰显中国共产党来自于人民,在人民当中,为人民服务的主题。

一次带观众预演,让青年学生终生难忘,汗水雨水和泪水一起挥洒在这大舞台,雨水噼里啪啦的打在演员们脸上,鞋子袜子全都浸湿,几千青年学生和演员一起高喊“为了国家荣誉往前冲”的口号,圆满完成演出任务。每一个参与的师生都为自己是中国人感到无比骄傲和自豪。教学不如身学,一场亲身参与的政治活动激发出学生们无限的爱党爱国热情是任何课程教学都无法比拟的。

#### (二) 表现出超凡的集体主义精神

在党的百年的非凡奋斗历程中,一代又一代共产党人顽强拼搏、不懈奋斗,积极弘扬集体主义精神,涌现了一大批视死如归的革命烈士、一大批弘扬集体主义精神的英雄人物、一大批忘我奉献的先进模范他们的集体主义精神不仅深深感染了一代又一代,还形成了井冈山精神、长征精神、遵义会议精神、延安精神、红岩精神、抗美援朝精神、“两弹一星”精神、特区精神、抗洪精神、抗震救灾精神、抗疫精神等伟大精神,构筑起了中国共产党人的精神谱系。

《伟大征程》用音乐、舞蹈、戏剧、诗歌、光影等艺术形式生动谱写着从 1921 年起的 100 年来中国共产党团结带领中国人民进行革命、建设、改革的宏大史诗。排练过程中各个艺术门类相互交织,8000 多演员相互影响,谁都不是局外人,也不是旁观者,牵一

发动全身。期间表现出的集体主义精神，是顺利完成此次演出的重要保障。集体主义精神使他们在烈日灼灼下仍努力排练，让他们心中有党、眼里有光，集体为党贡献自己的绵薄之力，他们用身体语言描绘、讲述了中国共产党的百年历程，尤其是最后齐唱《没有共产党就没有新中国》的一瞬间，全体演职人员汇成一个气口，他们是一个集体，代表一个国家，让国人震惊，让世界瞩目。

### （三）焕发出非凡的奉献担当意识

习近平总书记在纪念五四运动100周年大会上指出，“100年来，中国青年满怀对祖国和人民的赤子之心，积极投身党领导的革命、建设、改革伟大事业，为人民战斗、为祖国献身、为幸福生活奋斗，把最美好的青春献给祖国和人民，谱写了一曲又一曲壮丽的青春之歌。”而新时代的青年更要担当时代重任，在本次大型舞蹈史诗《伟大征程》的排练中八千多名演职人员承担起自身的责任，感谢自己所在的时代，他们用自身的奉献和担当换取了本次活动的圆满成功！担是肩挑，当是承受。担当是一种责任，是一种奉献，一场政治活动，激发出学生们的担当意识、奉献精神，牢记党的使命，响应党的号召，齐心协力奔赴下一个伟大征程。

在整个排练过程中，他们沉浸在努力完成排练任务中，忘记了天气的炎热干燥，忘记了瓢泼大雨和令人站不住脚的沙尘暴，面对恶劣的排练环境，同学们有的身体出现问题，崴脚、发烧、晕倒……他们毫无怨言，依旧拼搏奉献，努力用青春书写绚丽的时代华章。

6月28日演出结束后，青年演员们都在以“朋友圈庆生”的方式向世界展示出他们的爱党爱国热情、他们热爱集体的情怀和成熟的奉献担当意识。此时的爱国热情并喷式爆发，任何说教式的思想政治教育都显得苍白无力，这样的内化育人只有艺术实践才能做到。《伟大征程》让人们震撼、感动，人们震撼于史诗艺术的波澜壮阔、绚烂辉煌，更感动于文艺工作者爱党爱国的真情抒发、用心用情用功的艺术创造。

### 三、艺术实践中舞蹈类专业开展思想政治教育的措施

在艺术实践中，舞蹈专业的思想政治工作扬长避短，持续跟进，寻求符合舞蹈人才成长规律，通过教育帮助其实现自我价值和社会价值相统一，实现高校立德树人的根本任务。

#### （一）加强理想信念教育，重视政治素质提升

习近平总书记指出：未来属于青年，希望寄予青年。一百年来，在中国共产党的旗帜下，一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业，成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！

当代大学生是实现第二个百年目标、建设社会主义现代化强国的生力军。让青年人增进对习近平新时代中国特色社会主义思想的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，推动理想信念教育常态化制度化，广泛开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育，弘扬民族精神和时代精神，是加强爱国主义、集体主义、社会主义教育的重要手段，才能继往开来走好新时代长征路。

艺术实践可以将无形的思想政治教育教育变成舞蹈、戏剧等有形的易于接受的现实教材，更容易被学生群体理解、接受。舞蹈类学生的思想政治工作始终要以正确的理想信念引导学生，引导其正确地将个人小我融入祖国大我。用艺术类专业学生喜欢和易于接受的艺术实践等形式，真正把爱国爱党的理想信念教育深植他们的心灵，提升他们的政治素质，强化他们的综合素质。

#### （二）注重学生个性发展，重视学习意识培养

舞蹈类艺术实践往往是群体性活动，个体的水平决定群体的高度，在群体培养中坚决不能忽视个体的个性发展。我们培养的学生除了满足人民对美好生活的需要，还担负着红色基因赓续，艺术传

承与创新的使命。人才的培养要以人为本，要充分尊重艺术规律、学生成长成才规律。在艺术实践中，每个人的兴趣点不尽相同，有人热衷表演，有人热衷编创，有人热衷教学示范，有人热衷艺术评论，有人热衷活动组织，都是未来各项事业的亟需人才，要重视培养学生的意识，扩展学习范围，扩大学习视野，全面提升学习能力。

在艺术实践中开展思想政治教育工作，要做到具体问题具体分析，宽容个性，因材施教，解决学生的实际问题。防止形而上学的教育管理方法，不能因为学生的一点失误或偏颇，把艺术人才的创新精神压制在萌芽中。对学生表现出学习意向要给予大量支持与帮助，并适时予以指导、鼓励，也应该纳入教师人才培养体系的考核之中。

#### （三）培养团队协作精神，重视优秀品格塑造

艺术实践是一个庞大而又系统的工程，这就要求必须正确处理个人和集体、个人和他人的关系，根据不同分工完成不同任务，充分做好协调工作，发挥好团队精神，保障活动的有序开展。团队协作精神的培养是长期、持续的事业，需要有效的保障体系，需要营造良好的参与氛围，需要正确的评价标准，才能让团队协作精神持续、有效发力。

《伟大征程》在排练、演出过程中，涌现出许多学生党员、入党积极分子等先锋人物，他们的个人实际不尽相同，他们的精神却都是担当奉献。在艺术实践活动中，要充分挖掘先进典型的示范引导作用，树立身边的典型，拉近与榜样的距离，让先进事迹看得见，先模人物学得着，增强内部的认同感，引发群体共鸣，促使其他同学见贤思齐。

#### （四）扩大对外交流沟通，注重就业意识培养

学生在实践过程中不仅要学传承经典，传播文明，还应该创造出符合时代需求，满足人民需要的文化精品。在创作、表演等实践中提升对优秀文化的传承能力，对红色基因的赓续能力，对先进文化的创新能力，实现自我教育、自我成长。

高层次对话交流，对学生就业意识、创业意识的培养作用不可低估。在艺术实践更有机会接触到高层次的艺术家、高质量艺术作品和高水准艺术创作团队，要制造机会推动学生参与高层次的交流与对话，拓宽眼界和思路，学习先进创作理念、学习方法、管理方式，以此培养学生开放的视野，借鉴成功人士成功的宝贵经验，找打自身准确做表，为就业、创业寻找突破口。在交流中，学生也能发现自身感兴趣的职业方向，向往的工作单位，为学生就业提供更多参考。有的学生通过艺术实践被用人单位看好，提前解决了就业问题，也让学生增加了就业信心。

#### （五）加强实践管理制度建设，构建全方位育人体系

成立专门的管理机构对艺术实践活动统一协调和调度，并制定相应的活动计划，统筹协调教学安排与实践。针对有部分学生存在参与艺术实践活动方面积极性不高的问题，应该制定管理制度，将艺术实践纳入人才培养体系或者综合测评管理办法，明确奖惩，严格考勤，及时根据学生的艺术实践活动的参与频率与表现情况做出相应考核。同时对参加类似《伟大征程》政治性强、层次高的艺术实践的学生，应及时表彰总结，做好时效性宣传报道，延续他们的爱国热情，提升参与的成就感。当前，部分高校已将艺术实践纳入人才培养体系，通过课时、教学目标、学分等进行量化管理，确保专业教学的效果。有的高校将艺术实践纳入“第二课堂体系”，通过第二课堂成绩单完成德育学分认定，达到全方位育人效果。

作者简介：赵金怀，男，汉族，籍贯：山东无棣，生于：1983-04，职称：讲师，本科学历，研究方向：主要从事思想政治。