

# 美丽乡村视域下乡土元素在巴渝地区乡村景观设计中的应用

赵燕妮

(四川师范大学 四川成都 610066)

**摘要:**乡村振兴政策的执行可缓解相对贫困系列难题,而推进乡村振兴的关键途径之一就是推动乡村旅游,在建设美丽乡村旧改的课题中需要融入本土特色文化和乡土元素来进行分析,并将此思路及策略应用于乡村旧改的项目设计中。通过对巴渝地区的乡土元素研究,进而应用到乡村旧改的景观环境中,以重庆荣昌区村落改造为例进行说明。乡村景观环境保持乡土特色,也可满足现代化生活和产业发展的需求,改善乡村人居环境同时也利于美丽乡村的建设,为实现全方位乡村振兴而助力。

**关键词:**乡村振兴、巴渝地区、乡土元素、村落改造

随着“美丽乡村”,乡村振兴战略等政策的热门话题下,乡村受到越来越多建设者的重视,当下乡村旅游成为解决乡村振兴的关键途径之一。乡村介入乡村文化旅游的发展模式,不仅面临多方面的挑战也给乡村的发展带来了机遇,解决乡村环境成为这些问题的关键。

## 1. 针对巴渝地区乡村物质乡土元素要素分析

### 1.1 巴渝地区自然气候

巴渝地区属亚热带季风性湿润气候,地处中国的西南部、长江上游,气候相对温和,天气受山地丘陵地貌及青藏高原的影响,多年平均气温在 18℃左右。春季气温不稳定;夏季周期长,且酷热多伏旱;秋季凉爽多雨,年降水量达 1100 毫米以上;冬季较北方而言稍暖和,部分地区也少有降雪,云雾天气较多。总体而言,巴渝地区气候条件对巴渝地区人们的生活方式和建筑形式等也有着较大的影响。

### 1.2 巴渝地区水资源

巴渝地区处长江流域的上游,境内水网密布,江河纵横。主要河流有长江干流、嘉陵江、渠江、涪江等及其支流。区内河流纵横,渠道密布,水网结构呈树状,主干发达,河支众多。还拥有丰富的地下水,温泉众多,其得天独厚的地热资源,形成了独特的温泉景观,丰富了巴渝乡村地区的旅游资源。

### 1.3 巴渝地区自然乡土材料

#### 1) 竹材的应用

川渝地区竹产业已成为活跃经济、致富农民的支柱产业。川渝地区人民的日常生产与竹子有着密切的联系,竹材便于加工,大力开发竹建筑材料与产品,并将其与川渝地区竹文化结合,推广运用于室内与建筑外立面、景观环境中。[3]从室内中的竹席、竹凳、竹编灯具等再到景观环境的竹篱、竹编构筑物等,这样既能产生生态价值,又可体现浓厚的地域性设计特征。在营造氛围上,应用竹子可营造安静和谐的氛围,古代的一些文人雅士长期爱居住竹屋就是如此,可通过竹营造自然之感来修身养性。在色彩表现力上,常见竹材主要拥有原竹原色的绿色系和原竹处理或放置后呈现的黄色系,绿色系的竹竿景观设计中使用会给人以自然、宁静和清新之感,黄色系温和温暖在景观中凸显稳重与古朴。在艺术形式表现上,需要同音乐一样充满着节奏与韵律,这为竹景观的发展指明一定的方向。

#### 2) 木材的应用

木材硬度较强、抗性好、装饰效果强、稳定性强度高,在整个巴渝地区覆盖面最广,取材方便。同时木材的运用技术也最成熟,如穿斗式木结构一直是巴渝地区传统民居的主要结构类型,各种细部的构件也大多由木材加工而成。木材在乡土景观设计中的应用能够让人们带有强烈的安全感与归属感,也有着自然之感,可用于景观小品和园林设施上如廊架和室外座椅、路牌、围栏等。

#### 3) 石材与砖材的应用

石材与砖材,在巴渝乡村地区山石众多,也时常见到。石材具有保温隔热的效果,耐久性好,所以多利用开挖的石材作建材使用。砖材,颜色源于自然的黏土原料,易吸水,且保温绝热,在乡村环境中是较为常见和方便施工的材料。但随着现代设计的介入,有用红砖砌出的建筑以及各类形式的砖砌艺术。在巴渝地区,现有许多采用砖材来建造的建筑物,传统的砖砌材质感表达出建筑的乡土性与历史性,又能与当下的现代风格完美融合。

瓦片,一般由泥土、水泥或其他材料烧成而成,形状多为拱形、半圆筒形或平的。因其防水挡风,在传统建筑中主要被用于建筑屋顶的覆盖材料。现如今瓦片渐渐从遮盖屋顶的单一功能转变为多用途的乡土景观装饰材料,如应用到建筑外立面装饰以及庭院景观中的装饰。

犁、耙、筒车等农业用具,晒坝、灶台、农家院落里晾晒装饰的玉米、大蒜、野蘑菇、筛豆子的簸箕、舀水的瓢等都属乡土生活小品与乡土老物件的范畴。■ ■

## 2. 巴渝乡村旧建改造与乡土元素应用的设计研究

将巴渝乡土元素应用于乡村旧建筑景观设计的整体规划中,应针对场地的现状与发展情况来进行定位。本文的乡土元素应用设计时遵循以下几个原则:

### 2.1 因地制宜原则

首先,与其本土景观特征契合,其环境的规划改造要与周围环境相呼应。

我国各区域环境的差异性,决定了在营造乡村乡土景观时要适应当地条件,根据不同区域的村落采取不同的设计方案。这样才能确保不同地方的乡土景观具备可识别性,避免千村一面的现象。

在设计改造乡村室内外景观环境中,乡土材料作为主要材料融入设计中,会产生浓厚的乡村文艺风情,吸引城市人群前来休闲度假,给乡村带来了文艺风情同时也促进了乡村的发展。

室内空间要更加注重运用当地原生态的建筑材料来表现乡村特有的非遗文化。在室内空间中的界面、隔断、门窗等造型,可以选择将川渝地区的乡土元素如竹材为载体设计,按照现代审美要求进行重构和整理,这样会使造型设计具有浓厚的地域风格。这种室内空间的营造既是乡土的,又是时尚的,提高了乡村文旅体验感和文化感。

乡村室外小路或庭院中可应用一些乡土物件作为景观小品点缀场所空间,如大小不一的水缸,插上树枝、种上花草的装饰陶罐,有随意布置的自然石块,还有木制的桌椅、秋千等休憩小品。砾石、石块、草坪、木材等主要用于作铺装,竹材主要用于作围栏、隔断。这些均是乡间常见的生态材料,使用起来既环保自然,又显得古朴纯真。(图 1、图 2)



图1 瓦片材料的应用  
(来源于作者自摄)

图2 石材、竹编等材料的应用  
(来源于作者自摄)

## 2.2 人文性原则

在乡土景观中，人是乡土景观中首要考虑的关键一环。设计要从乡土景观使用者的角度来思考乡土景观的营造，要考虑使用者的使用需要和心理需要。

在对村落改造设计时，首先从结构层次、空间划分、交通流线等空间布局上的合理规划来满足村民生产生活的需要。同时满足人群心理需要方面，尊重当地的传统历史文化，选取适宜部分，通过乡土景观打造村落文化层面的乡土意境，强化村落的地域特征。

当村落建筑外立面如墙绘绘制时，可选择运用本土元素来刻画，其内容除了共性意义上的传统农耕文化资源，如“天人合一”“和而不同”的生态哲学思想以及节气农耕活动、农业文化景观外，还有因地地貌地势、自然环境、族群迁徙、历史演进差异在各自社会空间和文化体系中形成的具有高度识别性的地域特色文化资源。在传统农业资源和工业资源无法接续乡村经济新旧动能转换的背景下，特色文化资源已然成为推动乡村发展的重要生产要素和先进生产力代表。

## 2.3 整体性原则

其次，在打造乡村环境的同时也要构建完整的公共活动空间体系，合理完善乡村景观配置。乡村景观设计是一个系统的工程，各方面设计不能割裂开来单独设计。

通过乡土植物、乡土物件、乡土材料的运用，可结合田园观光、田园体验等活动，在乡村改造的设计完善一些产业化景观的配置，从而带动乡村旅游，通过食、宿、游、购等模式来发展。<sup>[5]</sup>让前往乡村的游客切身感受到乡村的事与物，也让游客从精神层面上表达出了对乡野生活的向往与追求。如乡村民宿院落前的一片果林，山后的一片竹林，可设计游客可去体验采摘，整个采摘的过程对于游客来讲是一次可真实感受感悟的农耕文化学习。乡村振兴与文化旅游结合的过程中，面临着各种复杂问题，也需要各学科、专业、产业和多方力量跨界协同，形成有效的乡村创新系统。

巴渝地区把推动“原生”系列作为发掘乡村旅游景观的主要方向，例如原生自然、原生农耕和原生农业等景观。<sup>[6]</sup>依托巴渝区域的自然优势，进行持续性和保护性自然资源开发，打造了一批又一批成熟的乡村旅游景观建设项目，如永川黄瓜山梨花花海、酉阳叠石花谷等景区。

## 3. 重庆荣昌清江镇农旅生态园规划设计实践

清江镇土地主要以农田为主，建筑为辅。道路规划不明确，导向缺乏灵动性，整体规划单一，缺失主题；建筑主要以新建水泥房为主，缺乏地域性特色，与自然不能共融；依山傍水，自然资源丰富，地势平坦。

### 3.1 房屋立面改造

本设计主要体现农耕文化，以农耕文化为主题，将二十四孝故事与农耕结合用墙绘艺术手法绘制于建筑立面，宣传其核心价值，建设村庄精神文明及社会主义核心价值观，打造舒适安逸的人居环境。

旧建筑外立面设计中，将民间农耕文化与墙体相结合，墙壁赋予民间字画、剪纸，使景墙具有文化气息。材料用当地的石材进行面砖的贴饰，结合几何形体进行设计。通过这样的设计，景观元素才具有地域性、独一性，才能让旅客在游览过程中引起情感的共鸣，具有场所感和归属感。

### 3.2 道路两侧改造

整个设计将社会主义核心价值观与农耕结合，应用当地特有安富陶艺、老砖、石磨、老犁等农耕元素贯穿于街道两边院落，结合局部墙绘表现，石头碎拼、秸秆再造、竹编艺术等手法营造一条全新的安清公路。

在景观环境中，挡墙是日常建设中的一个多见构筑物，也是面对的地形必须要解决的问题。本实践在对挡墙处理手法上，矮墙材料运用当地的本土材料如石材，砖瓦等，让原本默默无闻的材料成为景观中的主角。休息座椅在景观环境中起到重要的作用，随着人们审美意识的提高，当今座椅在景观环境中的作用除了功能性，也需具备艺术性和美观性。休息座椅采用碎石拼贴手法，材料具有环保性，美观的同时也为游客带来便利。

### 3.3 景观小品设计

在营造景观小品过程中，材料的使用直接影响整体风格与造价成本。在乡土景观设计原则中，就地取材，使用便于加工的构筑材料，坚持低碳可持续设计手法，如使用本地采集的一些毛石砌筑挡土墙；就地取材的鹅卵石铺装地面；简易二次加工的青石板和废弃青砖铺路；当地制作废弃的陶罐制品，竹编材料做围栏或者标示物等建设方法来营造纯粹的乡土景观氛围。在农作物种植区域种植作物形成以蔬菜园艺、花果采摘和茶叶种植的良好活动场地。在乡民劳作场地中适当设置休憩平台与座椅设施，并沿着体验游线设置毛石挡土墙与错落有致的观赏花池方便行人休息。整条游线穿梭于谷地之中，提供一个与家人一同进行锄草、采摘与丰收聚餐等丰富多样的活动场所。

### 3.4 植物绿化设计

生态景观环境中的植物配置不但要从功能和艺术效果上考虑，更要注重生态设计，创造与环境相适宜的四季景观。突出季相变化原则，通过对乡土植物的合理配置达到四季有景。

植物配置要考虑保留乡土植物的自然配置形式，选择当地树种，也不忽视田间农作物所赋予乡村的乡土野趣，呈现以绿色树木与农田交相呼应的温馨场景。针对不同人群种植不同种类的有益其人群的植物。选择本土树种一方面植物能够更快的适应当地的环境，提高树种的成活率；另一方面乡土树种是景观环境设计地域性表达的一种方式，能够营造景观的场所感，使人们具有归属感。选择不用长期打理、能自由生长的乡土树种，以及一些经济作物来打造乡村原有的乡野植物景观，比如黄栌、银杏、桂花等乔木类和柚、柑橘、桃等经济果木。

## 4. 小结

自然环境是乡土元素产生的一个基础条件，空间场所是乡土元素装载容器，体验活动是乡土元素内核动力，三者是相互关联而不可分割的，需要与时俱进与更新换代，从而构成整体的元素框架。一些重要的节点空间起着文化展示和宣传的作用，也是发展本地域特色的关键，打造美丽乡村要从景色、情感、故事等方面来塑造本土的景观形象。

秉承“物尽其用”的原则，利用好巴渝地区存在的元素，如农耕文化、乡土艺术、人文生活等，统一好人与乡村的环境关系，激发游客内隐的乡土记忆，增进游客对巴渝乡村的认同感与归属感，实现巴渝乡土元素与乡旧改的有机统一。希望为乡村民宿景观设计策略提供有效的借鉴思路，争取为巴渝地区乃至全国范围内的乡村旧改的项目营造上提供参考，进一步助力乡村旅游业发展和乡村振兴战略的实施。

### 参考文献：

- [1] 吕文林. 习近平总书记在全国脱贫攻坚总结表彰大会上的讲话摘录[J]. 文艺生活(艺术中国), 2021(04):4-5.
- [2] 孙雅洁. 美丽乡村建设背景下乡土元素的应用及研究[D]. 浙江农林大学, 2019.
- [3] 张翔. 川渝地区竹文化在现代室内设计中的运用研究[J]. 美术教育研究, 2016(20): 60+62.
- [4] 李朝阳. 推进乡村文化振兴 提升乡村人居环境[J]. 旗帜, 2021(02):53-54.