

“双减”背景下空中课堂之整本书阅读实践

张小梅

(高新区第三十一小学)

摘要：今年国家推行“双减”政策，我们将“双减”作为系统化，立体化、生态化工程。“双减”的主战场立定课堂，着力打造空中课堂搭建的教研方式，创造特殊日子的新型的教育新样态。我们多媒体教学让我们在整本书阅读有了新的探索。

关键词：双减空中课堂 整本书阅读

叶圣陶先生在《论中学国文课程标准的修订》中，第一次明确提出要阅读整本书：“把整本书作主体，把单篇短章作辅佐。”他认为学习语文的目的是“养成阅读能力和写作能力。对于阅读能力的培养，非课外多看书籍不可。”我们尝试每周开展一次整本书阅读教学线上互动教学活动。

阅读的目的一般可以分为三类，为获得乐趣而阅读，为获取信息而阅读，为语文学习而阅读。学校教育背景下的阅读，应该包括这三种目的，而且这三种目的要融为一体。为了帮助学生找到阅读的路径，需要多种阅读策略的支持，但阅读策略不是教出来的，而是学生在阅读过程中自主建构的。教师需要设计丰富多彩的阅读活动，在活动中“潜藏”策略，为此，我们设计了三个线上主题阅读活动。学生完成的是阅读活动，在活动过程中建构阅读策略，逐渐找到阅读的路径，才能形成个性化的阅读。

主题阅读活动一 为获得乐趣而阅读

活动内容：学生自主推荐好书

阅读第一步就是要筛选合适的书目，以往都是老师推荐好书让孩子们读，这次我们尝试让孩子们推荐自己心目中的好书，并把选择权交给孩子，让他们自主选择愿意阅读的书目。

步骤一、老师在班级 qq 群做好书推荐动员。

步骤二、学生撰写好书推荐脚本并制作 PPT。

孩子们从自己读过的书里遴选出最喜欢的一本，从写作背景、人物、情节、语言等方面撰写好书推荐脚本并制作 ppt。这是学生撰写的好书推荐脚本和 ppt。



步骤三、学生利用多媒体软件录制微课。



步骤四、线上小组群好书推荐 pk

每个班的学生在规定的时间内，统一在小组群上传好书推荐微课视频，大家互相观看，欣赏，品鉴。评选出自己心目中最想读的书，每组推选两本书。下面是学生的推荐视频和讨论截屏。



步骤五、线上班级好书推荐 pk。

在小组推荐的基础上把推选出来的好书视频，在班级群播放，同学们在群群自由发表意见，尊重大多数同学意见再推选三四本书，作为班级必读书目。下面是班级 QQ 群讨论截屏。



同学们在读书、选书、荐书的过程中，整合信息，筛选内容，斟酌推荐词，思考推荐方案，学习使用录制软件，一次简单的推荐活动，他背后所承载的是学生多元输入和成长。整个活动的过程，都是学生自主实践的过程。同学们在撰写好书推荐的脚本，录制微课，品鉴同学推荐的书籍的过程中，学生语言的表达整合思维和审

美鉴赏能力也随之大幅度提升。在这次推荐活动后，我们结合统编版六年级下册教材第二单元“跟随外国文学名著的脚步，去发现更广阔的世界”这一主题，和同学们一起决定把《汤姆索亚历险记》《鲁滨逊漂流记》《爱丽丝漫游奇境记》《尼尔斯骑鹅旅行记》这四本历险小说作为必读书目，提前开始阅读。

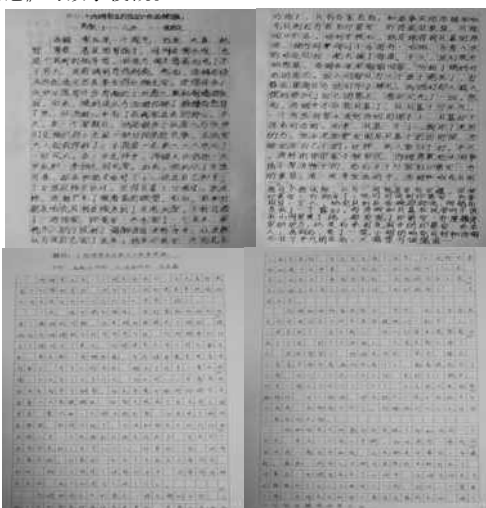
主题阅读活动二 为获取信息而阅读

活动内容：绘制整本书思维导图

读整本书可以使学生接触到丰富的语言，能够使学生开阔视野，了解多样的语言形式。但是学生如果只是随意阅读，看看热闹，了解故事内容，那学生就不能在阅读中形成自己的思想，思维不会深入。如何帮助学生进行高效阅读，这就要教给学生一种思维方式，思维导图的应用能促进学生高效的达到阅读效果，逐渐形成乐学善思的思维品质。在学生读完四本历险小说后，我们开展以下阅读实践活动。

步骤一、结合课本学写小说故事梗概。

利用腾讯课堂线上教学，结合六年级下册第二单元的名著阅读节选，交给学生学写名著故事梗概的方法，让学生尝试给《汤姆索亚历险记》写故事梗概。



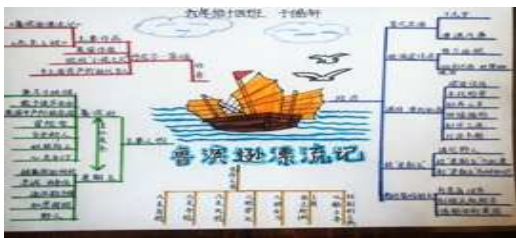
步骤二、线上学习绘制思维导图方法。

利用腾讯课堂线上教学，交给学生制作思维导图的方法。让学生根据小说内容绘制思维导图。



步骤三、在线讨论思维导图

我们利用班级 QQ 群，让学生上传《鲁滨逊漂流记》《爱丽丝漫游奇境记》思维导图，学生互相学习，取长补短。请个别学生讲解自己绘制思维导图的整体思路。同学们在讨论区提出建议和修改意见。



阅读离不开思维，思维是阅读的核心，通过有效的阅读，给名著写故事梗概，品鉴同学绘制的思维导图，学生的语言得到正确的建构，思维会得到发展，审美也能提高，心智也在逐渐成熟，思维导图的绘制，有效的培养学生的思维，将学生的放射性思考具体化呈现出来。也为下来在线名著阅读评鉴奠定基础。

主题阅读活动三：为语文素养而阅读

活动内容：名著阅读在线交流

学生阅读一本书，因为年龄和阅历原因，学生对名著的理解需要老师的帮助，指导学生阅读，要处理好学生自然阅读和教师指导的关系，充分尊重学生作为读者的权利，在学生需要帮助的时候提供真实的帮助，在学生寻求指导的时候提供有效的指导。统整我国传统的读书方法，我们将小学整本书阅读大致梳理出三种基本阅读策略：内容重构、对照阅读、跨界阅读。并以《爱丽丝漫游奇境》为例，进行线上阅读交流活动。

步骤一：教师设计思考题，学生对小说内容重构。

教师通读小说后，根据故事内容，提取相关信息，设计思辨性的思考题，学生运用内容重构策略，按照新的形式重新组合内容并呈现，建构客观整体对内容的理解和认识。以《爱丽丝漫游奇境》为例，我们设计了以下课前思考题，让学生进行内容重构。

《爱丽丝漫游奇境》课前思考

《爱丽丝漫游奇境记》被看作是 19 世纪英国荒诞文学的一个高峰，今天我们就来一起探究这部小说，发现他的荒诞之美。

交流话题一：

请同学们从小说的人物、情节、语言等方面来谈一谈它的荒诞所在。

交流话题二

《爱丽丝漫游奇境》的叙事方式也是非常荒诞，他不同于《格林童话》式的简单明了，有清晰的结构，完整的情节，准确的语言，经历艰难最后收获美满，而这部书里，一切就是那么的混乱，难以理解故事的发展，离奇的情节、疯狂的话语中有什么秘密呢？请同学们联系作者生平或者叙事方式来谈谈自己的看法？

话题交流三

这样一部荒诞小说为什么会受到全世界儿童的青睐成为经久不衰的经典，请同学们从阅读感受和主题来交流？

步骤二、整本书阅读在线交流。

教师通过腾讯在线课堂或班级 QQ 群，播放事先准备好的 PPT 和上课脚本，让学生通过空中课堂进行在线交流，教师抛出问题，学生可以在讨论区留言或者连麦交流，在思维的碰撞中，全面筛选，统整相关信息，使之成为一个新的整体。在这个重构的整体中，人物形象发展变化的脉络、发展过程中的重要节点及其突出的形象特征得以在全书中跳脱出来。下面是教师在线课堂《爱丽丝漫游奇境》的脚本、PPT 和学生课堂交流截屏。

荒诞的魅力

——《爱丽丝漫游奇境》阅读交流脚本

开场词：

同学们，今天让我们继续漫步世界名著花园，每一本名著都是独一无二的花朵，当你触摸到它的那一刻，便是奇遇的开始。今天我交流的名著是《爱丽丝漫游奇境记》。《爱丽丝漫游奇境》，这本书被翻译成125种以上的语言，被誉为儿童文学的金字塔。但是我们也无法回避一个不争的事实，就是今天，除了狂热的研究者，相当多的大人确实不喜欢它，因为书中支离破碎的情节，疯疯癫癫的人物，不知所云的对话和诗歌都让成年人望而却步。然而，这本书却大受孩子们的欢迎，孩子们喜欢他，恰恰就是因为它的荒诞，《爱丽丝漫游奇境记》被看作是19世纪英国荒诞文学的一个高峰，今天我们就来一起探究这部小说，发现他的荒诞之美。

交流话题一：

下面请同学们从小说的人物、情节、语言等方面来谈一谈它的荒诞所在。(预设答案)

第一，它的人物荒诞无比：从穿着背心、看怀表的白兔开始，从烟囱里飞上天的小蜥蜴比尔，坐在蘑菇上抽水烟袋的蓝色毛毛虫，身体消失、只留一个笑容在树上的柴郡猫，喋喋不休、永远在参加6点钟的茶会的帽匠和三月兔，整天叫嚣“砍掉他的头”的红心王后，一个又一个既夸张又古怪，轮番登场。

第二，它的情节荒诞无比：掉也掉不完的兔子洞，泪水一直淹到下巴的眼泪池，用刺荆当槌球、火烈鸟当木槌的槌球赛，其中最刺激眼球的还是要数爱丽丝的变身，大大小小一共12次，最小的一次下巴竟砸到了脚面，最大的一次脖子竟像条蛇一样伸到了树顶上。

第三，它的语言荒诞无比：绕来绕去的对话，小主人公可笑的内心独白，一首又一首滑稽的歪诗，可谓是疯言疯语到了极点。这样一个梦魔般的世界，就如同柴郡猫所说：“我们这里全是疯子。我是疯子，你也是疯子。”可是对于大人来说这一切实在是太疯狂了，宛如噩梦，但对于想象力旺盛的孩子来说，魅力不可挡，世界上没有一个孩子不梦想有一天自己能掉进兔子洞的。

交流话题二

《爱丽丝漫游奇境》的叙事方式也是非常荒诞，他不同于《格林童话》式的简单明了，有清晰的结构，完整的情节，准确的语言，经历艰难最后收获美满，而这部书里，一切就是那么的混乱，难以理解故事的发展，有人说它支离破碎、东拉西扯，不是一个首尾呼应、逻辑推理严密的故事，离奇的情节、疯狂的话语中有什么秘密呢？请同学们联系作者生平或者叙事方式来谈谈自己的看法？(预设答案)

(1) 作者刘易斯·卡罗尔是查尔斯·勒特威奇·道奇森的笔名，是《爱丽丝漫游奇境记》的作者，他不仅是一位数学家，还是一位逻辑学家；他不仅擅长数学推理，还热爱文学艺术，尤其喜欢绘画和摄影。成年后，卡罗尔依然童心不改，常和孩子猜谜、玩魔术，对孩子有种特殊的感情。因为有口吃的缺陷，他不善于与成人交往，但是当与孩子相处时，他却能应付自如，从孩子那里得到了许多快乐。而这也使得他知道怎样“取悦”孩子，了解孩子的特点与语言习惯，能够按照孩子的兴趣和语言去创作。

(2) 因为它本身就是一个“梦境结构”。梦，不可能是一个连贯的故事，所以小主人公才会唐突地遭遇那么多偶发的怪人怪事。直到最后才将谜底揭晓，告诉我们这原来是爱丽丝的一个梦，作者叙事焦点由主人公的意识流动和内心独白展开。

话题交流三

这种“寄情以梦”叙事方式为后世文学产生了重要影响。这样一部荒诞小说为什么会受到全世界儿童的青睐成为经久不衰的经典，请同学们从阅读感受和主题来交流？(预设答案)

- 1、充满奇妙的幻想，风趣幽默，更注重娱乐性，不是刻板的说教，作品更贴近儿童心理。
- 2、这些奇思妙想出来的人物和故事情节，深深吸引了儿童和成人，满足了孩童天生的好奇心，满足了他们的新奇感。
- 3、文中的描写无疑会引起孩子的无限向往，他们都想通过掌控自己的身体从而掌控自己的生活。现在有多少孩子希望自己可以

一夜之间迅速长大，不必再听从于家长的管教，老师的训斥，学校的约束。顺应了孩子内心的驱动。

4、暗含对当时社会的刻板礼教的嘲讽。

结束语

《爱丽丝漫游奇境记》“把荒诞文学提到了最高的水平”，是具有开拓性意义的。一是它抛弃了直接的说教，是一部纯粹的娱乐之作；二是创造了“从现实世界进入幻想世界”这种全新的样式，成为这类幻想小说的鼻祖。课下请同学们观看电影《爱丽丝漫游奇境记》。



步骤三：观看电影《爱丽丝漫游奇境》。

经典名著常常被改编成多种艺术形式。这就是跨界阅读，就是跨越不同艺术门类边界的阅读，是突破学科边界、纸质媒介进行的综合阅读。跨界的目的是对比，对比的目的是产生新的阅读发现，形成新的阅读感悟，对文字铸就的文学产生更为真切的感受，不管跨越到哪些学科和艺术形式，最终还要回到文学作品本身的阅读。

步骤四：结合小说给电影《爱丽丝漫游奇境》写影评。

观看影片后《爱丽丝漫游奇境记》写影评。提示学生记录不同艺术形式视角下的阅读发现，记录不同艺术形式在内容选择和呈现方式上的差异，以此为基础展开深入的分析讨论。

疫情阻挡了我们踏入校园的脚步，却无法阻隔我们阅读的热情，高新一小六年级班级主题阅读活动就这样在空中课堂如火如荼进行着。此次空中在线阅读活动具有以下特点：

- 1、每一次阅读，每一次的实践，无不体现以生为本的教育理念，即便是特殊情况下的网课，孩子们依然站在课堂中央，成为课堂的主人。
- 2、在生本理念的浸润下，整本书阅读线上交流，不仅培养了学生的阅读兴趣、阅读习惯和阅读品质，而且有效提升学生的鉴赏评价能力。
- 3、叶圣陶说，教是为了不用教。这次主题实践活动最大的收获是学生在阅读实践中，学生自我管理能力和自控能力，自主学习能力都得到大幅度提升。
- 4、读书实践活动让学生心灵更加健康丰富，整本书阅读了解更多知识，思维更加清晰，精神更加愉悦，从而更具智慧，也提升人生境界。

在这特殊的日子里，让我们以网络为介，以书为友，在书籍的陪伴中温暖彼此……

2022年5月1日