

西部地区高校音乐教育专业教学法研究

段海燕

(宁夏大学音乐学院 宁夏银川 750021)

摘要:西部地区高校的音乐教育专业一直为西部地区培养着大量的音乐教师,而音乐作为一门基础性学科,对学生的审美素养、高尚情操均有着深远的影响,因而西部地区高校应加强音乐教育专业的培养质量,引导学生成为艺术修养与道德素质全面发展的高素质人才。本文通过分析当前西部地区高校在教学方面仍需改进的方面,期望未来西部地区高校能更为关注教学目标的明确、课程设置得合理、课程模式的创新、评估体系的完善,为学生提供良好的学习环境,加强学生的课堂情感体验。

关键词:高校;音乐教育;西部地区;教学策略

音乐是一种通过艺术感受生活的手段,反映着人们的情感体验和精神内涵,当下的教育体系也愈来愈注重对音乐素养的培养,注重对音乐教育人才的引进。因而,高校对音乐教育专业的招生人数也在增多,西部地区也不例外,但当前的高校对音乐教育专业的教学仍较为薄弱,亟须结合高校当前发展状况,创新教学模式,给国家输送更多的高素质音乐教育人才。

一、西部地区高校音乐教育专业教学法研究的意义

西部地区由于经济发展较为落后,教育资源相对匮乏,导致高校的教学质量普遍不高。而我国的高校从近年来才开始关注音乐教育这一专业的培养,对音乐教育专业的教学较为薄弱^[1],西部地区高校的音乐教育专业情况也是如此,还有较多的提升空间。因而,对西部地区高校音乐教育专业教学法进行研究具有重大意义,主要体现在以下四个方面。

1. 提高学生的音乐素养

西部地区由于资源匮乏,招生的质量往往较低,且优秀的艺术院校较少,学生往往因环境的限制,而缺少对音乐素养的探究。通过完善音乐教育专业的教学模式,可以极大地提高学生对于音乐的兴趣程度,激发学生的学习潜能,让学生沉浸于课堂,有努力钻研的动力,从而提高学生的音乐素养,提高学生整体的专业水平。

同时,在专业内形成良好的学风,有助于学生们相互帮助、相互竞争,在课上课下均养成良好的持续的音乐学习习惯,相互探讨专业知识、竞争成绩排名,从而激发学生的音乐发展潜力。

2. 提高学生的教学能力

音乐教育专业的学生,不仅需要有良好的音乐素养,更需要有良好的教学能力,才能成为富有创新能力的“应用型”人才^[2]。西部地区本身对音乐教育相关的人才储备就较少,对西部地区高校的音乐教育专业进行研究,能较好的探究当前音乐教育专业的学生在学习方面所面临的困境,关注学生的阶段性和个体差异性,培养学生的教学能力,拓展学生的专业知识。

同时,当前西部地区对音乐教育专业相关的人才较为缺乏,中小学校、文化机关、广播影视、文艺出版社均需要大量的音乐教育相关人才,因而对西部地区高校音乐教育专业教学的探究,对西部地区引进相关人才具有积极意义。

3. 提高老师的教学能力

西部地区高校的教学水平发展较为落后,高校的老师教学水平有待提高。因而通过研究对音乐教育专业的教学法,可以探究高校教学的创新模式,提高老师们的综合素养,给予学生更为高质量的课堂,营造良好的学习环境^[3]。

同时,对音乐专业的教学法研究,也可以借鉴其他专业的老师的优秀教学案例,让校内的老师们加强沟通,共同探索适合学生们的教学模式,让他们在沟通中反思自我,不断革新教学方式,提高老师的教学能力。

4. 提高西部地区高校的综合实力

通过对西部地区高校音乐教育专业的教学法的研究,不仅有利于音乐教育专业的发展,对其他专业的发展也具有理论依据,有助于西部地区高校综合实力的提升,让西部地区高校的影响力提高,

广泛吸引人才,让人才愿意留在西部发展,参与西部建设,提高西部经济发展,形成良性循环。

对西部地区高校音乐教育专业教学法的探究,可以提高高校对音乐教育的重视,吸引相关人才,提高西部地区高校的教学水平,提高西部地区高校的综合实力,并带动西部地区的经济发展。

二、西部地区高校音乐教育专业教学法的发展现状及问题

当前西部地区越来越关注基础教育的质量,对高素质人才的需求也在逐渐增加,而音乐教育专业不仅关系到基础教育的发展,还关系到未来老师的培养,因此需加强对西部地区高校音乐教育专业的重视,通过分析当前教学的现状,找出当前教学中的不足之处。

1. 教学目标方面

(1) 教学目标不明确

音乐教育专业要求学生不仅需要拥有良好的音乐素养,更要掌握科学的教学方式,在未来成为全面发展的高素质“应用型”人才。然而,当前的西部高校在音乐教育专业上的培养目标尚不明确,不能较好的平衡“音乐素质”和“教学能力”两个方面的培养^[4],导致学生未能理解自身所学的专业,对未来的工作方向也较为迷茫。

一方面,部分西部地区高校着重培养学生的音乐素养而忽视学生的教学能力,导致学生仅仅掌握了音乐的审美修养,而缺少对心理学、社会学、教育学相关知识的学习,不能成长为全面型人才;另一方面,部分西部地区高校着重培养学生的教学能力而忽视学生的音乐素养,导致学生的音乐专业能力不过关,空有教学能力也无从施展。

(2) 未能结合学生现状

西部地区的教育资源普遍较差,因而在教学目标的设置上,要充分考虑到学生的个人素质,合理设置教学目标。然而,当前的西部地区高校在设立教学目标时未能结合学生实际的发展情况,盲目追求高素质人才,忽视基础学科的培育,导致学生的学习状况吃力,打击了学生对音乐教育学习的自信心。

部分高校未能考虑到部分音乐基础较为薄弱的学生,在大一、大二阶段就开启高强度的音乐训练,缺少对音乐基础知识的巩固训练、循序渐进地学习过程^[5],导致基础较为薄弱的学生无法跟上学校的学习节奏,从而打击了自身的学习热情,未能培养良好的音乐素养。

2. 教学内容方面

(1) 课时设置不合理

西部地区的高校由于对音乐教育专业的重视度不足,忽视了学校对学生的影响力,过度提倡学生自主学习,课时设置的不合理导致学生在校期间未能培养良好的学习习惯,对专业的理解也较为浅薄。

在音乐素养的培养上,注重对音乐的历史发展和赏析能力进行培养,但相关的实践课程设置较少,仅仅对理论知识进行培养而缺少对音乐的应用能力,导致学生的音乐素养较低;在教育能力的培养上,西部地区高校普遍采用必修课与选修课相结合的方式,但选修课比重过高,未能引起学生对教师职业道德与素养的关注,很多学生在毕业后也缺少对班级管理的能力。

(2) 专业度不足

西部地区的高校由于经费有限,在人才的引进和教学的设备方面都较为薄弱,尤其是音乐教育专业的培养,音乐领域人才、教育领域人才、音乐训练教师、上课相关器材都是西部地区高校培养音乐教育专业的弱点,导致课程对专业的培养深度不足,对学生的专业素质要求也过低。

一是学生对乐器的技能掌握不足,仅仅是学习了乐器的理论知识,对乐器的基本应用还较为薄弱,而这是未来进入职场必备的技能;二是学生对理论知识掌握不足,部分老师对学生的要求过高,导致学生专业的基础理论知识掌握不够全面,音乐赏析能力、合唱指挥课程、教育心理学等重点培养学科内容掌握都有待提高;三是教育素养的不足,部分学生的音乐素养良好,但缺乏教学实践,不能较好地传授知识。

3. 教学模式方面

(1) 创新性不足

当前的西部地区高校教学模式较为单一,大多是按照教材按部就班地进行教学,老师一般采用“灌输式”教学,根据课件内容输出教学理论知识,且因为师资力量薄弱,很多课程的理论知识也都较为精简,生动性不足,很难激发学生对音乐学习的热情。

音乐教育不同于偏理论研究的专业,而是一门实践性较强的专业,在教学模式上需要一定的实践活动,锻炼学生的应用能力,且涉及教育类专业,需要对学生的道德品质进行规范,对学生的综合能力培养进一步加强。

(2) 评估方式单一

当前西部地区高校对音乐教育专业的学生评估方式较为简单,采用平时成绩和期末卷面成绩相结合的方式进总评,但由于课程一般采用大班教学,老师并不能了解到每一个学生的表现情况,对学生的评估也不够公正。

除此之外,老师对学生的评估也不够多样化,单纯地依靠一名老师的评价,很难对学生一学期的学习成果进行总结,学生也不能通过教师的评估对自身有一个准确地判断,不能对自身的专业水平有一个正确的认识。

西部地区高校已经逐渐加强对音乐教育专业的关注,致力于给中小学等机构输送更多的音乐教育专业人才,为我国的音乐审美素养提高打基础。但是,当前的发展过程中仍有较大的进步空间,各大高校需要进一步优化当前的教学体制。

三、西部地区高校音乐教育专业教学法的优化策略

针对当前西部地区高校对音乐教育专业教学中的不足,本文进行了优化策略的建议,期望西部地区的教育体制可以更加完善,给音乐教育专业投入更多的资源,给社会输送高质量的音乐教育人才。

1. 教学目标方面

(1) 明确教学目标

在进行教学之前,首要的是明确教学的目标,保证学生学有所得,稳中进步。首先,学院方面在为学生规划本科阶段的课程和培养目标时,就要明确坚定“音乐素养”与“教学能力”两方面共同培养,保证专业的广度与深度,培养“应用型”人才;其次,老师在规划一个学期的课程时,要细化不同阶段学生所要掌握的内容,并定期进行评估。

例如,在进行《合唱指挥》这一课程的教学时,老师首先确定本学期的教学目标是学生掌握合唱指挥的基本理论知识和实践能力,并根据课时在学前、学中、学末对学生进专业的测评,了解学生的掌握情况,检查学生是否达到教学目标。

(2) 以学生为主体

教学应当以学生为主体,注重学生对音乐的兴趣培养,尤其是针对大一、大二阶段的学生,当学生对专业的了解还尚少时,营造轻松、活泼、高效的课堂,让学生在愉悦的环境下入门,了解专业知识,激发学生的学习热情。可以定期与学生进行沟通,了解学生

的想法,改进课堂的模式,保证学生能跟上大学课堂的节奏。

2. 教学内容方面

(1) 完善课程设置

在课程的设置上,需做到合理规划、科学落实,加强对哲学、美学、心理学的培养,可以极大地提高音乐学科的教学能力,提高学生的审美能力和综合素养。除此之外,还需平衡好音乐素养与教学能力的平衡,平衡好理论知识与实践应用的平衡,可以借鉴发达城市的课程设置,引入到西部地区的高校中。

例如,在进行专业实践板块的课程设置时,不仅需要举行音乐演唱、音乐讲座等提升音乐素养的实践课程,还需设立教师教育能力训练,训练学生的教师语言和板书能力,规范学生的授课能力,做到更为专业。

(2) 充分体现专业性

在进行教学时,要充分体现音乐教育的专业性质,让学生在音乐教育领域进行深耕。一方面,学习需要引进专业的音乐赏析、歌唱、乐器、指挥等音乐造诣深度较高的老师,引进心理学、哲学、教育学相关的人才,确保师资力量的强大;另一方面,学校需要建设音乐教室并购买音乐课程相关的设备,让课程不仅浮于理论知识,更是有实践的机会,并给予学生良好的学习环境;最后,在进行教学时,可以采用“案例教学法”激励学生刻苦学习,认可自己所学的专业,让学生感受音乐的力量和教育的重要性,充分展现专业的性质。

3. 教学模式方面

(1) 创新教学模式

西部地区的音乐教育专业的教学模式较为单一,很难激发学生的学习兴趣,因而可以采用“信息技术教学”与“体验式教学”相结合的方式对传统的教学模式进行创新,强调师生之间的互动,加强学生课堂上的情感体验,尊重不同学生的想法,关注每一位学生的学习进度,激励学生勇于克服学习中遇到的困难,稳中求进。

例如,在声乐的课堂上教师可以搭建“音乐会”的情境,采用多媒体播放背景音乐,营造音乐会的氛围,并让学生上台依次进行表演,教师则适当引导学生树立正确的审美观,通过生活化的场景活跃学生的思维,让学生深入体会音乐中的情感。

(2) 完善评估体系

优秀的教学离不开公正的评估体系,高校需完善当前的评估体系,确保学生对自己的学习情况有一个正确的评估。评估可以分为学生自评、伙伴互评、教师评价三个方面,且评价需要结合学生的日常表现、课堂活跃度、道德品质等,不能以期末成绩定夺学生一个学期的努力成果,采用全面的评价体系激励学生反思学习中的不足,对自己进行约束,不断进步。

四、结语

综上所述,当前的西部地区对音乐教育专业的培养仍存在较多的不足,在教学目标上需更为明确,结合学生的实际情况,在教学内容上课程设置需更为合理化、专业化,在教学模式上需进一步创新和完善评估体系,激发学生对音乐的学习热情,对教育事业的兴趣,追求专业的深度学习,让学生成长为全面发展的高素质人才,为社会输送更多的专业人才,学生能受到更为优质的教育,让社会的音乐审美提高,音乐素养得到提升。

参考文献:

- [1]陆晓燕.高校音乐教育教学方法改革路径研究——评《音乐教育与教学法》[J].高教探索,2019(12).
- [2]吴小川.高校音乐教育教学模式的创新研究[J].魅力中国,2017(1):177.
- [3]刘旭.柯达伊教学法在高校学前教育专业声乐课程中的应用研究[J].山西青年,2018(19):73.
- [4]马润涛.完善音乐教育专业“钢琴教学法”课程建设构想——以北方民族大学为例[J].赤子,2017(36):29.
- [5]田川.少数民族地区学前教育专业音乐课探究[J].魅力中国,2018(38):175.