

电视文化在道德教育中的建构功能探析

卢火

(贵州民族大学马克思主义学院 550025)

摘要:道德教育作为培养学生道德素养的根本途径,随着时代的发展,对道德教育提出了更深刻,也更具体的要求。而仅凭借传统教育模式,是无法有效实现预期教育目标的,应当在现有教育模式基础上不断拓展,发掘出可以有效提高教育质量的途径。其中,基于电视文化开展道德教育,可以为学生创造出一个良好的环境,确保学生的道德素养可以不断得到提升。而从深层次的角度剖析会发现,道德教育和电视文化是存在有一定联系的,是两者的社会本质所决定的。通过围绕电视文化开展道德教育,可以帮助学生提高道德素养,并且能够推动社会面整体道德品质的提升。

关键词:电视文化;道德教育;道德建构功能

道德作为一个人所需要具备的基本素养之一,同时也是衡量一个人是否“完整”的重要指标。对于道德教育而言,需要不断拓展教育途径,打造多元化的教育模式,才可以保障学生的道德素养得到培养。对于电视文化来说,从发明到普及,电视文化一直以来都承载着传播文化的“使命”,通过合理运用电视文化,可以从根本上保障道德教育的效率和质量。而从更深层次的角度剖析,可以确定电视文化作为功能性的建构工具,可以对道德教育起到积极、正向的影响。

一、电视文化作用于道德教育的必然性

道德教育与电视文化之间存在着深远的内部联系,电视文化作为开展道德教育的途径之一,可以有效提高教育质量。而在开展道德教育的过程中,又可以进一步提高电视文化传播的范围。

1.电视文化的概念

在智能设备出现以前,电视作为社会主流的传播媒介,对广大人民群众起到着一定的引导作用。而电视文化也随之产生,对社会整体发展起到着影响。例如英国学者约翰·菲斯克经过系统的研究以后,从理论角度对电视文化进行了解释,将电视文化定义为三个层次。首先,他讲电视定义为一种具有普及属性的发明,所展示的内容和广大人民群众的生活息息相关;其次,电视中所呈现出的内容,和广大人民群众的日常生活在存在紧密联系,相互也会产生一定影响;最后,电视的内容具有多元化的特征,即在观看电视的时候,可以根据自己的喜好选择频道,亦或者结合自身的实际情况对电视播放的内容产生个性化见解。国内方面,我国从事电视文化研究的学生普遍认为电视文化是一种由物质、精神以及相关制度所构成的结合体,在观看电视的过程中,会受到内容的影响。

2.道德教育的概念。

新时代视域下,我国以全面发展为根本目标,对高校现行教育教学体制提出了新的要求和人才培养目标。其中,道德素养作为衡量学生全面发展的重要指标,高校需要妥善落实相关教育工作,以保障学生的道德素养可以不断得到提升,并且可以将道德教育中的内容合理运用于生活实际当中。

我国教育学家钟启泉认为“道德教育反映了道德本身多元化是一种积极的时代发展的趋势认为我们的学校教育在道德教育中,突出了政治层面,过于单一化、平面化,并不是一种完整的全面的道德教育,因此,狭义的道德教育在人的道德发展中是有所缺失的。广义的道德教育对人的道德认知、道德情感以及行为的影响更为积极,更为深远。”^①所以在教育内容方面,应该从社会思想意识出发,对热点事件进行解读,让学生可以逐渐形成辩证思维。当学生具备足够的社会思想意识后,再将道德规范和政治观点融入到日常教学活动之中。整个过程中学生的道德素养可以逐渐得到培养,同时产生出足够的道德情感及意识。当然,学生对于道德的认知也

会逐步增强。

3.电视文化与道德教育融合是必然的社会现象

马克思认为:“有一种唯物主义学说,认为人是环境和教育的产物,因而认为改变了的人是另一种环境和改变了的教育的产物……环境正是由人来改变的,而教育者本人一定是受教育者。”

②从马克思同志对于唯物主义学说的解释来看,基于电视文化组织开展道德教育是唯物主义的一种体现,同样也是帮助学生提高道德素养的根本途径。

与此同时,马克思还提出“环境的改变和人的活动是一致的,只有被看作是合理地理解为变革的实践。”^③的理论。基于上述观点,可以发现对教育环境的构建,会直接对道德教育的结果产生影响。通过借助电视文化可以有效实现信息的传播,无论是在我国国内,还是国外,都可以起到良好的宣传作用。当学生在接收电视文化的时候,则可以有效帮助其提升道德素养。

二、电视文化对道德教育中的建构功能

1.从道德教育的构成分析。

教师、学生,以及道德教育所产生的影响共同构成了道德教育,其中教师主要充当教育者引导者的角色,主要任务是给学生教授道德教育有关的内容;学生作为道德教育的接受者,是道德教育的主体;道德教育所产生的影响,泛指学生通过参加道德教育活动,对其自身道德素养所起到的提升作用。之所以要利用电视文化开展道德教育,也是为了深化教育本身可以带给学生的影响。

而其中具有代表性的认知心理学及教育学大师皮亚杰,他的观点较为激进,认为“在道德教育过程中,教育者的自我方式,并不一定受教育者所接受,受教育者有自己的接收及建构方式,因此,唯一的办法是采取实事求是的态度,充分认识教育者与受教育者之间的差异,让受教育者占据更为主动的主体地位,在道德教育过程中以积极的方式形成道德认知、情感及意识。”^④电视之所以可以发展为主流媒体,主要还是由于观看电视的主动权是掌握在观众手中的,观众可以根据自己的喜好选择频道。而为了实现道德教育的目标,还是需要进一步发掘电视文化和道德教育之间存在的内在联系。具体分析来看,基于电视文化组织开展道德教育具有以下几点较为显著的特征:

道德教育对象的亲民性:电视文化除了观感外,还可以从听、察、悟等角度带给学生直观的感受,可以有效实现道德教育预期的目标。而“道德”主题本身就具有感性特征,可以让观众产生共鸣。以《艺术人生》为例,作为一档围绕目前我国社会面热点道德问题和案例的节目,涉及到了大量和道德教育相关的内容。当观众在观看节目时,会产生共鸣,从自己的角度思考如何才能让自己的道德价值得到发挥。再如《感动中国》,作为一档国民级的栏目,节目中所展示的案例,以及人物,都具有高尚的道德品质,观众在观

看节目的过程中会产生深刻的思考。由于电视文化亲民性的特征，可以有效实现道德教育的预期目标。

道德教育情境的灵活性：电视文化本身具有灵活的特点，可以满足道德教育的需求。当观众在观看电视节目时，会倾向于选择自己感兴趣的节目观看。作为电视节目的制品人，可以根据观众对各档电视节目的反应，及时调整制作思路，确保制作出来的节目可以满足大多数观众人群的观看需求。同样的，对于道德教育而言，可以有效利用电视文化灵活的特点，将有关道德教育的内容通过多种形式呈现给观众。以《春晚》为例，该当栏目作为我国收视率最高的一档节目，具有代表性和导向性，是开展道德教育的载体之一。在制作节目时，需要有机融合时事热点，促使道德教育可以达到预期的效果。

道德教育目的的多元性：多元化作为我国综合发展的特点之一，在组织开展道德教育的过程中也应当围绕这一特点创新教育模式，以保障学生的道德素养可以得到显著的提升。就电视文化而言，本身就具备多元化的特点，可以为学生提供更多的选择。而对于道德教育本身来说，在借助多元化的特点组织开展教育工作时，可以从根本上提高教育质量。

道德教育内容的时效性：时效性作为电视文化的主要特点之一，可以让观众接触到社会最前沿的发展动态，以及时事热点。当然，电视文化还可以对观众起到一定的舆论导向作用，其中一些关于新闻报道的评述会引起观众的思考和讨论。以《焦点访问》、《道德观察》，地方台的《百姓关注》、《老梁说事》等等，均为代表性的栏目，可以有效实现道德教育的目标。

2.从道德教育实践分析。

从道德教育实践的角度进行分析，在确定了基于电视文化组织开展道德教育的大方针后，需要确定可靠的教学手段，才可以从根本上保障道德教育达到预期的目标。

首先，两难教学法作为一种具有现代化特征的教学手段，是围绕学生展开的。实践阶段，需要提供给学生一个道德案例，要求学生结合道德教育基础理论的内容，对案例进行判断。诸如在《道德观察》、《今日说法》等等这类道德与法律的节目，栏目主要将一个事件或者案例中的道德矛盾点进行方法，激发起观众讨论的热情，继而引发观众从更深层次的角度思考。

其次，发现教学法作为美国教育学家布鲁纳在深化杜威的教育理论后，总结出的教育方法，同样也是一种可以保障道德教育质量的教学手段。杜威认为道德教育就是营造一个适合受教育者发展的氛围，让受教育者在其中发现并发展自己的道德本性，而布鲁纳这样认为：“提出一个学科的基本结构时，可以保留一些令人兴奋的部分，引导学生自己去发现它。”^⑤在组织开展教育活动的过程中，需要学生主动探索、主动发现，教师更多情况下需要担当引导者的角色。学生通过不断的探究和学习，可以对道德教育中的内容产生足够的理解，最终实现道德素养的提高。

“发现不限于寻求人类尚未知晓的事物，确切地说，它包括用自己的头脑亲自获得知识的一切方法。”^⑥在许多电视节目中都可以发现，节目都是围绕人性冲突展开的。从影响来看，人性冲突的建立可以有效提高观众的好奇心理，愿意了解后续的内容。以《感动中国》为例，每一期都在讲述关于道德品质的故事，完全可以作为教学的素材使用，让学生可以从故事出发，逐渐理解其中所包含德育教育的内容。

最后，环境影响教学法是意大利教育家蒙台梭利倡导的教育教学法。蒙台梭利认为：“开放的环境，才能将真正的内在潜能发展

出来。”^⑦同时，蒙台梭利强调“环境是教育工具，所以教育者应当预备一个适合受教育者开展其禀性的环境。”^⑧。借助环境的力量对学生形成影响，同样也是实现道德教育目标，帮助学生提高道德素养的有效途径之一。

三、电视文化对道德教育的建构成效

1.加强主流意识形态的影响。

主流意识形态是道德教育的主要内容之一，要让学生形成深刻的爱国精神，同时对我国民族文化产生系统的认知。

英国大众传播学家戴维·莫利也说：“一方面可以把电视理解为一种仪式，其功能是构建家庭生活，并且提供参与到民族共同体中的符号模式以及消费和生产的模式；另一方面，我们也应当把看电视当成在意识形态领域内运作的过程。”^⑨我国明确主流媒介对于提高学生主流意识形态的形成起着决定性的作用，需要合理使用电视媒介，才可以有效实现预期的道德教育目标。

2.催化传统道德的回归

电视作为一种传播媒介，在内容上所呈现出来的是和观众日常生活有关的。在开展道德教育的过程中，应当充分发掘出传统道德的内涵，并通过不同的形式展现给学生，促使其道德素养可以得到提升。其中，以传统道德作为主题的电视节目较多，诸如《春晚》、《百家讲坛》等，其中都涉及到和传统道德有关的内容。对学生来说，在观看电视节目的过程中可以逐渐对其中所包含的“道德”产生印象。而对于教师来说，应当做好引导和说明，帮助学生更好的理解节目中涉及到的道德教育相关内容。

3.促成个性品质的形成。

通过日常生活中观看，或者从他人人口中了解到的电视文化，都是以宣扬高尚品德，以及宣传正能量为主的。而在落实道德教育的过程中，同样可以借助电视文化对学生形成影响，促使其可以受到电视节目中故事或者人物的影响，提高对道德教育的认识。对学生而言，电视文化是可以起到正向影响的，而中间需要架构起学生和电视文化的桥梁，确保学生能够对电视文化产生足够深刻的认识。在制作电视节目的过程中，同样也是通过塑造人物形象等方式来影响观众的。

四、结语

总体上讲，电视文化对于道德教育起着决定性的作用，对于提高学生道德素养具有直接的影响。在运用电视文化组织开展道德教育的过程中，还应当不断革新，不断完善，将电视文化的作用最大化。而在传承道德文化方面，则要保障学生会相应的文化产生足够的理解和认知。

参考文献：

- [1]: 钟启泉, 现代教育学基础[M], 教育出版社, 2018年中文修订版, 83页
- [2][3]: 马克思, 马克思恩格斯选集第一卷[M], 人民出版社, 1995年出版, 59页
- [4]: 张裕鼎, 皮亚杰认知发展阶段论与机制观辨析[J], 湖北大学学报, 2018, (1)
- [5][6]: 范燕莹, 布鲁纳, 北京师范大学出版社[M], 2016年出版, 85页
- [7][8]: 时松, 蒙台梭利教育思想与方法在近代中国[J], 教育科学, 2015, (4)
- [9]: 戴维·莫利, 电视、观众与文化研究[M] 北京理工大学出版社[M], 2001年出版, 96页