

以图画书为载体的幼小衔接美术活动设计研究

郝媛媛

(北京师范大学亚太实验学校学前部 北京 昌平 102209)

摘要:图画书是幼儿接触最早的书籍,是美学与文字相结合的艺术表达形式。这一特殊又丰富的载体,符合当下学前儿童的美育需求。开展以图画书为载体的幼儿美术活动,有利于幼儿丰富其想象力、创造力,提升幼儿的认知能力和观察能力,把握学龄初期幼儿艺术潜能发展的黄金时期,通过以图画书阅读为载体的美术活动,促进幼儿美术经验的连续性发展,实现幼小美术课程科学衔接积极发挥图画书的艺术教育价值。

关键词:图画书;幼小衔接;幼儿美术活动

一、图画书阅读促进幼儿美育发展的作用和意义。

图画书源起于西方,至今未有统一的概念。英文中“picture book”直译为图画书。日本将其译为“絵の本”。现今,我们通常所指的“绘本”就是“图画书”。指通过一系列的图画和文字彼此之间紧密配合,相辅相成,共同构成一个主题,向儿童传达信息、讲述故事的图书。本研究中的图画书指幼儿园图书区和各类阅读课程中使用的书籍。图画书和其他儿童文学作品的不同,主要在于形式、内容和功能的特殊性。劳伦斯·西普认为图画书“是一部由文字和图画共同构成的艺术作品,从封面到封底,每一个细节的设计,都为儿童提供了一个整体的审美体验”。在本质上,图画书是美术与文学相结合的艺术形式,具有艺术作品所具有的审美特征和审美教育价值,每一本好的图画书都是一件艺术品,其主题、文字、色彩、线条、构图等无处不体现美。借助以图画书为载体的幼儿美术教学活动对幼儿施以审美导向,能够有效提高幼儿自身的艺术审美和欣赏能力,并且还能够使其在这一艺术活动当中形成新的认知,使用不同的方式将其表现出来,促进幼儿美术经验的持续性发展。

(一)有利于发展幼儿的审美能力。审美能力是指人感受、鉴赏、评价和创造美的能力。审美能力是后天培养的,有了一定的审美能力,才能感受美、理解美,进一步激发创作的兴趣,用自己的作品表现美。发展审美能力,是审美教育的重要任务。幼儿园美育过程中,审美能力的培养占重要地位。图画书中的插图、文字、人物形象和色彩等特征都体现独特的审美价值,是得到社会、世界公认的。正如松居直先生所说的“在图画书中,被称之为语言艺术家的诗人和作家,绞尽脑汁,运用丰富的想象力,选择语言,用语言出色地表现出形象化的故事世界,那是语言的最高世界。同时还有图画。图画也是画家精心绘制的美的世界。而且是画中有诗,诗中有画。”这种具有趣味又独特的美学特征易勾起幼儿的好奇心和注意力,能够让幼儿通过多感官、多渠道获取书中所包含的知识、信息,以符号化的形式传递着美,幼儿阅读它的同时既感受了美、体验了美也会创造出美的事物。幼儿对图画书的喜爱也是他们对美的追求表现,书中的不同视角都带给幼儿不一样的视觉冲击。开展以图画书为载体的幼儿美术活动,文学艺术和美术完美结合而形成的图画书自然会激发幼儿的“美感”,给幼儿带来精神上的愉悦满足,促进幼儿审美感知力、审美想象力和审美情感力的发展,达到发展学前儿童审美能力的目的。

(二)有利于培养幼儿的健全人格。《幼儿园指导纲要(试行)》中明确指出“艺术是实施美育的主要途径,应充分发挥艺术的情感教育功能,促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”图画书符合儿童心灵需要,充满幻想、离奇的情节及各种奇特的形象都能引来孩子的共鸣。优秀的图画书更善于捕捉儿童的心灵,从他们的角度去挖掘世界的宝藏。图画书中夸张、变形、充满趣味性的艺术表达往往是幼儿大胆、浪漫、无拘束的心灵写照。生动的形象、丰富的色彩激发幼儿对生活的热爱及积极向上的态度。开展以图画书为载体的幼儿美术活动让幼儿在感受美、表现美、创

造美的过程中自由想象和创造,提升幼儿的思维能力、想象力和创造力,促进幼儿智力发展的同时也能够塑造幼儿的美好心灵,培养幼儿的美好情感与积极态度,加深其对“真善美”的认识与了解,提高鉴别美丑和善恶的能力,促进健全人格的形成,从而促进幼儿的全面发展。

(三)有利于幼儿美术经验的可持续发展。儿童的审美心理发展具有一定的阶段性和连续性。1977年英国相关研究人员对3-8岁儿童进行了一项关于儿童经验连续性的研究。研究表明儿童在不同类型教育机构中所获得的讲演缺乏连续性是导致儿童产生入学不适应问题的主要原因。

二、图画书美术教育活动设计和目标制定原则

(一)设计原则。以图画书为载体的幼儿美术教学活动的实践研究过程里选择图画书是教学的要点,也是教学成功、有效的保证。图画书的选择除了与美术活动目标相关外,还应考虑图画书本身的特色和儿童自身的发展规律和儿童美术发展的规律,要遵循一定的原则。

1.“生活性”原则。在选择图画书开展美术教学活动时,要考虑图画书应贴近幼儿的生活经验,图画书的内容应该是幼儿了解过、感知过和体验过的。教师不能单纯盲目的追求图画内容的新奇好玩,而忽视图画书内容的适宜性,否则,在设计与实施以图画书为载体的美术教学活动时,会出现幼儿不了解图画书内容而感到枯燥无聊的现象。所以,选择绘画简单的图画书以及与幼儿已有认知经验相关的图画书符合幼儿的生活经验,能够引起幼儿在活动中的感受和体验,激发幼儿在活动中的探索欲和创作欲,易于幼儿着手创作的同时更便于儿童对图画内容的理解和学习。

2.审美性原则。以图画书为载体的幼儿美术教学活动的内容应遵从“审美性”的原则。“审美性”原则是由幼儿美术教学的本质特点所决定的。根据生命美学的观点,美是生命的形式,是旺盛生命力的体现。儿童图画书当中蕴含着许多与幼儿蓬勃发展的生命力相吻合的特征,图画书中的生命力展现与幼儿生命力展示的相互碰撞正是图画书为载体的幼儿园美术教学活动的内在动力。具有鲜明绘画特征和有一定规律可循的图画书,可以用于丰富幼儿的绘画技能,五彩缤纷的色彩、简单整齐的构图、夸张变形的造型和丰富多样的表现手法更能带给幼儿视觉上的冲击力和震撼力。通过图画书,幼儿可一目了然其图画特征并将画面映入眼帘,而同时具有一定规律的图画表现手法也便于幼儿的记忆。

3.“多样性”原则。“多样性”的原则是包容幼儿个体差异的表现。每个幼儿都有自己不同的需求和兴趣,这就需要根据每个幼儿的特点因材施教,使每个幼儿都能在自己美术能力发展的原有基础之上获得最大限度的发展与成长。因此,在选择图画书时应注意美术内容与形式的范围要宽阔,即题材和内容的丰富化、艺术风格和表现媒介的多样化等。

(二)设计目标。幼儿美术教学活动的目标是指导和引领整个美术教学活动设计、组织实施和最终评价的关键。学前儿童美术教学目的深受各种教育目的论的影响。其中,本质论者强调美术自身的

学科价值,而工具论者则主张美术是培养幼儿发展的教育价值。实际上,两大目的论都有合理性和局限性。而我们正确的态度则是兼容并蓄,取长补短。因此,以图画书为载体的幼儿美术教学活动的目标定位应以幼儿的全面自由发展为重,辅以美术语言的学习。

1.立足于儿童发展,以促进幼儿全面自由发展为中心。以图画书为载体的幼儿美术教学活动的出发点就是幼儿的全面自由发展,培养幼儿的审美能力,使幼儿的精神世界与外界的物质环境达到和谐与统一。也就是说,幼儿美术教学通过吸收儿童图画书中的可挖掘的多元文化内容和丰富的美术语言来达到促进幼儿的成长与发展这一本质的目标。如果幼儿园美术教学活动脱离了“以幼儿为本”这一灵魂,那么以图画书为载体的幼儿美术教学活动将毫无意义可言。所以,目标必须要定位于幼儿全面自由发展这一点上。只有这样,幼儿才能在图画书为载体的美术教育活动中以自由完整的生命去体悟和把握世界的意义。■

2.目标切实有效,增强幼儿对图画书美术语言的体验与认同。幼儿美术教育活动的设计要立足于幼儿现有的发展水平,并引导其在这样一种水平上自由的表现自我,在美术活动或游戏中实现自我价值的肯定与完善。儿童图画书内容与形式的多元化和艺术化,为幼儿审美心理结构的发展提供了多样的审美刺激和探索客体。多元的世界文化能够让幼儿浸润在世界的优秀文化中,迥异的艺术风格带给幼儿丰富各异的审美感受,丰富的艺术技巧能够让孩子们表达出他们内心世界的声音。所以,在活动设计和实施中老师要善于观察并根据幼儿的表现挖掘图画书潜在的艺术元素,把幼儿园美术教学置身于更广阔和有趣的故事情境中,会使幼儿不由自主的爱上图画书,爱上美术。在学前阶段幼儿的美术专业素养奠定基础,支持儿童美术经验终身可持续发展。

三、以图画书为载体的幼儿美术活动的实施及评价。

由于本研究的研究对象的年龄阶段为5-6岁大班幼儿,该年龄阶段的幼儿对事物的认识逐渐加深,并对事物之间的关系有一定的认识,从关注美术创作中空间关系向事物情节关系过渡。所以,在以图画书为载体的幼儿美术教学活动开展的过程当中,教师应引导幼儿多观察事物情节的简单关系与表现此事件的特殊的美术表现形式。儿童图画书为载体的幼儿美术活动的内容设置也就是对儿童图画书的选择和应用。优秀的儿童图画书包含着许多适合幼儿学习和体验的内容。本研究根据幼儿美术活动教学目标计划表中的三个领域来分,在选择活动内容时最大限度覆盖这三大领域的范围。以图画书为载体的幼儿美术教学活动的活动评价采用定性的评价方法。为避免定性评价主观性强的缺点,本研究采用多样化的评价方式,以求实际过程中能够相互结合、取长补短。

1.对幼儿发展的评价。根据评价方式的不同,对幼儿的评价采用的是观察法、访谈法、文本分析法。具体来说,运用观察的方法评价在活动过程中幼儿行为表现和美术技能和方法的运用等不易量化的项目。教师可运用访谈法了解幼对以图画书为载体的幼儿美

术教学活动的态度和想法,并及时采取相应的措施调整、改进、完善活动;教师运用作品分析对幼儿的美术作品进行分析和评价,这些作品是以图画书为载体的幼儿美术教学活动的结晶,也是幼儿在此类活动中美术能力水发展的体现。■

2.对合作教师成长的评价。根据评价方法的不同,对教师的评价可采取观察法、访谈法。第一,运用观察法对活动过程中教师的行为表现进行观察,真切地了解教师的行为、言语、与幼儿的互动情况。第二,运用访谈法能够真实、确切地了解教师对以图画书为载体的幼儿美术教学活动的想法和态度,能够把握教师对活动开展

的反馈,便更好地调整活动。

3.对活动开展的评价。对以图画书为载体的幼儿美术教学活动的活动评价可通过课堂观摩、集体研讨、活动反思等展开。第一,课堂观摩。邀请园内领导、教师、家长、教育专家等参加,通过旁听教学活动的过程,对活动的各个方面提出自己的意见和建议。第二,集体研讨。根据相关活动的开展,幼儿园教师可以对活动开展问题进行讨论与分析,为下一次活动开展总结经验。第三,活动反思。教师在活动结束后撰写反思日志,对活动中需要改进的地方进行原因分析,并提出相应的解决方法。对活动效果的评价则用访谈的方式,具体活动成效评价主要包括目标的达成情况、内容的适宜性、评价的全面性等。

结论:通过以图画书为载体的幼儿美术教学活动设计的研究,进一步整合优化基础美术教育资源发挥幼儿园美术教育的重要启蒙作用,以终为始,为培养未来新一代公民具有有益于终身发展的艺术素养,加强教师美术课程衔接素养发展从而实现幼小美术课程有效衔接,儿童美术经验可持续性发展。

参考文献:

- [1] 陈晖.中国图画书创作的理论与实践[M].长沙:湖南少年儿童出版社,2020.
- [2] (日)松居直著,刘涤昭译.幸福的种子[M].二十一世纪出版社,2013.
- [3] 林琳,朱家雄.学前儿童美术教育与活动指导[M].上海:华东师范大学出版社,2014.
- [4] 尹少淳.关于儿童美术的几个问题[J].中国书画,2007.
- [5] 张婧梅.图画书在幼儿园早期阅读教育中的运用[J].时代教育,2008.
- [6] 陈月芳.以图画书为载体的幼儿美术创作活动初探[J].新课程·下旬,2011.
- [7] 杨爱娟.图画书在幼儿园集体教学活动中选用状况调查[D].上海:华东师范大学,2010.

作者简介:郝媛媛,(1981年),女,河北承德人,一级教师,本科,研究方向:艺术教育、学前教育。北京师范大学亚太实验学校学前部业务园长,联合国教科文组织博物馆美育杰出贡献名师。

(上接第9页)

三、教学反思

通过实践,笔者力求把握思维型阅读“问题链”的理念,了解思维型阅读“问题链”的特点,有效提炼合理科学的思维阅读“问题链”实施策略,促进学生的心智与高阶思维品质的发展,提升教学有效性。与此同时,我们需要思考以下几点:

(一)是否有足够的“思维”时间

思维型“问题链”的阅读需要学生多动脑筋思考,答案不能简单地从文本中找到,学生的思考时间需要得到保障。在现实教学中,教师容易因为教学进度而缩短学生的思考、讨论时间,这不利于对学生高阶思维品质的培养。

(二)是否有客观的“思维”评价

合理的评价能促进教学,思维型“问题链”阅读课要有科学、系统的评价方式,教师需要真正理解思维型“问题链”阅读理念,确保“问题链”设计能真正符合高阶思维发展的要求。

参考文献:

- [1] 教育部.2012.义务教育英语课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社.
- [2] 邵艳红.2017.中小学英语交际教学重建:系统功能语言学视阈[M].北京:外语教学与研究出版社
- [3] 程晓堂.英语学习对发展学生思维的作用[J].课程·教材·教法,2016.6