

小学美术课堂教学改革研究

田涛 吴娟

(山东省枣庄市台儿庄马兰屯镇林桥小学)

摘要:小学的美术课程是培养小学生美术兴趣的基础课程,能够提升小学生的美术能力。小学阶段正是挖掘学生天赋的关键时期,在素质教育的背景下,美术成为了小学教育当中的一门重要课程。小学的美术鉴赏以及美术创作对孩子的审美形态、价值体系的形成具有重要的影响,因此,小学美术教师必须重视小学生的美术课程,在教学当中融入创新因素。

关键词:小学美术;美术教学;多学科结合

美术作为重要的艺术教学之一,有着悠久的历史,人类对于美术有着很深的艺术情怀,是反映人类情绪、表现社会现实的重要方式。在幼年时期,每个人的心目当中都有关于美的概念,在上小学时也会有课本涂鸦的习惯。然而今天的美术教育方式却有着很大的缺陷,刻板的教学方式不利于孩子兴趣的培养。笔者根据多年的教学经验认为,想要教好小学美术,必须要有创新精神,将多媒体教学以及多学科的融合思想贯穿到美术教学当中。

一、结合多媒体通过直观的形式,培养学生的兴趣。

多媒体技术将文字、声音、图像、动画、视频等多种媒体进行交互式综合,多媒体教学是信息化技术在教学方面的重要成果体现。比起传统教学多媒体教学有很大的优势,首先减轻了教师板书的压力,同时丰富了课堂资源,提升了课堂效率。运用多媒体技术,可以创设情境,激发学生的课堂兴趣。当前美术教学当中存在最大的问题是课堂学习氛围不够浓厚,师生之间的沟通较少,造成这种现象的原因就是美术教学课程难以吸引学生的兴趣。美术教材只是一副静态的画,美术的板书教学耗时耗力,特别浪费时间,并且不能吸引学生的兴趣。多媒体在美术教学当中拥有相当灵活的教学方式,可以根据教学需要寻找相应的教学案例,在具体的画画指导方面也有现成的画画教学步骤,能够清楚的展示出每一幅画的创作过程,教师只需要进行引导,让学生进行模仿即可。这种教学方式一方面节省了教师的课堂时间,让教师有更多的精力来引导学生,发挥好自身引路人的作用,另一方面在有趣的视频、音频、彩色动图的吸引下,学生不由自主的就会参与到课堂教学中,对于促进学生互动,营造良好的学习氛围发挥着重要的作用。

二、借助“同课异构”教学模式促进课堂教学改革

小学美术教师应意识到,美术课程是一门充满了艺术魅力的课程,如若教师采取平铺直叙的讲解方式,将会让学生感到美术课堂同其他课程的授课方式区别不大,进而逐渐丧失学习美术知识的兴趣。

有鉴于此,小学美术教师应使学生通过在美术课堂上的学习活动,认识到艺术之美。小学美术教师应改变以往平铺直叙式的授课方式,在美术课堂上采取启发式教学模式,即美术教师不直接向学生讲解和介绍相关美术知识,而是逐步引导学生自行发现美术知识,如此,学生不但能更为深刻地领悟所学的美术知识,亦能使自身的美术艺术素养获得宝贵的养成契机,从而使学生的审美旨趣获得提升空间。小学美术教师应鼓励学生敢于发挥自身的想象力,并在想象力的驱使之下自由地进行美术创作,从中感受到美术的魅力所在。教学模式建立在“同课”的基础之上,并通过教师的个性化教学方式来达到教学目的。在小学美术教学过程中,为了让学生的艺术审美能力及想象力得到发展,小学美术教师应在常规教学环节有意识地采取“同课异构”教学模式,进而通过此种教学模式的实施,确保教师的个性化教学手段、教学方式以及教学理念在小学美术课堂中得到更好的呈现,使学生更为高效地领会和接受

美术知识。同时,通过此种教学模式的实施,亦能够达到小学美术课堂教改的目的,使小学美术教师的专业能力得到锻炼和提高的契机。

三、结合游戏,加强小学美术与文化课的结合,培养学生的思考能力。

游戏是小学生普遍喜欢的活动形式,参与性强,积极性高。因此,在小学美术课堂中融入适当的游戏,能吸引学生参与教学,活跃课堂氛围。为此,教师应把握小学生的性格特点,融入游戏环节,使其通过游戏更好地掌握新的知识和技能,更好地形成对于美术学习的兴趣。

如在《水墨游戏》课程教授中,小学生对于水墨画的学习兴趣不高。为了避免枯燥乏味的水墨画教学,教师可精心设计课堂,融入游戏成分。如设计一个游戏场景,播放舒缓的轻音乐,让学生随着线条翩翩起舞,自由地跳跃,进而趁热打铁,播放《赛马曲》,让学生在欢愉的氛围中,听着音乐画墨线,一边感受到骏马驰骋草原的景象,一边进行绘画创作。学生在游戏中绘画,体验着不同墨色之间的转变,同时,一幅幅水墨画跃然纸上。在游戏氛围的衬托下,学生的思维变得更加活跃,在无垠的时光中自由遨游。游戏创新了美术课堂,激活了美术课堂,大大提升了美术教学效率,也提升了学生对于美术学习的兴趣。考虑到小学生的特点和美术学科的特点,教师可在教学中多组织开展一些游戏活动,必会对美术教学改革有所裨益。新课标要求较强各个学科之间的融合,促进学生素质的全面发展。在这一背景之下,美术教师应该发掘其他学科当中蕴含的美术知识,结合其他学科来促进学生的审美理解力和绘画能力。有人说艺术需要灵感,之所以不可能人人都成为艺术大师,那是因为不是人人都具有艺术灵感的,其实灵感是可以培养获得的。在美术教学方面,培养学生的思考联想能力尤其重要,教师在教学中可以结合小学语文,来提升小学生的理解能力。小学语文当中有很多关于景色描写的文章和古诗,可以结合多媒体教学,让学生尽情的去思考去联想,来提升学生的思考能力。另外,除了结合学科知识之外,还可以结合音乐来进行美术教学,毕竟二者都属于艺术范畴。小学的艺术课程当中有一个奇怪的现象,音乐课程学生表现较为活跃,但是音乐的形象感染力不足,美术课程则静谧有余而气氛不足,二者具有互补性。让学生通过音乐的形式来了解美术,能够提高学生的思维能力。

四、重视学生自信心,培养学生的创新意识和务实精神。

在学生发展的过程中,自信心对其具有重要的影响。自信心是一个人内在的精神动力,只有拥有自信心,在遇到挫折、困难的时候,才能够相信自己、永不退缩,从而克服困难,促进自身更好地发展。在以往的教育方式中,教师是教学活动的主体,在教学活动中发挥着主导作用,学生的发挥空间不大。随着素质教育的深入,学生的主体地位受到重视。在教学过程中,教师应该采用多种方式对学生进行全面评价,力求对学生作出公正的评价。如,教师

在对学生进行评价的过程中,除了采用常规的评价方式,还可以引进学生互评和自评的方式,从而帮助学生更加全面地认识美术作品,提升学生的鉴赏能力。教师在评价学生的过程中,对于学生作品中的闪光点要及时表扬,使学生获得满足感,形成自信心,从而在以后的教学活动中能够不断创造、敢于创新,完成更加优秀的作品,促进自身更好地发展。除了结合学科知识之外,还可以结合现实来进行美术教学,毕竟艺术来源于现实。随着网络和智能手机的普及学生了解新闻,了解身边发生的事情,已经不是什么难事,因此教师在教学的时候,要认真备课,可以结合社会热点,以提升小学生的艺术能力和关注现实的品质。教育不是培养不食人间烟火的神仙,而是生活在柴米油盐当中的现实人,所有的教育都是为现实服务的,脱离了现实实际教育将没有任何意义,结合实际既是教学的需要,也是教育的根本。当前的教育要求各个学科要具有务实精神和创新意识,在美术领域则表现在美术教学和美术作品,既要客观真实,又要具有抽象的现实意义。在小学阶段美术教师在教学的时候,要将小学生身边的客观实物作为美术绘画的对象,让学生了解现实物品能够客观的描述出该物品,来培养学生的务实精神。另外,还要培养学生的创新精神,创新能力也是艺术能力的一大表现,创新是推动美术发展的思想动力。

五、立足学生身心特点,扎实有效开展课外活动

在小学美术教学工作中,课外活动的设计要精心、组织要周密,要与学生身心特点和学科特点紧密结合起来,笔者在教学中主要从以下几个方面入手。

1.运用课外活动锻炼学生操作技巧。

在课堂上教师进行美术技能、技巧方法的指导,这属于画龙点睛式的,在课外可以有更多的时间、空间来开展师生互动,组织学生进行动手实践。例如在雕萝卜等内容教学之后,学生在课堂上掌握的造型构思、雕刻刀法等,可以在课外进行巩固训练。一方面,教师可以在课外组织相关专题训练,让孩子们掌握更多的雕刻手法,在实践中尝试如何去构思造型,并一刀一刀雕刻出锥形直至尽善尽美。另一方面,也为孩子们开展美术实践能力训练提供了良好契机。大家在课外训练活动中相互交流切磋,掌握雕刻的技巧方法,达到了较好的效果。

2.运用课外活动锻炼学生创新思维。

美术教育中的一项重要目标是培养学生创新与设计能力,让孩子们思维得到放飞,这对提高他们艺术素养具有积极重要的意义。例如在我设计的车教学之后,如何让孩子们思维得到进一步拓展,完全可以在课外组织一些专题探讨活动,针对车的形状、车的功能,特别是面向未来,鼓励孩子们在现实汽车功能的基础上,大胆想象并用手中笔画出来。这样的课外活动极大的激发了幼儿的兴趣,他们踊跃发言,在笔者的指导下,他们根据自己的设想,运用手中的笔,将形态各异、功能各异的车画出来,并标注哪些功能、哪些特点,孩子们的思维创新能力得到了较好培养。

3.运用课外活动锻炼学生探究能力。

美术教学对孩子们的动手能力进行了较好的培养,同时要鼓励他们在原有基础上进行探索研究,鼓励他们美术学习的研究。例如在教学中,笔者融入本地具有乡土色彩的草编艺术,带领孩子们一起欣赏草编作品,有草编的果篮、草编的小动物造型等等,让孩子们知道草编的一些原料、要求和编织技巧,同时鼓励孩子们自主开展创造,在原有基础上看看能不能有所创新。例如在果篮上增加一些草编新的装饰,将几个小动物组成一组立体的装饰品等等,孩子们这些作品也得到了较好的评价。

4.运用课外活动锻炼学生欣赏水平。

在美术教学中,学生的欣赏能力要得到有效培养,特别是对于中外名家作品的欣赏教学,完全可以达到拓展学生视野、提高艺术鉴赏能力的效果。笔者在教学中有意识的补充了一些中外大家的名作,包括张大千、齐白石等名家作品,以及国外比较著名的油画作品等等,经过这样的视野的拓展,让学生接触到更多的艺术精品,对提高他们艺术鉴赏能力具有很好的帮助,在课外活动中指导学生欣赏艺术精品,还要指导他们从造型线条、色彩、明暗度等各个方面进行分析,提高他们的鉴赏成效。

六、学会欣赏

激发学生的欣赏兴趣,在学习中兴趣是最重要的因素,所以,在进行小学美术的教学过程中,教师要尽可能去吸引下学生的注意力,让小学生对美术作品充满兴趣,让学生能够主动的探索欣赏作品的奥秘,这样才可以使教学效果得到进一步的提升。让学生在实践中感受美、欣赏美。在教学中,想要真正的提升小学生的审美能力,还是要小学生真正的去实践,去真实的感受生活,才能真正的理解什么是美,这样也可以使教学效果更好。例如,在学习《会变的花、树、叶》时,教师可以组织学生去森林里观察,学生真正的进入树林,用手指去触摸花、树、叶,学生才能真正的去欣赏一幅画,去观察树干的纹理,去观察每朵花的花瓣,去感受每片叶子的触感。学生真正体会到了大自然的美好,才能去欣赏作品,提高学生的艺术欣赏素质。美术欣赏课不同于其他的文化课,是一门具有综合性的复杂课程,想要使这门课程成功的教学,就要去考虑学生的特点,真正地理解为什么要开设美术欣赏这门课,这门课的意义在于什么?在对这些有了明确的了解后,去完善自己教学的内容,去完善教学方式,这样才能使学生的积极性和参与性得到充分的调动。使美术教学真正的成为“潜移默化的提高学生道德水平、陶冶高尚的情操、促进智力和身心健康发展的有力手段”。教师要结合生活中各种各样的美使学生真正的理解美、发现美,让学生能够全神贯注的投入美术欣赏中,这样就可以使课堂效果得到优化,使学生的审美能力得到提高。

综上所述:美术是小学一门重要的艺术课程,在培养学生天赋方面发挥着重要的作用。随着信息化的发展,美术技能被应用在了平面设计、动漫游戏人物设计等各个方面,而画画能力就是基础。当前的美术课程教学方法较为陈旧,不够灵活,不能吸引学生的学习兴趣,因此在教学当中必须要结合多媒体的优势,来吸引学生的学习兴趣,提高课堂效率;加强美术和其他学科的结合,利用其他学科的知识来锻炼学生的思考能力,培养学生的灵感和综合能力;还要结合现实来培养学生的创新意识和务实精神,让学生更加关注现实,让教育服务于现实。这是提高美术教学价值和教学方式的重要方法,也是挖掘学生天赋的良好手段。

参考文献:

- [1]杜敬.浅议小学美术教学中培养学生审美的方法[J].中国校外教育,2019(16):16.
- [2]孙黎黎.信息技术背景下小学美术课堂教学方法实践应用研究[J].艺术科技,2019,32(03):244.
- [3]杨建滨.“教”要着眼于学生的“学”——关于中小学美术课堂教学改革的思考[J].湖北教育,1994(z2).
- [4]许梦嘉.小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究[J].教育教学论坛,2014(38).
- [5]陈煌杰.新课程理念下的小学美术课堂有效教学探讨[J].文理导航(下旬),2014(9).