

关于中职学校艺术课程中项目教学法的应用

唐道卉

(伊宁市职业高级中学 新疆 伊宁 835000)

摘要: 中职音乐是一门代表性的艺术课程,致力于培养学生的音乐知识、技巧以及音乐素养。伴随着中职教育改革深化,为了更进一步提升音乐教育教学质量,可以积极引入项目教学法,作为一项有机整合理论和实践的的教学方法,可以有效强化学生知识实际运用能力和创新能力,并且凭借其独特优势在当今教育事业的各专业、各阶段得到了有效的应用。相较于传统教学法,通过引入项目教学法可以有效的激发学生的学习主观能动性,基于项目驱动学生学习探究,可以取得较为理想的学习成果。因此,文章主要就项目教学法在中职院校音乐课程教学中应用着手分析,明确项目教学法优势特点基础上,结合以往中职学校音乐艺术课程教学实际情况,通过应用项目教学法来实现艺术课程全方位优化改进,提升教学质量同时,促进学生艺术素养高水平发展。

关键词: 中职学校;项目教学法;音乐素养;应用

中职院校是培养专业型和应用型人才的教育基地,因此报考中职院校的学生,更多的是为了学习一技之长,进而在社会就业中占据更大的优势,获得理想的工作。因此,国家对于中职教育事业发展重视程度与日俱增,颁布了一系列优惠政策,将前沿教育理念和方式方法积极引入其中,而项目教学法的实践性较强,与中职教育要求充分契合,因此得到了广泛、有效的应用。在中职音乐教学中,由于音乐属于一门综合性的艺术课程,致力于培养学生音乐素养,掌握演唱技巧、乐理知识和创作品要点等内容,通过选择合适的、有吸引力的项目,引导学生主动参与其中。在项目实践中内化所学知识,逐步强化学生的专业能力和音乐素养,为后续深化学习奠定基础。

一、项目教学法相关内容分析

(一)项目教学法定义

项目教学法是坚持学生为主体,教师带领学生组织开展实践教学,理论联系实际,在实践中内化所学知识,锻炼知识的具体运用能力^[1]。项目教学法需要充分契合专业未来对接的岗位需求和环境,借助专业案例项目组织教学活动,因此需要教师在项目开始前充分收集资料分析和处理,小组合作学习,编织出合理的解决方案,并通过班级内部深层次探究和学习,解决学习中的问题。此种方式师生课堂角色发生转变,教师不再是课堂的唯一主导者,而是过渡成辅助者和引导者,紧紧围绕学生的主体地位和学习需求开展教学活动。艺术课程作为中职院校的热门专业,本质上是为了锻炼学生的艺术实践能力和艺术素养,通过项目化教学可以实现专业教学和工作岗位需求紧密衔接,坚持就业导向,加强学生知识实践运用能力培养,挖掘潜能,展现才华。有别于常规的填鸭式教学模式,项目教学法可以充分满足新时期社会对艺术人才培养需求,打破传统教学模式限制和束缚,推动教学高质量发展^[2]。

(二)项目教学法的构成要素

(1)内容。项目教学法需要引入实际案例,而案例素材则是来源于实际工作生活,同学生未来从事岗位工作相关联。部分项目直接照搬原本的艺术项目,因此需要在特定条件下挖掘自身潜能,展现才华,合理安排各阶段学习任务,以便于保持高度学习热情,促进学生的各项素质能力高水平发展^[3]。

(2)活动。项目教学法的实践活动,是为了完成项目而组织的一系列实践探究活动,需要借助合理的工具和方法实现。项目教学法不再是单一的听课,而是要理论联系实际,立足于实践活动来分析问题和解决问题,增强实践价值。通过组织项目实践活动来调动学生参与积极性,具有一定挑战难度,要求学生在掌握扎实的基

础知识以外,还可以灵活运用自身所学知识学习实践,学习新知识和新技能,高效解决实践中的问题。通过完成各种实践任务,在丰富理论知识储备同时,学生的实践动手能力和艺术素养也得到了有效培养,便于后续就业中占据更大竞争优势,满足岗位要求^[4]。

(3)情境。在组织实践活动过程中,应结合项目内容创设相应情境,模拟创设实际工作场所,便于学生在实践中内化知识结构,促进学生各项实践能力发展。

(4)结果。项目教学法应用在中职艺术课程中,是指组织一系列实践活动,学习专业知识和技能同时,促进学生的职业素养高水平发展^[5]。

(三)项目教学法的应用流程

(1)项目选择。项目选择是否合理,直接影响着教学实践效果,也是项目教学法在艺术课程教学中应用的首要前提。部分项目由于选择不当,致使对学生的吸引力不强,学生参与热情不浓厚,极大的影响到项目教学效果。因此,关于项目的选择,应该明确项目选择要点,具体包括:①项目代表性。所选择的项目具有代表性,通过选择合理的项目来激励学生学习主动性,为后续学生学习和指明前进方向^[6]。如,一个古典音乐研究项目应该选择著名的古典音乐作为起点,为学生创设实践探究空间,但是要充分结合不同时代、不同作家风格综合考量。②选择有助于激发学生兴趣的项目,充分考量不同中职学生下学习基础和学习需求,因材施教,选择合理的教材内容。③选择实践性较强的项目,为学生留出适宜的实践探究空间,致力于激发学生想象、探索、创造的欲望,主观能动性充分发挥,从被动式学习转化为主动学习,完成实践项目。

(2)项目准备。项目准备阶段,组要是收集项目相关的资料信息,包括质量评估、说明书等,是项目教学活动卡死站的首要前提,需要教师充分发挥引导者和组织者作用,收集资料保证信息全面性和完整性,为后续项目活动开展提供支持^[7]。

(3)项目分解优化。对于音乐专业而言,需要教师充分发挥引导作用,结合专业特性,了解项目内容,促使项目内容细化分解,后续教学活动有章可循。具体实施过程中,要结合教师自身经验,以及学生个体差异来优化调整教学计划,项目分解后分阶段教学,保证教学质量^[8]。教师要对项目内容适当的优化调整,避免项目重复,梳理项目中的重难点,便于学生明确学习方向和学习目标,结合相关要求适当的组织实践活动,促使学生实践能力得到有效提升,项目实践效果更加理想化^[9]。

(4)项目实施。中职音乐艺术课程教学中,依据教学要求来开展实践探究活动,布置合理的任务,按照计划组织教学活动,便

于实现项目预期效果。同时,在计划完成过程中,小组分工合作均衡,学生之间相互配合下完成学习目标,并且最终由教师评估项目实践效果,在达成实践目标的同时,有效培养学生实践能力、合作能力与创新能力。

二、中职音乐课程教学现状分析

结合目前中职院校音乐课程教学现状来看,受限于诸多因素影响导致实际教学中出现了一系列问题,不同程度上影响着教学质量^[10]。首先,很多中职院校并非是将音乐为主要专业,因此教学安排课时量相对较少,教学方式单一、滞后,配套音乐教学设备不完善,一定程度上弱化了音乐教学效果。其次,音乐设施不足,由于中职音乐教学实践性较强,配套音乐设施是否完善直接关系到教学活动高效展开。但实际上,由于专业音乐设备工具缺失,一定程度上阻碍了音乐教学活动的有序展开。多数情况下教师通过乐器演示,然后学生简单的理解和记忆,无声兴趣并不高,大大弱化了音乐教学效果。最后,基础训练项目缺失。部分中职院校的音乐教师对基础音乐训练项目重视程度不高,教学重点过分局限于大曲子和高难度歌曲训练中,忽视了学生基础知识的学习和巩固,而且学生的舞台实践经验是否丰富,同样会影响到教学效果。部分教师忽视这一教学重点,导致学生对各类乐器认知存在偏颇,不可避免的影响到后续就业和发展。

三、中职音乐课程教学中项目教学法的应用

(一)组织专场表演活动

在中职音乐课程教学中,如何合理化应用项目教学法,应该加深项目教学法积极作用认知和重视,围绕教学内容和目标来组织项目教学活动,便于最大程度上激发学生的学习主动性和积极性,提升教学有效性。在音乐教学中积极融入专场表演活动,受限于传统教学模式限制,无法取得理想的效应,因此要充分考量学生认知需求和思想特点,选择有助于激发学生兴趣的演出题材,促使学生特长最大程度上发挥。整合信息化教学资源,创设专场演出情境,在良好的学习氛围中来切身感受到舞台表演氛围和效果。教师也可以组织合奏、合唱等演唱会,主体可以摇滚、现代流行,也可以是古典、蓝调等音乐风格。尽管初期专场演出多是在校内展开,学生为主要观众,但通过实际项目来帮助学生积累表演经验,在后续实际演出时可以具备良好的心理素质灵活应对。需要注意的是,为了消除学生抵触情绪,应该细化分解总目标为多个小目标,循序渐进,逐步完成任务,以此来增强学生的学习适应性,取得理想的效果。在提升学生学习成就感和自信心同时,也要规避学生产生较大的心理压力,选择合理方法自我调节,在交流沟通过程中,有效应对学习中存在的问题。

(二)整合音乐历史到项目实践中

在项目实践活动中渗透音乐历史内容,在教师引导下,加深对音乐历史内容和背景了解认知,有助于学生深刻理解和感受音乐内涵所在。不同音乐有着不同的风格,也有着特定的历史背景,学习音乐历史来把握音乐魅力所在。同时,教师也要带领学生去挖掘不同曲目内在情怀,加深对历史发展历史的理解,在接触同一作者或是同一时期曲目时,充分掌握不同类型音乐特征和特色所在。基于此种方式,在完成项目过程中逐步培养学生的实践能力、理解能力与创新能力,提升项目教学法应用有效性。

(三)组织竞赛活动

为了提升中职音乐教学效果,可以积极组织类型多样的音乐竞

赛活动,引导学生积极主动参与其中。通过音乐比赛活动,检验项目教学法实际应用效果,并分析具体教学中的问题和不足,充分发挥项目教学法优势来提升音乐教学质量。如,可以组织弹唱比赛和演唱比赛等活动,学生自行编排和设计参赛作品,最后统一、公开评奖。通过比赛实践实践活动,激发学生的艺术实践和创新积极性,在实践中逐步增强学生的创新能力与合作能力。更为重要的是,还可以积累丰富的专业实践经验,生成成就感和自信心,赋予学生持久学习兴趣。

(四)加强就业引导

中职音乐课程是一门艺术课程,加强课程内容和就业岗位对接,有助于充分调动起学生学习积极性,未来可以结合专业特性寻找对应工作岗位,即便是同一专业学生,所选择的岗位也不仅线上沟通。如,音乐制作人、音乐教师、幼儿教师或是调音师等岗位,因此对人才的音乐素养提出了多元化的要求。因此,教师可以结合教学需要,积极引入不同岗位、不同行业音乐相关内容到项目实践中,在实践活动完成过程中来提升自我和完善自我,明确未来音乐学习和发展方向。对于学生而言十分重要,培养学生音乐学习兴趣,结合未来职业生涯来调整教学计划,力求促进学生综合素质能力高水平发展。

结论:

总而言之,在中职学校音乐课程教学中,应围绕明确统一的教学目标,合理化运用项目教学法到实处,优化教学全过程的同时,促使学生学习主动性和积极性得到充分发挥。在此基础上,理论联系实践来提升教学有效性,促进学生高效率学习音乐知识、技巧,养成良好的音乐素养。

参考文献:

- [1]郑金男.“班级企业化管理”与项目教学法的融合与应用——以中职艺术专业为例[J].西部皮革,2021,43(16):116-117.
- [2]易秋琳.项目教学法在学前教育专业“综合艺术实践”课程的运用实践[J].发明与创新(职业教育),2020(03):78+100.
- [3]郑小利,李果.“互联网+”背景下项目教学法在艺术设计实践课程中的应用研究[J].艺术科技,2019,32(10):60-61.
- [4]杨敬飞.项目教学法在艺术设计专业网页设计课程中的应用实践——以文化洛阳网站设计为例[J].美术教育研究,2014(05):122-124.
- [5]张玥.项目教学法在中职艺术设计理论教学中的应用——以中国民间美术史课程为例[J].美术教育研究,2018(14):159-160.
- [6]侯江涛,李振山,杨朝霞,潘一展.项目教学法在《插花艺术》课程教学中实践[J].教育教学论坛,2017(08):185-186.
- [7]黎颖华.项目教学法在艺术设计教学中运用新探——以中职《展示设计》课程为例[J].职业技术教育,2016,37(29):32-35.
- [8]包蓉.项目教学法在艺术设计类课程教学中的应用——以《景观设计》课程为例[J].大舞台,2012(12):244-245.
- [9]郑蔚珊.项目教学法在高职艺术设计白描课程教学中的应用探索[J].美术教育研究,2015(24):165-166.
- [10]林秀莲,马骁勇,杨自轩,刘生财,赖钟雄.项目教学在中职学校《插花艺术》课程教学中的应用——以惠农业学校教学实践为例[J].园艺与种苗,2014(11):50-54.