

# 传统文化在高职文学教育中的融合

于国艳

(通化高等职业技术学院 吉林 通化 134001)

**摘要:**我国优秀传统文化是民族传承和发展的关键精神、文化源泉,对如今核心主义价值观念的落实具有重要现实意义。作为新时期高质量人才组成部分,高职学生是民族文化与社会发展的重要推动力。因此,高职院校重视对学生进行传统文化教育教学工作,是时代与社会发展的必然趋势。本文通过对高职学生学习传统文化的重要性进行探究,并提出将传统文化与高职文学教育工作相结合的具体措施,以供参考。

**关键词:**传统文化;高职学生;文学教育;融合措施

**前言:**优秀传统文化彰显着民族魅力,是国家整体价值观念、道德素养等方面的综合表现形式,为民族发展、国家复兴提供强有力的理论支持。如今,传统文化在教育领域占据重要地位。高职院校的文学教育工作意在加强学生自身文化素养和文学基础,提高学生综合素养,而将传统文化与文学教育相结合,一方面可以展现出文学教育传播传统文化的优势,另一方面,扩展文学教育教学内容,有利于将传统文化中蕴含的精神理念,以一种更直观的方式展现在高职学生面前,从而培养出高质量、被社会所需的高职人才。

## 一、文学教育与传统文化结合的重要性

文化是民族和国家发展的重要源泉,也是其重要推动力。如今,随着信息技术、市场经济等大环境的发展,国家之间的竞争日益激烈,不仅表现在科技、经济等领域,也表现在文化层面。我国拥有几千年的发展历史,在历史长河中孕育出无数优秀传统文化,是我国发展过程中积累的宝贵财富。在教育领域,将传统文化与日常教育教学工作相结合,重视开展相关教学工作,提高新时代高职学生传统文化意识,有助于推进我国历史优秀文化、精神的发展、传承。在高职院校的文学教育工作中,将传统文化与其结合,具有重要的现实意义。

受到招生条件、办学背景、高考制度等因素的影响,高职院校的学生普遍存在文化素养相对较低的弊端,文化基础较为薄弱,对传统文化的了解和认知更是严重不足,学生缺乏对人文知识的了解,再加上目前时代的网络环境,致使很少会有高职学生利用课余时间了解文化知识,从而导致大部分高职学生与传统文化之间存在距离。与此同时,目前高职学生受到社会环境、成长环境等方面的影响,普遍对时尚潮流文化较为热衷,单方面认为传统文化就是已经过时的文化。喜欢追求西方的节日、习俗,却对我国传统节日、文化等知之甚少,导致学生对传统文化的感知较弱。

除此之外,高职院校自身在实际教育教学环节中,对于职业属性极为看重,强调学生学习相关职业技能,没能重视对学生开展有效的人文教育工作,这在很大程度上制约着传统文化的发展和教育工作质量的提升。站在高职学生的角度上来说,单纯让学生学习理论知识和专业技能远远达不到培养优秀人才的教育目标,想要有效加强教育工作的效率和效果,就要优先重视对学生价值观念的影响和培养,当高职学生自身具有优秀的综合素养,自然就会自觉提高自身专业技能和职业技能。我国优秀传统文化具有内涵丰富、形式多样等特点,在文学教育工作中充分融入传统文化,能够在极大程度上加强高职学生自身人文素养,这也是培养适应社会发展和需求人才的关键教育环节<sup>[1]</sup>。

随着教育领域不断优化改革,以及素质教育理念的提出,如今

高职院校的教育工作正在逐步转变,从以往的知识、理论、技能教育转变为素质教育,这也体现出传统教育在高职教育领域的重要地位。文学教学环节与传统文化教育相结合,能够保障不增加学生学业压力的同时,丰富教学形式,补充教育内容,提高文学教育教学质量。由此可见,在高职院校的文学教育工作中融入传统文化元素,具有积极作用,并且相关工作已经迫在眉睫。

## 二、高职文学教育中融入传统文化的具体措施

### (一)教师层面

#### 1.认清文学教育的意义

受到以往教育理念的制约,在高职院校的教育工作中,文学课程经常被教师忽视,学生学习的文学内容也多为技能教育工作服务,要求结合专业需求。文学教师授课过程中,更重视将文学内容与学生实际专业知识相结合,尽量在文学教育内容中探究出与学生专业相关内容。这种做法虽有效丰富学生专业领域的文学知识,但很大程度上忽视文学教学工作的独立性质。曾有著名文学理论家指出“文学即人学”的理念,认为文学应建立在人道主义的基础上,文学意在通过语言、文字的方式表达出人性,并直面人生、塑造人格。在目前教育领域不断优化改革的背景下,重视素质教育、学风建设、职教供给等要求对高职院校的办学工作以及人才培养工作提出新的挑战,需要高职院校将立德树人作为教育教学工作的基本目标,力求培养出高质量、高技能的社会所需人才。由此可知,教师开展文学教育工作时,应意识到将文学课程与专业课程相脱离,重新赋予文学教育工作更重要的地位,让文学课程能够立足于文学,为专业教学做出贡献,而非依赖于专业教学。所以,教师想要有效将传统文化与文学相结合,首先应认清文学教育的价值和意义,将文学与文化紧密连接,并实践于日常教学环节。将加强学生综合素养、人文素养、文化认同为教学目标,强调文学课程的独立性质,并充分发挥其教育机制。

#### 2.加强自身文化素养

想要完成文学教育与传统文化深入结合,就需要优先对教师自身提出一系列要求,即让文学教师成为一名“文化人”,这里指出的“文化人”并非是文化知识储备量多的人,也不是单纯指代学历方面,而是集文化、智慧精神为一体,并可以将其融于实践环节的概念。作为一名高质量的新时代高职院校文学教师,其自身应认同、热爱、熟悉我国优秀的传统文化,并具备一定文化创作能力。教师在日常教育教学工作中,应带领学生一起探索传统文化的根源、内涵等,努力引导学生、了解传统文化的同时,能够根据时代发展创新传统文化。教师在实际教学的过程中,应完整的落实从了解认同,到继承发扬,再到创新传承的过程。这一过程的实现,要求教师可

以优先保障自身的态度和意识。文学教师自身的文化、人文精神对高职学生自身的文化态度与素养,起到决定性作用。教师开展授课工作的重点和核心观念,应是培养学生自主探究、思考的意识和能力,优化学生自身品格,使其能够成为一名合格的优秀传统文化继承人,勇于承担责任、传承文化<sup>[1]</sup>。

## (二)教材层面

通过对教材编选体例的了解以及对相关文献资料的分析,目前高职院校文学教育使用的教材主要分为三个类型,即依照国别分类为中国文学与外国文学;依据文学体裁分类为诗歌、散文、小说等形式;依据主体分类则为科学、自然、人性等方面。想要将传统文化与文学教育相结合,要求教师能够针对日常教学使用教材中的内容、内涵进行深层次的发掘和分析,重新整理、统筹教学资源,从而提高教学内容的系统性和实效性。

### 1.按主题划分

中国传统作品的时间跨度极长,从春秋时期的诸子百家,到唐宋时期的唐诗宋词,再到明清时期的各类小说,其内容中蕴含着丰富的价值观念、人文思想以及文学之美,对此,教师在实际授课期间,可将其打乱顺序,根据作品表述的思想情感和主题进行分类,如家国情怀主题、自身修养主题、坚定意志主题等,让教材列举作品的文化思想得以集中展现,让课堂教学目标更加明确,教学形式更为系统,并提高教学内容的时效性。

### 2.按物态文化划分

在我国发展的几千年历史进程中,传统文化的积淀不仅丰富的精神文化,还有诸多物质文化,两者共同组成我国优秀的传统文化内容。然而,很多文学教师在实际教学过程中,往往更重视利用文学作品中的精神文化影响学生,忽视文学作品中多样化的物态文化。为了加强学生对传统文化有着更为全面的了解,教师可以依据教材实际内容,将其中的物态文化进行提取,并做统一教学。如根据楼、阁、轩、府等字或水榭、楼台等词,将其组成传统建筑文化主题的教学活动,并将其进行适当的扩展,引导学生站在多维角度看待传统文化。或者,根据文学作品中常见的香炉宝鼎等意象,开展以古代礼仪、祭祀等主题的教学活动,与其相似的还有饮食、服饰等物态文化方面。教师在授课的过程中,将相关的物态进行总结,并针对不同主题或主体,进行适当的扩展,强化学生对教材内容的了解和学习,培养学生对文学教育和传统文化的学习兴趣,从而提高学生文化认同。

任何教学工作都应立足于教学教材内容,又不拘泥于教材内容,只有教师能够掌握教材深层次的文化、人文内涵,才能满足实际教学要求和学生学习需求,进而提高教学质量和效果。

## (三)教学形式层面

课堂教学是教师开展教学以及学生吸收知识的重要环节,在文学教育与传统文化相结合的教学背景下,教师应针对教学、学生等方面的实际情况,制定出具有时代特色的教学改革工作,使教学工作、学生自身能够适应时代发展。

### 1.利用实践,加强传统文化认知

文学教育期间,教师可以积极创设情境教学,开展多样化的教育教学活动,提高学生参与课堂的主动性。教师要转变以往单方面传递知识的教学弊端,将课堂交还给学生,让学生成为课堂教学环节的主人。比如,开展“深入经典”“文化寻踪”等活动,让

学生切实体会到传统文化作品所表达的文化、文学、精神内涵,并探寻文化发源地,进一步感受传统文化的震撼之美。例如,教师开展“礼仪之道”的文化宣讲活动,让学生依据地方的传统礼仪文化进行探究,利用多种渠道获取传统礼仪文化的内容,并在课堂上进行宣讲。通过多样化的教学活动,学生主动探究学习内容,使其沉浸于文学、文化的环境氛围中,学生也会主动思考文学、文化,并形成自己的理解和想法,再加上教师及时予以指导,能够有效培养学生优秀人生价值观念的形成。由此可见,开展多样化的教学活动,将活动形式视为文化与文学的载体,有效将两者连接并整合在教育环节中,使教师日常教学工作的时效性提升,才能充分彰显文学教育的意义和价值<sup>[2]</sup>。

### 2.利用时事,提高传统文化热度

现如今,随着北京故宫、太原晋阳、甘肃敦煌成为新晋网红打卡地,传统文化成为社会关注的热点话题,这也在很大程度说明社会群众对传统文化的关注度日益提升,展现出新时代社会群众的审美享受和文化层面需求。文学教师开展教学工作过程中,也要关注社会中的传统文化动态,挖掘其文化内涵,将其应用于日常教学环节。这就要求教师要灵活运用社会热点新闻,提炼出相关问题,再向学生提问,引导高职学生主动关注热点话题并积极思考,如何做到将传统文化从博物馆中带入社会生活,使传统文化焕发生机。所以,教师要重视培养高职学生的创新、历史文化担当的意识和能力,推进我国传统文化能够向着创新性发展,从校园着手,将“传承传统文化”气氛向社会发散。

### 3.利用科技,增强传统文化教学

将传统文化与文学教育融合的过程中,教师可以借助信息技术,摆脱课堂教学的制约和束缚,利用线上与线下教学相结合的模式,有效实现传统文化的深入。目前,随着信息技术的发展,我国进入互联网、云计算时代,获取信息的途径和方式更为便捷和迅速,大量信息充斥在人们日常生活,这对于高职院校的学生来说有利也有弊。在此时代背景下,教师应为学生做好信息的筛选工作,将科学、合理的信息资源作为日常教育资源,并传递给学生,让学生面对纷繁复杂的信息能够有的放矢的学习传统文化,避免学生盲目、无效学习。课堂授课环节之外,教师应积极鼓励学生参与社会文化实践活动,如传统文化宣传志愿者、参观非物质文化遗产地、参加传统文化主题征文或讲座等活动,将院校教学、社会活动、学生生活三者相结合,让传统文化深入学生内心<sup>[3]</sup>。

结语:综上所述,传统文化与文学教育相结合,有效加强文学教育工作质量的同时,引导学生形成传统文化认同感。教师应从自身、教材、教学模式三个方面着手,加强文学与文化的融合,落实新时期高职院校的人才素养教育工作。

## 参考文献:

- [1]杨若诗.浅论中华传统文化在高职语文教育中的美育功能[J].汉字文化,2021(20):173-174.
- [2]王玲玉.在高职教育中中国古代文学与茶文化思想的应用探究[J].福建茶叶,2021,43(05):233-234.
- [3]王晓玲.大学语文课程中文学作品的优秀传统文化内涵与高职院校学生价值导向的思考[J].作家天地,2021(07):8-9.
- [4]余玲.试论中华优秀传统文化融入高职语文教学的实践[J].散文百家(新语活页),2020(11):112-113.