

非遗文化视域下高校美育教育研究与实践

陈延华

(山东协和学院 山东 济南 250109)

摘要: 随着社会各界对我国传统文化的重视及对非遗文化的保护、传承和创新,非遗文化不断融入高校美育教学中。本文针对目前高校美育教育存在的主要问题,充分挖掘非遗文化艺术元素,继承和弘扬非遗文化资源,通过创新性的理念、方法和健全的保障机制,加强各学科间的有机融合,整合各类美育资源,创新教学模式,实现美育教育与中国传统文化的有机融合,将非遗文化的美育价值充分发挥出来,在潜移默化中增强学生的人文素养和审美能力,提升学生的综合素质,推进以非遗文化为代表的中华优秀传统文化的传承、保护与创新。

关键词: 非遗文化; 高校美育; 传统文化

Abstract: With the social attention to China's traditional culture and the protection, inheritance and innovation of intangible cultural heritage, intangible cultural heritage is not

break into the aesthetic education teaching in colleges and universities. Aiming at the main problems of aesthetic education in colleges and universities, fully excavating national intangible cultural art element, inherit and carry forward the national intangible cultural resources, through the innovative concept, methods, and a sound guarantee mechanism, strengthen the organic integration between the various disciplines, integrate all kinds of aesthetic education resources, innovating teaching mode, implement aesthetic education and the organic combination of Chinese traditional culture, It gives full play to the aesthetic value of intangible cultural heritage culture, imperceptibly enhances students' humanistic quality and aesthetic ability, improves students' comprehensive quality, and promotes the inheritance, protection and innovation of excellent Traditional Chinese culture represented by non-legacy.

Key words: Intangible cultural heritages; Aesthetic education in colleges and universities; The traditional culture

无论是在中国还是在国外,美育都有着悠久的历史。美育是审美教育的简称,与德育、智育、体育等共同构成了促进人的全面发展的完整教育体系。美育不仅仅是一个独立的概念,其贯穿于德育、智育及体育的全过。德国的诗人、美学家席勒在其著作《审美教育书简》中最早提出了美育的概念,并阐明开展美育的重大意义和必要性,通过美育,人们可以摆脱愚昧、走向自由。20世纪初,蔡元培、王国维等人将美育思想引入中国。蔡元培先生著名的“五育并举”教育方针中的美感教育,提出将美学理论应用于教育,是我国提倡美育的开始,目的是培养感情。2020年10月15日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,并召开美育研讨会议,制定美育实施方案,将学校美育作为立德树人的重要载体,纳入各级各类学校人才培养全过程。

非物质文化遗产是一个民族、国家珍贵且具有重要传承与保护价值的文化资源。2003年联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中明确提出了通过学校教育来促进非遗文化的传承和传播。2011年颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》中对学校开展非遗教育做了明确规定。非遗文化作为中华民族传统文化的重要组成部分,其中蕴藏着丰富的美育资源。国务院发布的《国家教育事业发展规划“十四五”规划》,将“文化强国”纳入国家发展战略之中,尤其是强调打造中华民族文化的核心竞争力,建设高质量教育体系。深入挖掘、整理非遗文化资源,并将非遗文化与高校美育教育有机的融合在一起,是传承与弘扬中华优秀传统文化,增强民族文化自信的有效途径。

1 目前高校美育教育存在的问题

美育是培养学生的审美观、提高学生鉴赏美和创造美的能力、增强学生高尚情操和文明素养的教育。自古以来我国就有重视美育教育的优良传统,在先秦之际就已经出现了完整的美育体系,我国传统的道家 and 儒家文化中也蕴藏着丰富的美育思想。学校美育教育是培根铸魂的工作,目的是提高学生的审美能力和文明素养,进一步加强和改进美育教育是高校教育目前和今后一个时期的重要任务。通过对我校及周边院校进行调研,目前高校美育教育存在的最重要问题是,相对于专业知识教育,美育教育在课程设置、学分占比上都有一定程度的忽视。大部分高校的美育教育课程几乎都是以副科选修课程的形式出现,美育课程作为大学生必修课程的情况较少。作为选修课,大学生在美育课程的选择上没有充分的自主选择

权,选修课一般是阶段性教学,并不是连续的系统性教学。而且一些课程的开设只是为艺术而艺术,抑或是为补足学分的情况,未充分挖掘审美因素,体现审美意蕴。

2 非遗文化融入高校美育教育推广的影响因素

针对现阶段高校美育教育中存在的问题,将中华优秀传统文化与高校美育有机融合,是传承与弘扬中华优秀传统文化,增强民族文化自信的有效途径。通过分析研究,当前影响非遗文化融入高校美育课程推广的因素主要有以下两点。

(1) 师资力量不足

美育教育对教师的专业素养与能力的要求极高,如果教师的美学功底不足、艺术素养匮乏,将直接导致教师在授课过程中无法实现美育教育的教学目标。目前大多数高校,美育师资资源配置不达标,对非遗文化理论和实践研究的深度和广度不深刻。将非遗文化融入高校美育课程要求美育教师既要通晓教育学、美学、艺术学等各种专业学科的知识,又要对非遗文化的理论和实践有一定深度和广度的研究,大部分高校仅靠现有美育课程的师资难以实现非遗文化融入高校美育课程的推广。

(2) 课程内容单一,教学模式陈旧

当前大多数高校的美育课程以欣赏类课程为主,课程资源匮乏,教学内容单一,教学模式枯燥,理论教学与实践脱节,教学形式没有选择性。大部分课程仍处于一种老师上课授课、学生被动聆听、观看欣赏艺术作品的模式。学生被动欣赏,自己主动的思考较少,课堂参与度不高。在美育教育过程中学生自身的感性认知和个性发展没有得到很好的发挥,忽略了学生的主体地位,将非遗文化融入高校美育教育就要创新课程教学模式,以学生为中心,建设综合的美育课程体系。

3 非遗文化融入高校美育教育的推广实践对策

针对高校美育教育存在的主要问题,充分挖掘非遗文化艺术元素,继承和弘扬非遗文化资源,通过创新性的理念、方法和健全的保障机制,加强各学科间的有机融合,整合各类美育资源,创新教学模式,实现美育教育与中国传统文化的现代融合。

(1) 打造高素质美育教师队伍

教师是教育之本,新时代的高校美育教育召唤新时代的师资队伍。美育属于交叉性学科,不但要求教师有丰富的知识结构,还要不断地进行知识迭代更新,以适应人才培养的需求。针对美育师资队伍配置不达标、整体师资素质参差不齐的问题,可以通过校内培

养、校外选聘的方式来解决。整合其他高校师资力量和社会资源,邀请专门研究美育和非遗相关内容的教授、专家、非遗传承人等对美育教师做集中培训。同时外聘校外非遗传承人做美育教师开设非遗专题美育课程或讲座,加强与地方文化部门和非遗民间团体的交流与合作,在校内成立非遗项目美育工作室。多方面努力,打造一支结构合理、充满活力,既有理论素养又有实践技能的高素质美育教师队伍。

(2) 建设学科交叉融合的美育课程体系

以培养学生审美能力和传承民族文化为核心,建设多学科交叉融合、结构完整、多层次、多元化、形式多样的美育课程体系。在课程设置方面,将美育基础理论课作为通识必修课程,将音乐、美术、舞蹈、建筑、文学、戏剧等课程作为选修课程,突出民族文化优势和地域文化特色。如在美育选修课中设置具有地域特征的传统艺术类课程、手工艺课程、民俗文化课程等。将非遗文化所代表的传统民族文化融入美育课程体系中,使学生在培养审美能力的过程中提升文化素养。多学科的交叉融合美育课程体系打破了艺术课程的局限性,促进了“以美育人,以文化人”的教育理念的推进,使学生体验到更加综合多元的美,增强学生民族文化自信,践行社会主义核心价值观。

(3) 创新线上线下混合式教学模式助力非遗美育推广

将非遗文化融入高校美育教育,需要创新新的教学模式以适应新时代信息化社会的发展。基于信息化平台的线上线下混合式美育教学新模式,可以充分使用各类文化资源,建设高品质美育慕课,实现资源共享。理论课程和实践课程的分配也可采用线上和线下相结合的方式,理论课的讲授可利用慕课、资源共享课、教学平台直播等形式,实践课则结合工作室实践操作、校外实践基地参观等形式。线上教学更加适合美育课程的选修课性质,慕课形式不受时间和空间的限制,学生可以自由选择适合自己的美育课程。积极开展在线课程的建设,加大非遗文化融入美育课程网络资源的应用,设立专项经费,调动美育教师的积极性。基于信息化平台将学习资源共享,改变传统的课堂教学模式,教与学的关系不再是简单的点对点的讲授,拓宽了学生获取教学资源的渠道,从而接受的知识面更加广泛,教学方法更加丰富。以智慧课堂信息化教学平台为契机,利用各类网络教学平台重点打造非遗文化美育慕课和非遗文化资源共享课程,调动美育工作者、非遗文化传承者、关心学校美育教育的社会力量和政府文化部门充分挖掘和利用校内外非遗文化资源,让全国各地都能享受美育网络资源的共享。

4 非遗文化视域下高校美育教育研究的重要意义

非物质文化遗产作为中华民族传统文化重要的组成部分,其中蕴藏着丰富的美育资源。当前在高校美育热与非物质文化遗产保护

热的双重作用下,非遗文化在高校美育中价值凸显,将非遗文化与高校美育深度融合将有助于对非物质文化遗产的传承与保护,提升大学生民族文化自信与审美能力,助力美育课程教学改革与研究。

(1) 提升民族文化自信

美育课程在丰富学生美学理论和培养学生艺术创造思维的同时还可提高学生的思想道德修养。在高校中通过美育课程开展中国传统文化教育,能够让学生在情感上产生共鸣,树立对国家和民族的文化自信。非遗文化代表着中华民族悠久的历史 and 璀璨的传统文化,通过非遗文化在高校美育课程中的教育推广,有助于强化新时代大学生的文化修养,提升大学生民族文化自信,培养大学生的社会主义核心价值观。

(2) 丰富美育课程资源

美育课程资源是美育课程全面育人的一切资源,包括了校内课程教学场所、校内外实践场所、教材、网络课程资源、非遗文化传承、地方民俗和文化等。将非遗文化融入美育教育,丰富了美育课程资源,以高校美育课程教学目标为指导,以理论和实践相结合的方式将非遗文化进行融合、转换,构建审美教育、品德培养于一体的高校美育课程资源体系和科学、整体、融合的美育教学内容,有利于进一步拓展高校美育多维度研究空间。

5 小结

高校作为美育教育的主战场,担负着美育教育改革的重任,通过美育教育培养“德智体美劳”全面发展的社会主义接班人。在非遗文化视域下,实现非遗文化和高校美育教育的有机融合,打造实力雄厚的高素质师资队伍,建设交叉融合的美育课程体系,促进“以美育人,以文化人”的教育理念的实施,美育课程更加容易被高校学生所理解并且需要,可以有效地培养大学生对非物质文化遗产的认知和创新能力,一方面促进非遗文化的创新发扬,另一方面也壮大了文化传承人团体,对我国非遗文化的持续健康发展具有重要意义。

参考文献:

[1]任艳.民间美术资源在中学美术教育中的应用[J].美术教育研究,2020(15):144-145.
 [2]吴慧凤,王舵.基于“以美育人”的高校美育工作模式探究[J].成才之路,2020(32):36-38.
 基金项目:2021年度山东省艺术教育专项课题,项目名称:非遗文化视域下高校美育教育研究与实践,项目编号:L2021Y10290140。
 作者简介:陈延华,女,汉,山东德州,1986.10,讲师,研究方向:软件开发、教育研究。

(上接第 92 页)

l_1, l_2, \dots, l_n 全为 0; 齐次线性方程组 $x_1\alpha_1 + x_2\alpha_2 + \dots + x_n\alpha_n = 0$ 只有零解; 秩(A)=n。类似地,设某非齐次线性方程组的矩阵表示为 $AX = b$, 其中 A, X 的表示如上, $b = (b_1, b_2, \dots, b_m)^T$ 。那么它的向量表达式为 $x_1\alpha_1 + x_2\alpha_2 + \dots + x_n\alpha_n = b$ 。因此,易得下列四个关系等价: 向量 b 可由向量组 $\{\alpha_1, \alpha_2, \dots, \alpha_n\}$ 线性表示; 存在系数 l_1, l_2, \dots, l_n , 使得 $l_1\alpha_1 + l_2\alpha_2 + \dots + l_n\alpha_n = b$; 非齐次线性方程组 $x_1\alpha_1 + x_2\alpha_2 + \dots + x_n\alpha_n = b$ 有解; 秩(A)=秩(A, b)。

总的来说,线性代数课程有两大特点:其一,有一定的抽象性;其二,各个章节内容相互关联。我们根据这两个特点,考虑用简单的案例教学来加深学生对概念、定理的理解,同时通过一些知识点

的梳理,让学生更加深入理解各个章节知识点之间的联系。关于更多案例可参考文献[1],关于更多知识点的梳理可见文献[2, 3]。相信通过案例教学及知识点的梳理,不仅在课堂上提高学生学习的积极性,而且让学生形成比较完善的知识体系,进一步地提高教学效果,提高学生对线性代数这门课的认知度,从而有利于锻炼学生运用线性代数知识解决实际问题的能力。

参考文献:

[1]王云杰,吴翠兰.浅谈案例教学法在线性代数中的应用[J].中国新通信,2021,23(06):206-207.
 [2]王圣祥,郭双建.应用型本科院校线性代数课程教学改革与实践[J].菏泽学院学报,2020,42(02):104-107.
 [3]杨威.基于思维导图的“线性代数”形象化教学探究[J].教育教学论坛,2021(01):17-20.