

开放大学“文学概论”课程思政教学探索实践

付秋会 吕洁

(西安开放大学 陕西 西安 710041)

摘要: 开放大学“文学概论”课程思政探索是落实中央、教育部思政教学的具体实践。笔者在课程教学对象、课程特点、课程教学目标分析的基础上,开展课程思政教学设计,在知识传授与能力提升过程中培养学生树立文化自信,凝聚爱国情感,涵养美好品德。

关键词: “文学概论”;课程思政;实践探索

习近平总书记继全国高校思想政治工作会议上强调“其他各门课程都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。之后,在学校思想政治理论课教师座谈会上再次指出:“要坚持显性教育和隐性教育相统一,挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源,实现全员全程全方位育人。”学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,关键在于坚守“全程育人、全方位育人”理念,切实转变思路,开启“课程思政”教学探索。“文学概论”是一门旨在认识文学特征,规律,价值的专业基础课程。在新的时代形势要求下,如何引领学生在古今中外的文学比较视野中认识中华优秀传统文化的价值,帮助学生树立起文化自觉和文化自信,这也正是本课程思政教学探讨的价值和目标所在。

一、课程思政教学的必要性

(一) 学生特点分析

首先,参加开放教育成人学习的很多学员目标非常明确,只是为了提升学历,拿文凭。无论是思政课还是专业课,对他们来说只要考试通过就行。其次,工学矛盾的压力强化专业课程学习,弱化思政课程学习。第三,入职早,社会参与早的特点促使他们形成了一定的世界观、价值观和人生观。这些固有的观念会影响到他们对学习、对文学、对社会的看法。

(二) 课程内容分析

“文学概论”是国家开放大学汉语言文学专业(专科)的必修课,是讲授文学基本原理及基本概念的课程。作为汉语专业的专业基础课,本课程的特性主要表现为:

第一,文学基本特征及基本理论的普及性。在本课程教材中,概括地阐述了文学特征、文学文本、文学媒介、文学语言、文学形象、文学写作、文学阅读、文学批评的基本概念、基本理论,并以经典作品的鉴赏为例,读解、评析文学作品,为学生下一步学习文学史、文学作品和文艺理论史的课程作好理论准备。

第二,高度的综合性。课程站在古今中外文学发展,文学作品创作,文学流派演进的基础上概括文学的基本特征,基本规律,基本概念。

第三,丰富的实践性。本课程重视文学鉴赏的实践教学,注意理论与实践相结合。

第四,多样的审美性。一是具有审美娱乐作用,通过欣赏文学作品,得到休息和娱乐,获得精神享受和审美愉悦。二是具有审美认识作用,通过文学作品阅读,学生可以跨越时空,了解古今中外天文地理文化风俗知识,加深对社会、历史、人生的认识。三是具有审美教育作用,学生通过优秀文学作品欣赏,在潜移默化、寓教于乐、以情动人中受到教育、鼓舞和启迪,受到真、善、美的熏陶和感染,使学生的思想、感情、理想、追求发生影响,自觉抵制不健康的文学艺术作品的侵蚀,提高学生的艺术修养和审美能力,树立正确的人生观和世界观。

(三) 课程目标分析

1、课程知识目标

学生通过课程学习,能够了解文学理论的研究对象、性质、方法以及相关学科的关系;掌握文学理论学科体系的基本范畴:文学文本、文学媒介、文学语言、文学作品、文学接受、文学批评和文

学发展等的基本规律、基本特征。

2、课程能力目标

通过理论学习、阅读分析实践,扩大文学视野,可以发展想象力,丰富情感,提高文学感受能力。学习会利用所学理论分析经典的文学作品分析能力;运用文学知识解释有关文学现象、文学思潮批评鉴赏能力。

3、课程思政目标

将马克思主义理论贯穿到教学全过程,使学生树立马克思主义文艺观;引导学生以马克思主义理论为指导,以辩证唯物主义和历史唯物主义的方法学习文学理论;运用唯物辩证法分析研究与评价文学作品、文学思潮和文学现象;培养学生健康、高尚的审美情趣,感悟文学作品中的精神品质;领略文学作品中的人情美、人性美等,达到陶冶心灵,增强民族文化自信,树立正确的人生观、文学观、价值观。

二、课程思政教学的创新性

“文学概论”课程是在考察古今中外文学发展、文学与社会、作者、读者的关系过程中,认识文学的特征、规律、价值的学科。文学作品是课程的基石。在经典作品中充满着对人的喜怒哀乐抒写、对人生价值的追求、对的人文主义关怀,表达着对理想信念、对民族独立、人民解放的追求。作品中贯穿着的人文主义、爱国主义、人道主义精神思想思辨,对真善美的歌颂与追求,对假丑恶的鞭挞与否定等,都是课程思政教育素材。在课程中落实立德树人的根本任务,开展理想信念教育、爱国主义情怀、品德修养等教育,就必须从这些素材不断汲取营养,并融入课程教学的全过程,以提升学生的思想境界、道德情操和艺术修养,发挥润物细无声的课程思政教学作用。教学实践主要从以下几个方面挖掘思政元素:

第一,深挖“红色”教育素材,开展理想信念教育。红色文学作品主要指毛泽东、闻一多等革命先烈等撰写的爱国主题的文学作品,以及陆游、杜甫、屈原等爱国诗人流传下来的忧国忧民的文学作品。授课过程中必然要选取这样题材的作品,对学生加强革命精神、爱国担当、理想信念等教育。

第二,深挖“紫色”教育素材,开展道德素养教育。紫色文学作品主要指能大力传承和延续中华民族思想精髓、精神基因、文化血脉,构筑中国精神、中国价值、中国力量的文学作品,如孔孟庄周等古代圣贤遗留的作品。开放大学的教育归根结底是立德树人,必须要把学生的品德教育放在培育重要的位置,这是教书育人的根本使命所在。

第三,深挖“绿色”教育素材,开展社会主义核心价值观教育。绿色文学作品主要是指创作者从生活劳作中提炼的人生智慧与精神品质,如《诗经》《简爱》等著作能提升学生“精神审美”“文明素质”,必须要通过文学课堂进行传承和发扬,培养学生从日常生活中发现和传承文明的能力,从而更好地享受美好生活。

第四,深挖“金色”教育素材,开展辩证创新思维方法教育。“金色”教育素材主要指马克思、恩格斯、毛泽东、习近平等伟人关于文艺的经典论述。如马克思、恩格斯的辩证唯物主义、历史唯物主义;毛泽东主席在延安文艺座谈会上的讲话;习近平总书记任文艺工作座谈会上的讲话,都是新时代文艺分析评论的指导方法。

第五,深挖“橙色”教育素材,开展现实生活精神感染教育。“橙色”教育素材指当前现实生活中涌出感动广大以众的文学作品。如黄国平的“博士论文致谢词”,选用这种当下生活中不断涌现的广泛传播的作品,分析其中感染打动人心的力量。以身边的作品中的精神光芒引领学生。

三、课程思政教学的实践

围绕教学目标,反复精选阐释文学理论的教学案例内容是本课程教学的关键。“触动心灵的教育才是最成功的教育。”触动心灵的教育必须要有能触动灵魂的教学内容。文学资源库虽然博大精深,但也不是随便拿来一个内容就能引起情感共鸣和心灵震撼的,要结合开放教育学生的特点和他们的理解水平,在马克思主义文艺观指导下,从诸多形态的文学作品中筛选出特色鲜明的作品,挑选出贴近学生生活实际,真正能吸引并打动学生的作品进行分析讲授,进而引导影响学生的人格完善和精神成长。

(一) 树立文化自信

中外文学发展源远流长。世界四大文明古国,三个都已消亡。只有中国文化从未中断,并不断焕发出新的生机活力。中国的文学从有文字记载的历史开始,就一直绵远悠长发展演化。这是中华文明最值得自豪的瑰宝。在讲“文学媒介”时,以中国象形文字的发明运用在文学中的作用为例,讲中国文化在世界文学,世界文化中的民族特色。在讲“文学文本”的层次时,以中国先秦时期最古老的哲学经书《周易》中“言象意”三者的关系来讲,中国古代哲人对文学语言表达与思想情感之间的关系做出的简洁深刻的抽象与概括,显示出独特的中国文化的意蕴。在讲“文学理念”中文学与社会的关系时,中国文论表现出了它的深刻与开放的特点,在中国古代的典籍中,有多记载,如《论语》《周易》《文心雕龙》等。如在汉代的《毛诗序》中,中国两千年前关于文学的社会功能就做出了非常生动又形象的理论概括:“风以动之,教以化之”。“风教”,像微风吹过一样不动声色地教育的意思,主张文学就是要以情感人,以理化人,潜移默化地教育人们。这也正是今天我们的课程思政要达到的目标。通过中国象形文字的发明、中国文学的发展、中国古人对语言表达与思想情感的关系、文学与社会关系分析,作用分析,感悟中国古代先贤的智慧,中国传统文化的强大基因树立中华民族的文化自信。

(二) 凝聚爱国情感

爱国主义是个人或集体对祖国的一种积极和支持的态度,是个人对祖国的依存关系,是人们对自己家园以及民族和文化的归属感、认同感、尊严感与荣誉感的统一。爱国主义是民族精神的核心。培养忠诚和热爱自己祖国的思想和感情是课程思政教育的重要组成部分。在讲授“文学呈现为语言蕴藉”的属性时选用张籍的《节妇吟》在知识层面上呈现出语言耐人寻味的特点,在精神价值层面表现出作者忠于国家,不被藩镇高官拉拢、收买的决心。言词委婉,而意志坚决。讲授“文学意象的指意性”特征时,选用陆游的《卜算子·咏梅》与毛泽东主席的《卜算子·咏梅》来融入爱国主义教育。两首词都表达出了热爱国家的情感,但是却明显不同。陆游的爱国情感在悲愤寂寞中却不甘屈服,高洁自芳。毛主席表达了在苦寒绝境中要英勇无畏,藐视困难,迎难而上,坚韧顽强等为国家的和平而努力的积极进取的乐观主义精神与大公无私精神。在讲授“诗歌情感浓郁强烈”的特征时,选用艾青的《我爱这土地》和当代诗人舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》表现诗人对祖国的无比热爱、无限期盼和献身的决心。

(三) 涵养美好品德

针对开放教育的学生在世界观、人生观、价值观已然形成的现实,在课程讲授中要注意作家作品的小处、细处入手,结合作家的人格魅力、为真理而斗争、为理想而奋斗的精神,启发、引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,促进学生健全人格的养成。比如在讲“文学文本层面”时,以海明威的《老人与海》为例,抓住“一

个人,你尽可以消灭他,却打不败他”的名言,分析作品表现出的形象层、余意层、衍意层不同的精神内涵,分析作品在表现主人公对挫折、困难所表现出来的坚不可摧的精神意志和毅力。在讲“文学意境的审美特征”时,选择了毛泽东主席在不同时期的诗词如:《沁园春·长沙》《菩萨蛮·黄鹤楼》《采桑子·重阳》《忆秦娥·娄山关》《沁园春·雪》《蝶恋花·答李淑一》等,讲解文学意境具有情景交融、虚实相生、感会于心、意味无穷的特征的同时,通过诗词内容的分析表现毛泽东主席在为国家谋解放,为人民谋幸福的过程中表现出的坚强不屈,坚韧不拔,坚持不懈的乐观精神与宽阔胸襟,把精神品质的涵养与知识的传授融合在一起。在讲授“文学典型的感染性”时,以《平凡的世界》及孙少平形象表现出平凡普通,但却心怀梦想,为实现理想,勤劳勇敢、自强不息地奋斗为案例。以此鼓励学生脚踏实地追求理想。

四、课程思政的教学效果与反思

(一) 教学效果

“文学概论”课程坚持从知识传授中提升审美能力,实现价值引领。在知识获取,能力提升,价值观树立,道德品质感染过程中凝聚文化自信。通过教学联动,实现专业教育与隐性思政教育的融通,取得了良好的教学效果。

首先,学生能够通过文学关注社会人生,通过阅读实践认识思考社会人生。在学习过程中,思考成长、思考人生的困惑、剖析人性的弱点;在文学的阅读中参悟人生,拓展人生。在实践中增长才干,又反观实践成果与理论知识之间的差距,从而获得专业技能与人生智慧的双重收获。

其次,学生能够在立身之道的学习中树立人文之心,提高综合素质。用文学理论的基本原理解读文学作品提升专业能力,并通过文学所呈现的百味人生,达到对他人的理解,能够悲天悯人,能够对人类生命充满敬畏和关注,对历史人文传统进行批判继承;并且能够追求真、善、美,追求智慧、真理、公正、自由、勇气、希望和爱,试图使自己的命运与人类的命运联系在一起,增进自我认识与自我塑造,从而完善自己的人格,开阔自己的胸襟。

(二) 教学反思

受困工学矛盾的成人学生比较缺乏作品阅读的积累与实践。阅读往往关注作品的故事情节,浮在表层,很难深入理解文学作品传递的内在精神价值,因此有赖于任课教师从教学方法上提高课堂的亲力和针对性,以提高课堂教学的效果。用学生思维发现、分析和解决教学方法上的问题,用符合学生的话语体系特征的方式去吸引学生,结合学生成长规律、思想实际和接受特点,以学生喜闻乐见的教学方式,满足学生课堂的求知需求,才能适应学生的话语体系和思维体系,激发课堂活力。

参考文献:

- [1]教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[N].教育部网站,2020-06-05.
 - [2]习近平.在全国高校思想政治工作会议上讲话[N].人民日报,2016-12-09.
 - [3]吴又存.努力培养担当民族复兴大任的时代新人[N].中国教育报,2019-03-19.
 - [4]陈彬.课程思政:如何“教之以事而喻诸德”[N].中国科学报,2020-11-03 第6版
 - [5]李亦文.“中外文学鉴赏与写作”课程思政示范教学探索[J].科教导刊 2020年6期
- 作者简介:付秋会 1974.10 女 陕西白水 汉族 研究生 西安开放大学教师 副教授 文艺学
- 吕洁 1979.12 女 宁夏银川 汉族 博士 西安开放大学教师 副教授 中国当代文学