

高中语文诗歌审美情趣培养的困境及对策研究

王永平

(江苏省常州市武进区湟里高级中学)

摘要: 本文以我国高中语文教学诗歌教学问题为研究视域, 聚焦高中生诗歌审美教育养成的实际困境, 针对当前高中教育阶段我国学生对高中语文教学诗歌的审美情感需求和审美体验层次较低、语文教学诗歌朗读过程缺少关键审美直觉性和感兴力的教育介入、教师较少高度关注高中生对美的情感需求、教师诗歌专业审美素养教育存在哪些结构性要素缺失等实际问题等并提出具体解决对策措施, 认为在我国高中语文教学诗歌教学发展过程中应以培养开展学生诗歌审美教育的根本目的, 加强培养开展学生语文诗歌教育学习的关键审美心胸、增强培养学生的诗歌审美直觉性和感兴力、在诗歌教学课程设计中充分融入学生审美教育环节并充分关注自身诗歌教学关键审美能力和学生必备审美品格的教育养成等。

关键词: 高中语文; 诗歌; 审美情趣; 审美能力

Research on the predicament and countermeasures of the cultivation of aesthetic taste in Chinese poetry in high school

Huangli Senior High School, Wujin District, Changzhou City, Jiangsu Province Wang Yongping

Abstract: This paper takes the problem of poetry teaching in high school Chinese teaching in my country as a research perspective, focuses on the actual dilemma of high school students' poetry aesthetic education, and aims at the current high school students' aesthetic emotional needs and aesthetic experience level of high school Chinese teaching poetry. , the lack of key aesthetic intuition and emotional educational intervention in the process of poetry reading in Chinese teaching, teachers paying less attention to the emotional needs of high school students for beauty, and what structural elements are missing in the aesthetic quality education of teachers' poetry majors, etc. The countermeasures and measures are considered to be the fundamental purpose of cultivating students' poetry aesthetic education, strengthening the cultivation of students' Chinese poetry education and learning, and strengthening the cultivation of students' poetry aesthetic intuition and sense. It is necessary to fully integrate the aesthetic education of students into the design of poetry teaching curriculum, and pay full attention to the key aesthetic ability of poetry teaching and the education and development of students' essential aesthetic character.

Key words: high school Chinese; poetry; aesthetic taste; aesthetic ability

一、高中语文诗歌美育教学审美意识情趣素质养成的三大困境及其归因

1. 高中生现代诗歌审美精神品质和审美情感素养水平层次较低
绝大部分应考高中生对美的一种精神品质情感生活审美感受的具体解读及其角度不清楚。目前在组织实施今年高中语文诗歌教学高考诗歌教育评价教学改革活动过程中, 由于不能适应今年高考的诗歌教学发展需要, 师生教学方式从替代传统教学工具理性的诗歌教学理论角度重新认识出发转而有意识去深入地关注这些这类诗歌具体性质文本, 关注这些这类诗歌的具体文本作者、背景、意象等, 仅局限于对一种有关这些诗歌具体性质文本的精神情感生活解读, 使许多高中生对美的精神情感生活理解仅仅只是单纯停留在一种精神语感美的一种表面, 不利于健康、高尚的审美精神品质审美情感生活思维情趣的不断培育以及养成。

2. 高中生的中学语文阅读诗歌缺少审美知觉介入

我国高中语文大学诗歌课堂教学中没有给语文审美意识知觉上有感兴力的教师介入学生提供一个平台。目前我国高中语文诗歌课堂教学已逐渐成为以学生获得高分作文为主要目的的新型课堂教学, 学生的语文学兴趣和语文审美趣味性也慢慢被忽视, 课堂教学中对情境的综合创设不够充分完善, 知识的综合学习更侧重于学生情感的审美体验, 难以真正地做到走进教学文本, 走进语文作者, 获得真实的语文审美感悟。

3. 高中语文学科教师较少高度关注高中生对美的认知需求

在我国高中语文教学审美美化课堂教学中, 教师在高中生课堂讲授美及美与诗歌语言审美美化文本时, 教师更多关注的仅仅是高中生对美及美与诗歌语言美、形式美、情感美等仅仅是停留在美及诗歌文言语感文本知识某一层面的、浅显化的对美的基本认识以及解读, 导致高中生学习缺乏美及诗歌文化审美文本知识上的深度, 不利于健康、高尚的学生诗歌文化审美精神生活文化情趣的激发培育以及养成。

4. 高中语文学科教师德育教学综合素养建设存在一些结构性要素缺失

教学活动中只有较少的对学生审美问题进行文本提问预设和教学问题文本生成, 在课堂教学文本设计艺术能力上不少学生缺失了美的教学文本问题存在。由于教师缺少对全体学生直接审美的

教学文本问题预设和教学问题文本生成, 学生在高中语文课堂上直接参与进行这种具有学生审美问题文本教学体验的课堂教学活动机会寥寥无几, 少有的一种形式可以被许多人广泛称之为直接具有学生审美问题文本教学体验的语文课堂教学艺术活动, 成为既定的教学问题文本预设和既定的教学问题文本生成, 教师自身的缺乏, 使得我国高中语文课堂教学艺术课堂上也不少学生缺失了美的教学文本问题存在。

二、高中语文诗歌教学中中学生审美情趣养成教育的策略

1. 培养学生诗歌学习的审美心胸

(1) 无目的性、非理性的审美体验

语文课程学习中有两个重要的属性, 第一是工具性, 工具性就是掌握学习语文的技巧, 在生活和学习中学会运用, 第二是人文性, 人文性体现在学生的情感方面, 在学习中教师应该积极引导去正确的理解课程中丰富的思想情感, 比如爱国情怀、奋斗理念、科学涵养、人文教育诉求等等, 也是坚定的将学生培养成一个高素质人才。工具性和人文性缺一不可, 两者相互联系相互融合, 教师要积极主动的引导学生去创新思维, 潜移默化的体会周边的事物, 提升自己的审美体验。尽可能多的展现更多的想法, 推动自身素质的发展。

(2) 教师提供必要的示范引导

在高中语文教学中, 学生普遍对于诗文题材的教学兴趣不高, 所以老师应该加强对诗歌题材的吸引力, 比如增设审美意境, 创设合适的情境, 将枯燥的诗文内容多元化, 提升学生的审美期待。比如在授课过程中教师可以在情境导入中穿插一些特殊的素材, 利用多媒体图画、影视来介绍诗文的背景, 吸引学生兴趣, 促进学生对新接收的内容进行接纳和吸收。丰富自身的情感, 最后建构出比原来更特别的一种审美体验。

2. 增强学生的审美知觉感兴力

(1) 基于学生的语感

朗读作为一种必要教学贯彻在语文教学中, 在诗学习、散文中, 应该进行必要的朗读来检测学生的学习体验, 朗读也是培养学生审美情趣的重要关键, 那么学生应该如何朗读, 才能达到最终的教学效果呢, 首先就是端正自己的学习态度, 充分理解文章和坐着的情感, 将自己带入其中深情并茂的进行朗读, 而语感就是学

(下转第 109 页)

也影响着人们的生活。提醒学生应从辩证的角度合理看待虚拟形象。教师提出问题: What is your view on the use of avatars? 学生根据语篇文本中人们对虚拟形象的担忧和期待, 结合对虚拟形象可能会带来的利与弊的分析, 表达个人观点。

(3) 迁移创新类活动

迁移创新类活动主要包括推理与论证、批判与评价、想象与创造等活动, 属于超越语篇的活动(教育部, 2018), 达成单元课时教学目标4。

第五步, 通过自主和合作进行深层主题意义的探究, 实现深度思考和深度学习。

教师提出问题: Why do people obviously make their avatars look better than they do in real life? 本环节中, 教师引领学生观照自身, 回答问题。继续提出问题: Do you agree with the writer that “the avatar you choose says a lot about your personalities? Give examples to support your opinion. 教师引导学生将自身已有的知识经验以及情感与文本主题相结合, 通过小组活动让学生运用实例和证据评议语篇文本中的作者的观点并表达自己的看法, 提升对主题意义的认知水平。

第六步, 在新的情境中开展想象和创造, 积极运用所学的语言知识、语言策略和语言技能, 创造性地在新情境中解决问题(教育部, 2018)。

教师提问: Is there any risk of using avatars? Any examples? How should we use avatars in a safer and healthier way on the Internet? Any suggestions? 设置使用虚拟形象有危险的情境, 并让学生关于在网络上如何以一种更安全和更健康的方式来使用虚拟形象进行安全社交发表自己的看法。指导学生既自主探究又相互合作, 促进学生对于深层主题意义的探究, 帮助学生提升思维高度, 即由低阶思维发展

到高阶思维。

总之, 无论教师采取何种方式指导、组织活动, 教学中的各类活动都应在主题意义引领下进行, 开展基于语篇的学习理解类活动、深入语篇的应用实践类活动、超越语篇的迁移创新类活动, 最终实现在主题意义引领下的深度理解、深度学习的目标(孙广超, 2018)。

四、结束语

在主题意义引领下的高中英语阅读教学探究就是创造性地设置和主题意义紧密相连的具体语境, 并在单元整体教学目标及课时层级教学目标指导下, 设计遵循英语学习活动观的有梯度的英语阅读主题探究活动, 将语言知识学习和技能运用, 思维品质和文化意识培养融入到所有的英语学习中, 帮助学生在新的语境中提升分析问题和解决问题的能力, 最终实现发展英语学科核心素养的课程目标。

参考文献:

- [1] 教育部. 2018. 普通高中英语课程标准(2017年版)【M】北京: 人民教育出版社
 - [2] 周丽萍. 2019. 基于主题意义探究的“三位一体”英语阅读教学实践【J】. 中小学外语教学(中学篇), (9): 38-43
 - [3] 吉晨春. 2018-11-30. 于细节处求课堂效益【J】. 江苏教育(中学教学版)
 - [4] 孙广超. 2018-12-18. 基于课例探讨英语学习活动观在阅读教学中的应用【J】. 赤子
 - [5] 北京师范大学出版社 北师大版《英语》教材必修第二册(教师用书)(2019)【T】北京: 北京师范大学出版社
- 作者简介: 刘敏(1980-10)女, 汉, 安徽无为, 大学本科, 安徽省霍山中学, 中一职称, 从事高中英语教学工作。

(上接第99页)

生去朗读的基础能力, 只有贴合文章的语感, 朗读才能进行下去, 它是学生无目的无意识的一种潜在的能力。通过停顿、语气、语调和语调与语感结合, 提升朗读的效果, 展现学生的审美知觉能力。而教师要充分展现自己的引导作用, 给予学生朗读平台, 增设每个学生都可以朗读的机会, 使他们能在语文课堂中收获很多情感的体验、审美的价值。

(2) 基于美的感悟

审美的体验和感悟是朗读的基础, 学生充分了解到作者的情感以及文章的背景, 才能提升自己的朗读水平, 老师应该对学生的朗读进行充分的指导, 带领他们获得丰富的情感体验, 增强自身的幸福感和获得感。帮助学生能将理性与感性结合、将想象与实际结合。助推文章将理性思考与感性体验相结合, 将文本解读与生活实际相结合, 将美的体验真正融入文本的解读, 则会产生事半功倍的效果, 有助于学生审美情趣的养成和提升。

3. 教师在教学设计中融入审美环节

学生的诗文的审美的表达要注重感性和理性情感结合, 将传统的片面的课本内容加以整合, 使学生结合生活实际全面把握诗的情感, 每个学生的身心发展特点不一样, 所以对于同样的诗会有不同的理解与认识, 教师应该在教学设计中融入多种多样的审美情节, 让不同的学生有充分表达自己情感的平台, 提升自身的审美感知意识。在生活中学生要自身延展性学习, 拓宽自己的审美途径, 让学生在各个领域都有提升自己审美的机会, 从发现美到认识美最后到感受美的境界。

4. 关注高中语文教师教学关键能力和必备品格的养成

(1) 鼓励教师开展群文阅读

教学过程中既要学生提升自己的学习水平, 教师也应该提升自己的教学能力, 语文教师应该积极去询问有经验的专家教学方法, 同时进行教师技能培训, 学习一些对教学有利的知识, 比如心理学

和教育学, 结合自身语文专业知识运用到教学过程中, 还要及时把握学生身心发展特点, 灵活对教学内容和教学设计融合, 从知道如何教变成如何教好教会。比如语文课堂中, 教师开展群文阅读, 在《百合花》这一文中, 老师可以在网上或者文库搜寻出相关的诗歌、散文, 让学生进行比较式的群文阅读, 可以加深学生对文章的理解, 提升学生的审美情趣, 达到教学效果。

(2) 淡化问题情境, 强调意境与浸润

传统的问题情境对于学生来说失去了创新性, 教学内容枯燥、机械化, 使学生失去了学习兴趣, 高中语文教师应该加强自身的学习, 改进以往传统的教学模式, 创设新颖的独特的教学环境, 设计与语文相关学科的各种结合方案, 丰富学生的学习经验, 拓宽学生的审美途径, 在学习各个学科的过程中, 学生跳出来以往思维的禁锢, 展现自身思维灵活性。当然优化教育模式不只从教师入手, 学校还要进行适当规划, 设计相关平台, 让各大高校学生相互交流借鉴, 学习不同的学习经验, 共同学习提升。

结语

语文课程是专业学习课程, 也是审美的课程, 高中语文教学应该推动学生的审美情感发展, 让学生不论是在课程教学中, 还是在课外互动中都有审美的参与与涉及, 教师针对诗歌的教学不仅仅要注重语文知识的传授, 还要将语文素养培养到位, 实现教学知识和情感培养并进。目前教学中还有大量问题尚待解决, 培养学生的语文审美素养的任务也正在实行。

参考文献:

- [1] 林建清. 诗词学习万条路 唯有鉴赏能入心——论高中语文古诗词鉴赏教学方法【J】. 名师在线, 2021, (35):42-43.
- [2] 游晗. 试论古诗词群文阅读能力的培养——以高中语文教材必修上第三单元为例【J】. 中学语文, 2021, (36):37-38.
- [3] 黄秋燕. 核心素养背景下的高中语文“智趣”课堂构建【J】. 新课程, 2021, (49):65.