

# 如何在服装工艺课教学中发挥学生的主体作用

## ——以我校服装专业为例

祁修兵

(江苏仪征技师学院 江苏 扬州 211400)

**摘要:** 传统的中职服装设计与工艺专业一般采用高等教育系列教材,各门课程知识性较强,基本属于传统模块教育。教学体系基本分为服装缝制工艺、结构制图、人体素描、服饰图案、服装色彩设计学、服装设计、时装画技法、立体裁剪、服装样板与推挡、服装机械、服装材料学等几大块。教学是以学生传授讲解为主,教材内容普遍大而全,且侧重于理论研究,系统性较全。例如:服装色彩设计学80%的内容是搞色彩研究,而实践教学的内容少之又少;工艺、结构、材料等基础性学科又是由各科教师按各自的教材体系按各自的进度组织教学,严重影响了服装专业技能训练效果。因此笔者认为中等职业学校服装专业课程的开设不应是单一、分离的,而应是系统、实用的,要能依据项目教学法的要求围绕不同的项目来组织课程,选择相应的教材内容,并要补充企业生产一线用的内容,增强实践能力培养。从而让学生对所学的内容融会贯通,有机整合,并灵活运用于实践创作中。

**关键词:** 服装; 工艺; 学生

How to play the main role of students in the teaching of garment technology

——Taking the clothing major of our university as an example

QI Xiu-bing

Jiangsu Yizheng Technician College, Yangzhou, Jiangsu211400

**Abstract:** The traditional secondary vocational clothing design and technology specialty generally adopts a series of higher education teaching materials. Each course has strong knowledge, which basically belongs to the traditional module education. The teaching system is basically divided into several parts: garment sewing technology, structural drawing, human body sketch, garment pattern, garment color design, garment design, fashion painting techniques, three-dimensional cutting, garment model and push block, garment machinery, garment materials, etc. Teaching is mainly taught and explained by students. The content of teaching materials is generally large and comprehensive, and focuses on theoretical research, which is more systematic. For example, 80% of the content of clothing color design is color research, while the content of practical teaching is very few; The basic disciplines such as technology, structure and materials are organized by teachers according to their own teaching material system and their own progress, which seriously affects the effect of garment professional skill training. Therefore, the author believes that the opening of clothing professional courses in secondary vocational schools should not be single and separated, but should be systematic and practical. We should be able to organize courses around different projects according to the requirements of project teaching method, select the corresponding teaching materials, supplement the first-line production content of enterprises, and enhance the cultivation of practical ability. So that students can understand and organically integrate what they have learned, and flexibly apply it to practical creation.

**Key words:** clothing; workmanship; student

全面实施培养艺术与设计、设计与技术、技术与管理相结合的、具有创新能力、创业精神的复合性人才是现代服装行业发展的需要,因而探讨服装专业教学改革思路,形成新的课程教学模式是关系到未来服装工业的发展与进步的首要问题。课程虽然是指为了实现学校教育的培养目标而规定的教学内容及其结构和进程,也是把教学目标与教学实践结合起来的桥梁,是培养目标的载体。但就目前服装教学的设置偏于“重艺术”,从而误导了学生认为服装设计只要构思独特并能很好地画出来就是设计师,而对掌握服装的工艺技术不肯下功夫。这种过于注重工艺性而轻视工程技术性,对我国的服装业发展极为不利,对此,服装教学必须改变传统的教学模式,对现有的课程进行改革。

主体性教学理念明确指出:在教学过程中,要始终体现学生的文体地位,教师应充分发挥学生过程中的主体性和积极性,激发学生兴趣,营造宽松、和谐的学习气氛……“本文就如何在服装工艺课教学中始终体现学生的文体地位,发挥学生的主体作用和教师的指导作用,谈几点体会:

### 一、学生主体作用的涵义

学生主体作用,简单地讲,是指在教学过程中,学生作为学习活动的主体出现,他们能够能动地发展自己的潜能,学生应是学习活动的中心,教师、教材、教学手段都应成为学生的“学”服务教师应引导学生积极参与到教学活动中去,并充当教学活动的主角,而不是把教学看成“教师灌、学生装”,把学生看成是被动的接受知识的对象。在教学过程中,学生是认识的主体,教师则是这一活动过程的组织者和指导者,在实际教学中,我们经常看到这样的情况,同样一位教师,同样一本教材,同样的一个教学环境,不同的学生

却出现不同的学习效果,导致这种差异有种种原因,但其中重要的一条就是学生自身的主体作用意识已成为一项重要课题。

### 二、学生主体作用的确立

在树立学生主体意识过程中,首先要求教师在教中充分尊重每一位学生,包括尊重学生的兴趣、特长。尊重学生的独立人格,尊重学生的自信心和民主精神,使学生明确学习目的,正确认识自己在学习中的作用。其次教师在更新教学观念,确立为学而教的指导思想充分发挥教师在课堂教学中的主慢动作用,教师要把以“教”为重心逐渐转移以“学”为重心,把以“研究教法”为重心逐渐转移到以“研究学法”为重心,并做好教与学的最佳结合,以“学”为重心,其基本精神就是使学生爱学习,学会学习,养成良好的学习习惯同时还要激发学生的学习兴趣和求知欲望,树立远大的理想前途,形成正确的学习动机。

俗话说“手巧不如家什妙”,的确是这样,要想提高效率,裁做衣服的准备工作的也是很重要的一环。1、剪裁台和缝纫机的摆放位置要合适,两者构成L字形,这样使用起来方便。此时,用具和材料的位置要固定,应处于随手能拿到的最佳状态,所需的用具尽量,准备齐全,这就不至于东找西翻,浪费时间了。

2、一般裁做服装的用具具有熨斗、剪刀、馒头、烫马、尺、粉片、针线等,还需要准备一个针插(用布将棉花、毛线、或头发等包裹里面做成的)。将针或大头针插在上面备用,针插的填充物里最好有些油脂,这样针不易生锈,针插的直径大约8cm—10cm。做活时放到一边或加上松紧带戴在手臂的外侧,使用起来非常方便。3、可以缝纫机针板的右侧离针孔中心1cm的地方,贴上一条0.5cm宽的玻璃纸条,使之成为目测的标记,这对于一般的缝合和缉明线

等是极其方便的

### 三、学生的主体作用在服装工艺课教学中的上具体体现

创设最佳的学习状态,教育心理学的观点认为:影响学习的三个核心因素是:状格局,策略和内容,“状态”即创造学习的适当的精神状态,“策略”代表接课风格和方式,“内容”即主题。每堂好课,都存在这三者,但是传统的,以教师为中心的“一言堂”教学模式忽视了“状态”而文是三者是最重要的,轻松的气氛,宽松的语文环境,奶使用权学生以兴奋活跃的的思维状态去接受知识和技能技巧。

我在课堂教学中,曾爱取多种手段来协调课堂环境,增强学生的学习兴趣求知欲望,服装工艺课属于实践课,频繁而枯燥的动手操作极易使学生的身心产生疲劳感、进而产生厌倦心理这就需要学生以浓厚的学习兴趣来战胜一切困难,取得佳绩,也需要教师在激以学生学习兴趣上大做文章,在平时的教学中,工艺车间的模台上总是展示出与本节课有关的各种款式的服装成品或半成品教学用具通过服装类书籍、图片并会试利用多媒体等现代化教学手段,向学生充会展示不同款式、不同风格、不同效果的服装作品,使用权学生开阔了视野、拓宽了思路,在这种情绪高涨、跃跃欲度的精神状态下,来激以学生动手实际操作的学习欲望,达到事半功倍的学习效果。

千差万别的服装款式,制作上的难题,在激烈的讨论中获得实践的方法与途径,在教师的点指下,获得成荔的体验,学生制作的每一件服装作品,教师和学生都会一起参与检验,教师用耐心的指导,激励的语言,中肯的态度使学生的学习兴趣高涨,从而课堂不再是学生厌倦的地方,使学生真正受到求知的快乐。服装工艺制作视频教学资源的开发。服装品类很多,学校服装设备和教师专业技能都有一定的局限性,为了扩大服装工艺教学资源,学校应该主动与服装企业合作,共同开发服装工艺课程资源。首先要做的是寻找合作企业并对企业进行调研,了解不同服装品类的设备使用情况及工艺技术要求,然后确定合作企业制定合作方案,由校企联合共同研讨拍摄脚本。拍摄脚本按照服装工艺流程分为不同的教学单元模块。每个教学模块内容包括教学任务书,微课的教案、课件、机位设置以及拍摄时间等,教学内容要将理论讲解与实践操作相结合,内容精炼,重点突出、由浅入深、简单易懂,时间控制在10分钟以内。服装工艺制作视频教学资源建设,是对传统服装工艺教学资源的很好补充。服装工艺制作课程内容的整合。教学与传统教学模式不同,其是一种时空异步的教学方式,课程内容必须短小精悍、富于趣味,这样才可以调动学生的学习兴趣,引导学生自主学习。服装工艺制作课程内容的整合,要先打散课程的系统性和整体性,将它分解为一个一个小的课程单元,再依据学生认知特征和心理特点,将内容安排深入浅出、循序渐进,注意激发他们的学习兴趣,提升他们的自信心,逐渐建立以学习者为中心的服装工艺课程架构。

激发和培养学生的学习兴趣,是提高实习质量的切入点。服装实习是学和做的过程,在教学中如果能激发学生的学习兴趣,就等于找到推动学生学习的内在动力。本人主要从以下三个方面进行培养:(1)鼓励学生每天用很短的时间(如60秒)进行自我鼓励和自我赞美。如:我能行。“”我一定做得很好。“等等,使学生对自己的学习充满了信心。从而以认真的态度面对学习和生活。(2)服装实习课属实践课,频繁而枯燥的动手操作,极易使学生身心产生疲劳感,进而产生厌倦心理。为了激发学生的兴趣。我在实习车间的模拟台上展示与本节课有关的各种款式的服装成品或半成品,有时还利用挂图或电视录像等现代手段,向学生展示不同款式、不同风格、不同效果的服装作品。使学生开阔视野,拓宽思路。在这种情绪高涨、跃跃欲试的精神状态下,激励学生自己动手操作的欲望,达到事半功倍的学习效果。(3)充分利用起始课及各课的导言。对学生进行学习目的性的教育。使学生清晰的认识实习的重要性。并利用竞赛组织课外兴趣小组等方法,鼓励学生消除厌倦性思维障碍,从而激发学生的学习兴趣。高标准、不顾要求提高服装教

学质量的关键。我在服装教学中坚持对学生严格要求,所缝制的线条或部件一定要达到标准,不合格者拆了重做。主要采用“三关制”的方法。“一关”是基本操作关,对刚入学的学生,在掌握高速缝纫机基本操作要领后,先进行0.1厘米、0.2厘米、0.6厘米、0.8厘米、1厘米的直线训练,然后训练各种弧线,利用曲线进行各种弧线的训练。“二关”是学习内容关,制图、裁剪、缝制,从制图到做成品,层层从严设置标准,层层过关测试。如“一条裤子剪裁的时间控制在15分钟以内为A级,20—25分钟为B级。”“三关”是顶岗操作关,工序流水,厂规厂纪,熟练操作,教师对学生严格要求,进行闯关测试,不合格者继续培训,直到合格为止。这样培训出来的学生,才能受到工厂的欢迎。

### 四、以人为本,以学生为中心是教学的基本立足点

在服装实习教学中,学生是主体,教师的教学方法、教学手段都应为学生“学”服务,教师只是组织者和指导者。同时实习教学要充分满足所有学生学习的需要,要面向全体学生,不放过一个差生。本人主要采用分层设定目标法。对不同层次的学生采用不同的要求。根据学生实际情况,分层设定最低目标,使学生稍加努力,访问演出能完成实习任务。在这一过程中,教师要时刻注意每一个学生的变化,尤其是后进生,一有进步,马上表扬,“鼓励”能使他们感受到成功的喜悦,对优秀学生,鼓励他们精益求精,多参加竞赛活动,培养他们的竞争意识,总之,要让学生人人都学习,个个有提高。理论课程与实践课程相结合 学生所学的服装知识完整性的运用必须体现在实践中,理论和实践是紧密相连的实践教学可以让学习在学习过程中,就能发现问题,并解决问题,学生的错误、疑点当堂就已经解决,也不会留到课后,或者是下一次课。其主要做法如下(1)边讲边练:具体做法就是教师上课前要认真分析教材,制作一些适合于本课的演示教学课件,考虑好什么时候该上课,什么时候该让学生练习;这种模式具有实效性,学生可以及时发现问题,提出问题,教学过程是双向的。(2)一堂讲,一堂练;由于学生的操作不能统一管理,有些不自觉的学生就自顾自的操作,课堂纪律较差,教师的讲授效果甚微。对于这种情况推荐一堂讲、一堂练的模式,这“一堂”并不是一个量化的概念,将课时一分为二,一半机,一半上课,而是根据实际需要,有时在教室上课,有时在实习室练习。当然,不管是采用哪一种模式,教师都应精心准备论题;在教学过程中还应结合其它教学法,如问题教学法、课堂讨论等形式,要充分调动学生的学习积极性;教师还必须加强巡视,发现问题,及时解决。

运用网络技术,结合多媒体课件,使教学过程形象、生动,随着多媒体技术和计算机技术的发展与结合,计算机这种媒体以其生动的图、声音等多媒体效果已越来越受到学科教师的欢迎。传统的教学强调教师讲的作用,是“黑板加粉笔”的教学模式,教学过程显得非常单调;而运用多媒体电子教室进行教学,可使学生手、脑、眼、耳并用,使学学生有新颖感、惊奇感、独特感、直观感,能唤起学生的“情绪”和激发他们的兴趣,从而提高教学效率。比如,利用多媒体对服装设计大师作品分析讲评,利用服装CAD系统进行教学示范、设计,同时通过网络可浏览世界服装,实现资源共享。项目形式的课程设计与企业相结合,形成多方面、多层次的教學模式首先优化学科课程,强化设计、结构、工艺等核心课程,扎扎实实地打好学生的量体采寸、制图裁剪、缝纫、熨烫、手针、成衣制作技巧等基础。在此基础上,引入项目形式的课程,可根据企业提供的样布设计款式和样板,让学生以小组的形式就此提出设计方案与分析,以展示会和口头论证的方法进行阐述,最后由学生教师、企业三方共同商定结题方案。

### 参考文献:

- [1]胡铁生,黄明燕,李氏.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育,2013(4).
- [2]潘丽琴.走近音乐“微课视频”[J].教研苑,2013(7).
- [3]朱亚楠,倪进方.以技能为导向在高职服装工艺中的教学模式探讨[J].西部皮革.2018,(24).144,149.