

民俗风俗与现代建筑艺术设计的有机结合

王鑫 陈怡文

(河南交通职业技术学院 河南省 郑州市 450000)

摘要: 建筑是现代化城市发展的产物, 作为涉及经济、技术、艺术、哲学和历史的复杂标志物。在传统的民族建筑中, 民俗有着优美的表现。这些民俗文化通过古老的建筑元素, 有效地渗透、融合和体现在传统的民族建筑中。

关键词: 民俗风俗; 现代建筑; 艺术设计

Abstract: architecture is the product of modern urban development, as a complex symbol involving economy, technology, art, philosophy and history. In the traditional national architecture, folk custom has a beautiful performance. These folk cultures are effectively infiltrated, integrated and reflected in the traditional national architecture through ancient architectural elements.

Key words: folk customs; Modern architecture; Art design

民俗风俗是我国各个地区经过长时间的积累和沉淀, 所生成的具有地域代表的产物。对现代建筑艺术设计而言, 在引入现代化设计理念的同时, 还应当融入一些具有当地特色的民俗风俗元素, 让建筑在实现基础功能的同时, 还可以起到传播民俗风俗的作用。其中, 来自于不同地区的民俗风俗, 由于地域上的差异会体现出较大的差别。而对于所有的民俗风俗来说, 都体现了中国人民的勤劳和智慧。

一、我国建筑的基本特点

东方建筑主要指中国古代建筑, 而西方建筑主要指西方古代和现代建筑。几千年来, 中国人民一直受到儒家精神的影响, 在中国建筑哲学中, 中庸和诚实始终是占主导地位的道德规范。许多个性特征尚未得到充分发展, 一些国家的创新也没有得到适当的出版和呈现, 代表了一种相对独特的建筑, 主要是皇家园林和寺庙。目前, 欧洲国家比我们富裕得多, 欧洲人是自由的, 有着良好的个性。这尤其适用于巴洛克式建筑。中国建筑的特点主要是以砖为材料, 象限中的封闭空间反映了中国深厚而复杂的文化遗产。由于我们保守的文化遗产, 中国的建筑自古代以来略有变化。我们的建筑往往更符合政治和经济价值观以及混乱的时代。西部建筑材料以砖为主, 整体框架以柱为主。

今天, 世界各地的建筑风格几乎相同, 但也会有所不同。在建筑方面, 东西方的融合正在深化, 许多优秀的中国建筑师, 在吸收中西建筑的核心方面非常谦虚, 他们都是将西方建筑与东方建筑相结合的建筑师。在中国和西方建筑的基础上, 通过大师们的开拓发展, 设计出了大量的经典建筑设计方案。现阶段世界各个国家之间的联系正在增强, 而风俗习惯仍然不同, 但不同文化背景的人并不相互排斥, 而是非常宽容。在西方建筑风格、当地风俗文化的影响下, 传统的含蓄、中庸的建筑风格逐渐变得开放、流畅。

二、风俗习惯对建筑的影响

什么文化应该创造什么建筑, 本章分析了民俗文化对建筑设计的影响, 建筑是当地文化最重要的形式之一。文化适应是一种行为模式或规范, 在特定的社会和文化区域代代相传。一些风格和习惯会随着时间的推移而改变, 而原始风俗的其他部分会随着历史环境而改变。习俗和文化之间的差异必然导致不同习俗和文化之间的认知差异, 这是造成差异的主要原因之一。当然, 由于文化习俗的不同, 人们的审美价值观也会有所不同, 这必然导致不同类型的艺术作品出现。建筑不仅被视为防风、防雨、防热和安全的一种设施, 而且还是一件艺术品。

自上一代以来, 很容易与生活在不同文化习俗中的人发生冲突。首先, 基于各自的利益。其次, 当地习俗和文化差异导致对事物的不同理解。价值观和文化的差异导致了不同的观点, 随着历史的发展, 各国人民团结一致。民族融合促进习俗和文化的融合以及文化价值观的融合。这在人类历史上具有积极的意义。建筑作为一种文化审美, 与人的融合是同步的。全球一体化是大势所趋, 为了使我们的建筑艺术在不同的文化传统中具有独特性和创新性, 我们必须竭尽全力。

中国有许多民族, 由于不同的自然和社会条件, 当前的风俗习惯差异很大, 代表了一个民族的独特性和内涵。不同民族的习惯是一定的社会历史条件和劳动生产的结果, 具有深刻的社会性。民族习俗的变化往往滞后于社会和经济生活条件的变化, 这种情况影响着一个个世代相传的国家, 影响着日常生活和生产的各个方面。人们的情感反映了人们的生活方式、生产方式、民族信仰、宗教信仰、历史文化传统, 一个国家的心理素质和情感领域往往反映在政治和社会层面, 这就是为什么它有时是社会和政治生活中的一个敏感问题, 我们必须尊重每个人的风俗习惯。中国是一个多民族、影响深远的国家, 其地理位置发生了很大变化。不同民族的物质, 地理、气候和经济条件差异很大, 即使在同一国家的不同地区, 生活条件和生产方式也是不同的。建筑是一项古老的历史文化遗产, 它不同程度地反映了不同民族的历史传统、心理素质、道德观念 and 价值观, 包括民族特色和文化、艺术等。通过融入民俗风俗元素完成现代建筑艺术设计, 能够更好的凸显出地域特色。当然, 更重要的一点是通过融合民俗风俗融可以实现文化传承, 即便是在时代发展节奏逐渐加快的大环境下, 通过建筑也可以凸显出相关的民俗风俗。对设计师来说, 在将民俗风俗融入现代建筑艺术设计的过程中, 要保障文化传承功能得到实现。

三、民俗风俗与建筑艺术设计的结合

建筑是一种立体的艺术形式, 它是一种广泛的艺术, 以建筑、规划、组织结构、形状、规模、色彩结构和空间感的形式创造。它具有反映人们风俗习惯、社会生活、精神面貌和经济基础的特定功能。作为一门艺术, 建筑的审美重要性主要体现在视觉感知和流行习惯上。一方面, 它必须遵守建筑和技术法规, 以满足人们的物质和精神需求。另一方面, 它也是民族精神和文化灵魂的见证, 不同时代的建筑与历史、地理和气候、民族文化和生活方式以及中国现代建筑的发展息息相关, 吸收最好的中国传统文化和风俗习惯是在历史发展过程中继承下来的一种生活方式和生产方式。由于不同的

社会条件、宗教信仰、生活方式、生产方式和民族历史习俗和传统,世界各地的情况差异很大。风俗作为一种民族现象,与保护民族土地、文化遗产和传统文化息息相关,这也是区分一个国家和另一个国家最重要的标志之一。在艺术设计和创作上,要充分了解不同国家、地区、民族的风俗习惯,设计出具有历史、文化、民族特色的现代艺术与传统相结合的作品,创作具有较高艺术价值和生命力的作品。

人们的风俗习惯是工人在辛勤劳动中创造的,中国传统文化的內容根深蒂固。因此,保护传统文化是我们的共同责任。不同地区的人有不同的习惯和偏好,值得一提的是,历史、文化和传统设计在适应当地习俗和文化条件方面具有许多优势。当我们从事艺术和设计时,我们必须学习和了解各国人民的习俗和传统。对每个国家来说,经济越全球化,作为发展先决条件的当地文化就越重要。对我们现代人来说,除了有责任保护我们的文化遗产外,必须确保建筑设计中可以凸显出我国独有的文化特点,创作作品并继续工作,以反映我们人民的文化遗产。

随着社会的发展和人们审美意识的提高,现代建筑的审美价值日益提高。在此基础上,现代建筑技术发展迅速。现代建筑设计有许多特点,必须遵循个性化的设计效果。设计过程必须包含许多因素来激发设计灵感,丰富的民俗文化促进了现代建筑设计。一个国家或地区长期历史发展形成的文化现象,是不可估量的精神财富。建筑与人们的日常生活密不可分,系统架构在很大程度上反映了设计者和用户的情况。大众文化与现代建筑设计的有机结合,对现代建筑设计的发展具有积极的意义。

大众文化不是短期的,而是需要长期的历史积累。中国民俗历史悠久,今天节日的亮点是历史和文化的长期发展中得来的。从中国民俗的角度来看,不同的民族和地区往往形成不同的大众文化。不同地区的民俗起源、形式和特点方面存在很大差异。例如,在中国的许多地方,婚姻是不同的。满族人在很大程度上受到封建礼教的束缚,他们的婚姻关系往往比较复杂。但云南少数民族仍然享有相对的自由,因为他们对封建礼教的影响很小。此外,中国的崇拜是有系统的。中国早期的礼拜仪式有许多神的特点,天、地、山、河、天、月、星、门、厨房和其他一切都可以由不同的神来统治。经过佛教体系的长期发展,中国宗教文化的多样性最终形成,在历史发展过程中,大众文化也在一定程度上受到不同因素和组合的影响。还有领导人的影响、经济发展、移民等,这将促进民族风俗和文化的发展,这将导致在其控制的领土上人民的全部或部分习俗和文化发生变化。

四、我国民俗风俗与建筑设计

在中国漫长的历史发展过程中,也形成了丰富的建筑文化。每个民族和地区都有自己独特的建筑形式,如苏州园林、陕西石窟、西藏蒙古包、西藏宫殿和寺庙、大邑竹建筑等。与羌族的对话,其中蕴含着深厚的文化根源,真正反映了民族的生产、生活条件和习惯,以及民族和地域的文化特征。许多建筑仍在使用,是中国宝贵的建筑遗产,它也是群众与建筑和谐共处的体现。大众文化丰富多彩,许多优秀元素仍然具有重要的研发价值,深入研究具有巨大潜力。现代建筑艺术的创作必须不断添加新的元素,激发灵感,创新设计。大众文化中大量优秀的文化元素可以为现代建筑设计提供充足的科学研究资料,现代建筑设计可以渗透这些材料,不断发现新的灵感,运用最好的元素,整合自己的设计,丰富设计的文化内涵,

不断完善设计。鼓励创作优秀的艺术作品,促进现代建筑的发展,为大众文化的发展开辟新的途径。

目前,中国的现代建筑往往深深植根于盲目追求现代设计的神话之中。中国的大多数城市在几十年的建设中也有大量的高层建筑,标准化的几何线条和清晰的边缘不可避免地使城市建筑僵化、统一。中国传统建筑丰富多彩,经过几千年的历史发展,建筑形式多种多样,它不亚于美学和现代建筑的功能。因此,建筑师和设计师需要改变他们的设计理念,而不是将历史等同起来。关注历史和中国古代民间实用文化的形成,加强实用文化元素在民族中的应用,研究传统建筑艺术的独特性。未来建筑设计的设计要从历史出发,将现代建筑设计与民俗历史相结合,推动现代建筑技术的发展。结合大众文化精神,打造多元化的现代建筑。许多最好的文化元素已被开发并应用于许多领域,建筑与大众文化的融合在历史上并不少见。以北京长安大剧院为例,通过解析该建筑的设计思路,以及建筑整体所呈现出的民俗风俗特征可以发现,该建筑在现代建筑设计结构的接触上,还融入了大量的北方传统文化元素。考虑到该建筑是以戏曲表演为主营业务的,旨在传播和弘扬我国传统戏剧文化。北方传统文化元素的运用可以更好营造出一个更好的文化的传播传播效果。

在中国传统建筑艺术中,装饰是非常重要的。同时,它也反映了业主的高度个人教育和文化意识。从小到大,它体现了文化意义。根据现代建筑的用途和整体结构强度,建筑的某些细节可以适应其流行性和文化特征,包括屋顶、窗户、墙壁装饰、阳台柱切割等。悬挂的装饰品,结合种植的某些绿色植物,反映出竹子的硬度,兰花代表了公历节日的文化内涵等等。人群与现代建筑设计的有机结合,不仅可以有效地促进现代建筑艺术的发展,而且可以为中国传统民俗文化的传播和发展创造良好的条件。现代建筑师应加强对传统职业文化的研究和应用,促进传统文化与现代建筑的融合。充分平衡传统文化在现代建筑中的价值,更好地向世界展示中国优秀文化。

五、结束语

随着建筑设计领域的发展,以及多元文化发展的大背景,应当意识到建筑不仅是一种艺术表现形式,更是一种与人们生活密切相关的实用物质价值。中国传统建筑通过艺术装饰体现了中国传统文化的重要性,中国传统文化以各民族民间传说为基础,将各民族民间传说与建筑艺术相结合,实现民族传统的文化遗产,它还具有创新性。建筑实际上是一个艺术项目,除了满足建筑物的管理条件外,还必须满足建筑物的艺术要求。由于民俗风俗与建筑的正确结合,建筑可以很好地融入当地文化,实现民俗文化的彰显与传承。

参考文献:

- [1]杨帆.民俗风俗与现代建筑艺术设计的结合[J].2020.
- [2]周约妙.民俗与现代建筑艺术设计结合路径探索[J].美术文献,2020(3):3.
- [3]敏慎习.论现代艺术设计与民间美术的结合[J].教育研究,2020,3(5).
- [4]刘华春,吴广文.将民俗文化融进城市公共艺术设计的方法解析[J].2020.
- [5]程鹏.都市民俗学与民俗学的现代化指向[J].2021(2014-4):51-59.