

传统节日文化美术课程资源的开发与利用

尹振

(新泰市汶城中学 山东省 271219)

摘要: 中华民族的传统节日是我们意识形态的一个重要体现。传统的节日里,凝结着我们的民族精神和民族情感,是我们社会主义先进文化的宝贵资源。在我们庆祝传统节日的时候,经常会使用各种各样的美术手段来更好地营造我们节日的气氛,请表达每个节日特定的节日内涵。中国的传统节日已经有了几千多年的历史了,传统节日中所体现的美术艺术也在不断的走向成熟,如今已经成为了我们现代人美术发展取之不尽的资源宝库。在一些学校的美术教育中,一直都在深入了解和挖掘传统节日中运用到的美术艺术,来不断的去丰富学生们的美术知识,更好的去提高学生们的审美素养,更使得学生们的创新能力、创造能力得到大大的提升。因此,在同学们接受教育的阶段,我们要不断的去挖掘传统节日中的美术教育资源,并且很好的进行运用。

关键字: 传统节日; 美术教学资源;

Abstract: the traditional festivals of the Chinese nation are an important embodiment of our ideology. Traditional festivals, which condense our national spirit and national emotion, are precious resources of our advanced socialist culture. When we celebrate traditional festivals, we often use a variety of art means to better create our festival atmosphere. Please express the specific connotation of each festival. China's traditional festivals have a history of thousands of years, and the art embodied in traditional festivals is constantly maturing. Now it has become an inexhaustible resource treasure house for the development of modern art. In the art education of some schools, they have been deeply understanding and excavating the art used in traditional festivals to constantly enrich the students' art knowledge, better improve the students' aesthetic quality, and greatly improve the students' innovation ability and creativity. Therefore, in the stage of students' education, we should constantly tap the art education resources in traditional festivals and make good use of them.

Key words: traditional festivals; Art teaching resources;

一、引言

我们中国传统节日也是我们中国文化博大精深中的一种,它融入了天、地、人,在我们中国传统文化的滋养下,应用而生。我们中国文化博大精深,中国传统文化更是源远流长。在我们中国传统节日中,包含我们中华民族先辈的精神精神寄托,是中国传统文化的精华所在。在现在经济迅速发展的时代,我们文化发展也要不断的前进,我们要将文化一代一代的传承下去,而中国传统节日更是让一代一代的中国人体验着和传承着我们中华文化的精华。我们不断的去挖掘传统节日中的美术资源,是我们时代发展的需要,也是我们传承中华传统文化的需要,对于我们现在的发展,对于学生的发展都具有非常重要的意义^[1]。

我们国家的传统节日主要包括春节、元宵节、清明节、中秋节、端午节、腊八节、重阳节等。在这些传统节日的庆祝中,都包含有一定的绘画,建筑,雕塑,设计等美术艺术。我们可以通过对传统节日中一些美术资源的学习和继承发展来更好地运用到美术教学中,使得同学们的创作水平不断的提升。但同时,传统节日中蕴涵的美术形式多种多样,其中很多的美术形式对于学生的学习是有一定的难度的。所以在不同的教育阶段,应该选择适合的美术形式进行资源开发,让同学们更好的去学习和掌握。我们大概可以先从绘画、剪纸、泥塑等三种形式为例来进行传统节日中美术教学资源的开发与应用。

二、在传统文化中学习绘画艺术

美术中的绘画形式已经成为了它的常见表现形式之一。在传统节日中,绘画的美术资源体现也非常的多,在我们过春节的时候,年画就是其中的一个重要表现。过春节的时候,家里都会贴一些年画,年画的题材选择也是多种多样的。年画的题材有神仙与吉祥物、世俗生活、年年有余、娃娃美人、故事传说等。在元宵节张灯结彩的彩灯上,也可以进行相应的绘画以及端午节的画额等,都非常形象、生动的体现着中华民族的绘画艺术。因此,教师在讲课的过程中,可以将这些节日中的绘画艺术进行一个详细的讲解,向同学们教授相应的绘画方式,让他们更好的去掌握传统节日中的绘画艺术^[2]。我们要在中国的传统节日中不断的去挖掘绘画的魅力,其实我们在绘画的过程中也不断地融合了中国的传统文化知识,一些

常见的绘画方式都从各个方面体现了我们中华传统文化的魅力。绘画既是一门艺术形式,也是一种人的精神世界的体现,更是可以寄托人们对美好事物的一种想象,也可以是对于现实生活的一种反应。让同学们学着学,通过绘画来表达自我的情感,通过著名的画,来感受一些绘画大师,其中,想要表达的艺术魅力和艺术感染力,让他们接受艺术的熏陶,接受绘画的熏陶,才能更好地呈现出一些良好的绘画作品,才能更的去了解我们中国传统节日中的艺术魅力。

我们在教学的过程中,也有许多课文是关于绘画艺术的。例如,在《传神写照——中国人物画》一课中,教师可以对本文中所体现的春节年画进行一个重点的讲解。我们在年画中遇到的神仙、娃娃美人、故事传说中遇到的人物,都是我们进行绘画的良好素材。同时,教师在授课的过程中,不能只是为了快速进入绘画的过程,而对于我们中国传统节日中春节的年画发展历史,以及文化底蕴闭口不谈,这不利于同学们对于中国传统文化知识的了解,也不利于他们更好地去画好相应的人物。我们春节所使用的年画是来表达我们对于上天的一种敬仰,以及我们对于美好生活的期盼与追求。在年画中的人物基本上都是一种慈祥而且庄重的,色彩上的用色也非常的大胆,基本上都是用大红色来营造一种喜庆的氛围。如果学生们不了解年画其中的丰富内涵直接就去进行绘画的话,很容易对于人物形象的塑造不是特别的丰富,对于色彩的搭配变得非常的不合理,在人物的造型上更是过于随意,可能会形成一种漫画的形式。所以我们在挖掘中国传统节日中的美术资源,是需要教室先带领学生们领会其中的文化内涵,再进行美术的学习。我们进行绘画艺术的人物造型和色彩,都需要建立在我们身后的民族文化心理之上。只有了解了我们中国传统文化的节日内涵,才能更好地去了解其中绘画人物的性格特征,更好的去进行人物的塑造,更好的去运用色彩。在进行学习的过程中,我们一定要去挖掘学生们学习的主动性,让他们主动去思考与讨论中国传统节日的魅力,中国传统节日中绘画的魅力。让我们在进行美术绘画的同时,不断的提高我们的民族意识,更加充分的去了解我们的民族节日,提高我们的民族精神^[3]。

我们在美术的授课过程中,向同学们更好的去传递了我们中国传统节日中的文化底蕴,让他们对于我们中国传统节日的历史有一

个更加深刻的了解,对我们中国的文化更有一种敬佩之心,激励着他们不断地去继承和发展我们中国源远流长的文化历史。

三、在传统节日中学习剪纸艺术

在我们中国传统节日中,一些剪纸文化是非常常见的。剪纸艺术是我们中国传统节日中常用的艺术表现形式。剪纸在我们中国是具有很高的艺术价值的,其中蕴含着一个人的想象力和创造力以及逻辑思维能力。剪纸艺术不仅是表现在我们常见的传统节日、春节、元宵和端午节中非常重要的装饰性的艺术品,更是在我们日常生活中,一些婚礼、生日以及特殊的活动庆典中,必不可少的烘托气氛的艺术展现。所以在教师的讲授中,我们一定要让同学们认识到剪纸的艺术在生活中应用是非常的,广泛的要让他们去努力掌握基本的剪纸技巧,让他们也把剪纸运用到他们的生活中去。不要让我们的教学变得形式化,要让同学们也积极的开展学习的探究,重视起我们节日的体验,重视起我们剪纸的应用。在一些值得庆祝的日子里,我们最亲的家人都会团聚在一起,我们也可以让家长和同学一起进行剪纸活动,进行剪纸比赛来增进同学们对于剪纸的热爱。让同学们在继承发展剪纸的艺术上对剪纸进行相应的创新,发挥自我的创造力。

剪纸艺术的魅力是不容小觑的,不仅在传统节日中更是在日常生活中,它起到的作用是非常大的。所以我们要在学习传统节日的同事,要不断的去挖掘剪纸的魅力,重视学生们对剪纸文化的学习。例如,在《设计空间》的这个学习单元中,老师,可以让同学们发挥想象力和逻辑思维能力,剪出一些自己喜欢的精美的剪纸图案,来更好地去设计自己的艺术品,更好的去装饰自己的艺术品。同样在老师们进行剪纸艺术讲解的同时,也一定要让同学们对于剪纸的文化历史有一定的了解。让同学们充分的认识到剪纸的魅力以及剪纸的文化传统,让同学们知道剪纸是蔡伦造纸后才开始演变发展的,这一定要让学生们知道。这可以让同学们更好的去体会我们中国传统剪纸的悠久历史和漫长的发展过程,对于剪纸艺术的发展产生一种油然而生的敬意。在具体的剪纸教学过程中,老师一定要让同学们掌握基本的剪纸方式,鼓励同学们自己动脑剪出独具特色的剪纸造型。剪纸艺术有不少民间的高手在不断的传承与发展,可以让同学们在学会基本的剪纸方式后,积极主动的去向许多民间高手去进行请教和学习剪纸艺术掌握更多的剪纸技巧,更好地将我们中华文化中的剪纸艺术传承下去。通过向民间高手请教,才能让同学们切实的感受到我们中国剪纸魅力的强大,才能让同学们对于剪纸文化有一种敬佩之心,知道剪纸文化的精神内涵,更好的去学习我们的剪纸艺术。

同时,我们中国的民间剪纸的题材也是非常丰富的,它就相当于是我们一种现实生活的写照。这面生活的镜子照出了许许多多劳动人民的现实生活,体现着人们的风俗习惯、历史文化、审美理想等。让我们去更好的了解我们中国的传统文化,更好了解我们每个时期不同的地域文化、地域风俗,更好的去提高我们的民族意识和民族凝聚力^[4]。

四、在传统节日中学习泥塑艺术

在传统节日中去挖掘泥塑艺术的魅力。在从古至今的人民生活中泥塑艺术都是很生活化的一种美术形式,在很多传统节日中,都会有捏糖人,捏泥人的习俗。冯骥才的《俗世奇人》其中的泥人张就是泥塑艺术中的代表。教师可以让同学们充分的去了解捏泥人的发展历史和发展渊源,更好的使同学们去体会古代和旧社会中泥塑艺术人的艰辛生活,以及他们对于泥塑艺术的忘我追求。教师可以利用一些泥塑道具来让同学们更好的去了解泥塑的塑造方法,没有专业的泥塑工具,可以用橡皮泥等简单的美术用具来代替,让同学们更好的去发动头脑,来研究制造泥塑的方式,让同学们也可以捏得出更多栩栩如生的泥塑作品。只有通过学生们对于泥塑的亲身体会,以及相关节日的亲身体验,以文化教育为基础,才能更好地

让他们去体会到中国传统文化其中蕴含的泥塑艺术形式,让艺术的魅力,让泥塑的魅力,在同学们的内心生根发芽。在对于剪纸文化进行一定的传承基础上,最重要的是要对她不断地进行保护与传承。剪纸文化是我们人类宝贵的文化遗产,我们只有不断地让同学们去了解和学之后,他们才能更好地在这么一个新的时代环境下,将这些传统的剪纸艺术所传承下去,才能不让我们国家的传统文化无人传承,无人发展。我们要在继承的基础上去发展剪纸艺术,在发展的基础上,不断地去创新和发展中国的剪纸文化。只有这样才能让我们学生的传统教育与时俱进,提高民族意识,提高对我们国家文化的深刻认同感。

泥塑是一门艺术,更是一种精神。在我们学习的过程中,有《泥塑天地》一单元,教师可以让同学们利用橡皮泥来学习如何去塑造形态各异的泥人,动物等各种工艺品。教师也可以在教学的过程中去寻找相关的泥塑艺术的文学作品以及影视纪录片,来让同学们更好的去体会泥塑艺术历史的源远流长以及其精巧的艺术架构。一可以先准备一个泥人的造型,让同学们学着去自己探索泥塑的方法,在一点点的结合有关的视频教学资源,让同学们认真看待泥塑艺术的学习。在给同学们进行讲授,你缩的过程中,老师,可以选用一些非常经典的泥塑作品为例子,让同学们从泥塑的造型神态中感受到创作者想要表达的那种思想情感。就像以劳动人民为造型的泥塑作品,就可以让同学们去体会劳动人民的勤劳朴实以及艰苦劳作。所以我们在学习泥塑的过程中,一定要明白泥塑艺术的教学不简简单单的是,通过对造型的塑造,更加是要让同学们在创作之前先进行一个思考,明白自己作品想要表达一个什么样的情感,这样同学们创造出来的泥塑作品,才会更加的生动形象,才会更加的富有灵性。我们在进行泥塑艺术创作的时候,我们也要把我们的人文情怀充分地融入到艺术创作中,让我们的作品体现着独特的人文价值。

在进行美术资源挖掘的过程中,我们可以结合当地对于传统节日庆祝的特殊形式来进行一定的挖掘。每个地区之间的传统节日有不同的庆祝方式,个具有特色,我们可以进行相应的挖掘,来丰富我们美术教育资源的多元化、特色化^[5]。

总结:在我们中华文化的发展过程中,用含有许多的人文精神和人文价值。我们在充分开发和利用传统节日中的美术资源时,也要重视起其中的人文精神,对同学们进行相应的传授,让他们增强对我们中国传统文化的认同感,并且不断的继承和发展,我们的中国传统文化。我们更要让同学们充分的去了解中华传统节日的重要性,中国传统文化的魅力。从以上我们可以发现,中国传统节日的美术资源是非常丰富的。而我们进行美术资源的传授史,也要根据学生的学习特点以及不同的艺术形式学习的难度来选择适合的艺术形式进行学习。在教室进行艺术形式的教授中,一定要将艺术形式的发展历程和文化底蕴让同学们有一个相应的了解。这样才能让同学们对于传统的艺术形式有一个敬畏和敬佩之心,从而能够更好地将我们优秀的传统文化传承下去,将我们的艺术更好地与生活结合起来,更好的去提高我们学生的人文情怀。

参考文献:

- [1]柴华,利用节日资源 开发美术校本课程[J].基础教育课程,2005,(6)
- [2]张延美.美术课堂绽放传统节日之花[J].教学参考,2014,(11).
- [3]秦永洲.让节假日留住文化的根.《博览群书》,2007年第12期.
- [4]尚红燕.民间美术与现代设计[J].襄樊学院学报;2003年04期.
- [5]毛高仙.唤起中小学生对传统节日的文化记忆[J].教育与管理,2009,(5).