

# 浅谈乳腺专业住院医师规范化培训中加强医学美学教育的重要性

张远起 邱璞 黄胜超<sup>(通讯作者)</sup>

(广东医科大学附属第一医院乳腺外科 524000)

**摘要:**乳房是女性形体美的重要体表标志,在乳腺专科住院医师规范化培训教学中加强医学美学教育具有十分重要的意义。在日常教学中,乳腺外科教师需不断提高自身的美学素养,也要对专科的规培医师的医学美学教育予以重视,提高规培医师对美的欣赏和对美的创造,同时培养他们如何在临床手术中合理地利用美学更好地为患者开展治疗,让他们在医疗活动中重视肿瘤根治观念与乳房的美学的有机结合,进而为未来的乳腺学科作出更大的贡献。

乳房既是女性第二性征器官,也是凸显女性形态美的重要身体标志。随着乳腺癌发病率的不断上升,乳房因遭受癌变细胞破坏,也因此成为造成患者心理创伤的器官<sup>[1]</sup>。由于现代女性愈加重视术后形体的美感,传统的乳腺癌改良根治手术显然难以满足乳腺癌患者的需求,因而诞生了乳腺肿瘤整形手术和乳房重建手术。这两种类型手术成功与否与乳腺外科医师的美学观念和美学创造密不可分,换言之如今每台乳腺手术都是外科医学与美学的结晶<sup>[2]</sup>。在可预见的未来,乳腺专科将作为美学教育与乳腺疾病治疗相结合的交叉学科,两者将共同发展,相互渗透<sup>[3]</sup>。因此,加强医学美学教育是培养合格的乳腺外科医生的必然趋势。本文就乳腺外科住院医师规范化培训中医学美学教育的现状和实施途径进行了探讨。

## 1. 传统医学教育忽视美学素质的培养

传统医学教育无一例外都先让学生从系统,组织,器官等宏观层面上熟悉的人体结构特点,然后再从细胞,基因,蛋白质等微观层面上分析人体生理病理系统的循环和应答通路,最后从各个疾病的病因,表现症状,辅助检查手段,诊断和治疗方面深入学习,忽略了对医学美学素质的培养与挖掘。其次,规培医师在学校长期习得的“应试思维”,一股劲地围绕考试内容钻,而将德育、体育、美育被等视为无用,最终导致大多学生空有学习成绩,失去了对生活和工作中审美的缺失,致使智育和美育无法和谐发展。这导致医学生迈出校门成为一名专科规培医师后只着眼于某个组织和器官的病变和关注疾病的治疗方案设计和康复情况,从而使得完整的人体结构美被分割,这会给患者日后的生活质量带来严重影响。随着医学的发展和人们生活水平的提高,人们对美的追求也越来越高,求医者对从医者有了更高的要求,传统教育模式显然已经与当下的医疗发展有所脱节。如何引导医学生积极区分美与丑,如何发现美、感受美、创造美,是需要关注的医学美学教育问题<sup>[4]</sup>。

## 2. 医学美学教育在乳腺专科规范化培训中开展的必要性

随着我国经济不断发展,人民的生活水平不断提高,促使了传统的生物医学模式过渡到生物-心理-社会医学模式,尤其是越来越多的乳腺癌患者不仅需要乳腺外科医师治疗好他们的疾病,更渴望乳腺外科医师保持她们术后的形体美。由于传统的医学教育缺陷的影响已深入乳腺专科的治疗理念和方法。由于许多乳腺专科的医疗从业者大多为男性,受到传统的医学教育的影响,更多关注点集中在患者术后的生存情况,忽略了乳房对于女性躯体的重要性,导致他们在选择手术方式时大多倾向改良根治术。虽然她们的生存状况得到了改善,但缺失乳房也对心理健康造成严重影响,产生社交恐惧症,对生活和工作带来负面作用。近年来,乳腺癌群体的心理问题引起了社会各界对传统医学教育的反思和医学美学教育建设的

思考,促使了乳腺外科医疗从业者反思自己治疗理念和方法的不足。但因我国医学院校的美育问题起步均较晚,尚无一定的模式和经验可循。

只有在乳腺专科规范化培训教学中结合专业特点开展医学美学教育,才能让未来乳腺专科的后备人才培养出正确的医学美学素养和思维,锻炼出美学创造力,将肿瘤根治观念和职业审美观有机结合起来,由单一疾病转移到患者身上来,更好地在乳腺癌治疗过程实施生物-心理-社会医学模式,促进我国乳腺专科的发展,缩小我国保乳重建率与欧美等发达国家的差距,才能提升我国乳腺癌患者的生活幸福感。

## 3. 医学美学教育将促进乳腺专科的发展

健康是基本目标,美是健康的升华。在如今的医学事业发展中,乳腺专科的医疗任务不但要求根治乳腺癌保证生存期,又要保持术后女性的形体美,达到健康与美的完美结合。

因为有了求医者对形体美的追求,才促使乳腺专科医疗工作者不断地创新以满足人们的需求,开创了I级保乳手术、乳腺肿瘤整形手术、乳房假体重建手术、带蒂腹直肌皮瓣乳房重建术、带蒂背阔肌皮瓣乳房重建术、游离腹壁下动脉穿支皮瓣乳房重建术、大网膜乳房重建术等一系列乳房再造术并融合了腔镜外科与整形外科技术的新术式的开展。时代的进步带来医学技术的进步,也面临更多的挑战与要求,更是乳腺外科的原动力。

## 4. 对乳腺专科规培医师进行“美学教育”的方法和途径

### 4.1 加强师资队伍建设

专科带教老师是医学教育中的重要环节,带教老师的言行举止和日常医疗活动能够对规培医师的职业生涯起到潜移默化的作用。为了进一步提高乳腺专科师资队伍的整体素质,应加大对乳腺专科教师进行有关乳房文化和美学知识的培养,使其将美学更好地运用到乳腺疾病医疗实践中,将美学和乳腺专科的知识融会贯通。

### 4.2 开展基础美术训练

开展基础美术训练课程对提高临床医师的美学素养提供极大的帮助。1.借助基础素描课程的训练,提高乳腺专科规培医师的空间造型能力。2.借助基础雕塑课程的训练,提高乳腺专科规培医师的立体造型能力。3.借助基础色彩课程的训练,提高乳腺专科规培医师的色彩语言。我们还要求规培医师通过联系临摹经典的解剖图谱和练习绘画的形式做手术记录,强化记忆解剖学知识,同时练习素描能力,既锻炼规培医师的绘画能力,又能加强归纳总结能力。

### 4.3 科学性和美学观的融合教学

医学是一门循证学科,其基本定义、基础理论、症状表现、诊断技术和治疗方

法都是经过前人反复实验验证和医疗实践中检验的结果。诸如在教学活动中,乳腺外科手术的乳腺癌根治性切除、改良根治术、保乳手术、乳房重建手术,其背后的发展过程、自身理论和实践方法均有自身完美的规律,都要一一向规培医师阐述和揭示,尽可能让他们掌握乳腺解剖、生理、病理的基本原则,肿瘤外科的治疗原则,培养他们对于医学研究的兴趣,让他们领略乳腺外科技术演变过程中所闪耀的美学思维和思想。这样才能焕发他们对于医学美的理解和追求,促使他们在医疗活动对美的实践<sup>[4]</sup>。

#### 4.4 灵活运用多样化教学方式

传统的讲授法教学,由于自身的局限性以及教学活动的的发展和教学活动背景及社会的变化,逐渐显露出其与新理念下的现代医学发展不适应的一面。要学会在教学活动运用基于团队为基础的学习(Team-Based Learning, TBL)教学方法,基于问题为基础的学习(Problem-Based Learning, PBL)教学方法,基于案例为基础的学习(Case-based learning, CBL)教学方法,基于研究为基础的学习(Research-based Learning, RBL)教学方法以及迷你临床演练评估(Mini-CEX)等一系列新颖教学方法,力使抽象的理论变得更加具

体、生动和生动,更易于理解和记忆,力争达到最优质化的教学效果。

#### 结论

综上所述,住院医师规范化培训教学中加强规培美学方面的培养,不仅是医学发展的需要,还是求医者对乳腺专科医疗工作者从业者的要求,也是当今乳腺专科的发展趋势,更是促进学生全面发展的有效补充。当今,加强医学美学教育在住院医师规范化培训教学中的实施势在必行。

#### 参考文献:

- [1]赵茹乔群岳颖乙苏北陈凛. 乳腺癌术后乳房缺损患者的心理调查[J]. 中华整形外科杂志, 2003(04):53-55.
- [2]郭塔, 吴灵. 乳腺癌乳房整形外科应用现状与进展[J]. 中国肿瘤外科杂志, 2018,10(03):141-146.
- [3]鲍柏军. 重视医学美学教育培养高素质医学人才[J]. 中国交通医学杂志, 2005(03):301-302.
- [4]董莉, 王云飞杨. 改进美育课教学方法, 提升医学生审美意识[J]. 中国民族博览, 2021(05):90-92.

#### (上接第 232 页)

危,好逸而恶劳”,“夫口之于甘苦,身之于痛痒,感物而动,应事而作,不须学而后成,不待借而后有。”认为只有在“不逼”、“不扰”的条件下才能使人“愿成”,“志成”。

2.内在反省。嵇康肯定“人性以从欲为欢”,反对儒家礼法对人性的束缚,并不是鼓励人们声色犬马,放浪形骸。嵇康认为,那种无节制的放纵,对外在酒色名利的追逐,是“智用”的结果,对于这种行为,我们应该通过内省,于心灵的深外建立起约束自己的权威。“难曰:感而思室,饥而求食,自然之理也。诚哉是言!今不使不室不食,但欲令室食得理耳。夫不虑而欲,性之勤也;识而后感,智之用也。性动者,遇物而当,足则无余。智用者,从感而求,倦而不已,故世之所患,祸之所由,常在于智用,不在于性动。然则子之所以为欢者,必结驷连骑,食方丈于前也。无俟此而后为足,谓之天理自然者,皆役身于物,丧志于欲,原性命之情,有累于所论矣。”在《答难养生论》中,他区分了人的自然之性和社会之性者,并在两者的比较当中,进一步强调了人的自然之性的合理性。另一方面,他又为人的智用划定了范围,指明了方向。他认为人的智用只能用于对人的自然之性的认识,而不应矫饰助长它,否则就会使人性走向虚伪。

3.任心自然。在顺应人性与反对智用的基础上,嵇康渴望得到精神上的自由,主张静心养气,“夫气静神虚者,心不存于矜尚,体完心达者,情不系于所欲。故能审贵贱而通物情,物情通达,故大道无违。”实现心中的大道;放下对功名的追逐,“不以荣华肆志,不以隐约趋俗,混乎与万物并行,不可宠辱,此真有富贵也。……以大和为至乐,则荣华不足顾也;以恬淡为至味,则酒色不足饮。”过一种清心寡欲,不受约束,随情所至的淡泊生活,追求一种“息徒兰阁,秣马华山;流瑞平皋,垂纶长川。目送归鸿,手挥五弦。俯仰自得,游心太玄。”的美好境界。

嵇康虽然身处于荒诞无道的魏晋时期,但他的心却在自然安宁的“洪荒之世”里。在那里,“大朴未亏,君无文于上,民无竞于下,物全理顺,莫不自得。饱则安寝,饥者求食,怡然鼓腹,不知

为至德之世也。”而他自己也像弘达先生一般“恢廓其度,寂寥疏阔。方而不制,廉而不割。超世独步,怀玉被褐。交不苟合,仕不期达。常以为忠信笃敬,直道而行之,可以居九夷,游八蛮,浮沧海,践河源,甲兵不足忌,猛兽不为患。是以机心不存,泊然素素,从容纵肆,遗忘好恶,以天道为一指,不识品物之细故也。”以纯真超然的心态面对纷争离乱的世间,以忠信笃敬作为自己的行为准则。

结语:本文认为,嵇康“越名教”的思想有超越、不拘泥名教的意思。魏晋时期,“名教”虽然不再是唯一引导人们进入崇高境界的道德阶梯,但其所包含的基本道德规范本身并没有可指责的地方。面对司马氏统治集团借名教之名控制社会的行径,嵇康才化身斗士为道义发声。他认为名教应该建立在自然之上,仁义礼智信等儒家道德不应该成为一种外在的束缚,应该顺应人性的自由发展,进而形成一种由内而外的,自然而然的美德。也就是说,“越名教”是在寻求一种更完美、更高尚、更纯粹的仁义道德。嵇康不仅不是对名教的叛逆,反而是找到了通向真正高尚道德的道路。在他的身上有思考社会与人生的深沉、有对虚伪和高压政治的反抗、有向往自由的憧憬。不得不说,身逢乱世的嵇康活得真实且勇敢,在历史的长河中永垂不朽。

#### 参考文献:

- [1]侯外庐《中国思想通史》,人民出版社,1992
- [2]冯友兰《中国哲学史新编》,人民出版社,1998
- [3]叶桂桐《魏晋时期“名教”与“自然”关系论析》,《济宁师专学报》(社科版),1987年1期
- [4]罗宗强《嵇康的心态及其人生悲剧》,《中国社会科学》,1991年第2期
- [5]高晨阳《自然与名教关系的重建:玄学的主题及其路径》,《哲学研究》,1994年第8期
- [6]杨国荣《论魏晋价值观的重建》,《学术月刊》,1993年第1期