

# 浅谈小学生音乐审美能力培养的重要性

何梦霏

(无锡市育英实验小学 214062)

**摘要** 2011版《音乐课程标准》中提到,音乐的教育即审美的教育。因此,笔者认为在进行音乐教学的过程中要注重培养学生的音乐审美能力。小学是音乐学习的初级阶段,在此关键期应该切实加强小学生在接受音乐教育的同时接受审美教育。音乐是听觉的艺术,人们在欣赏音乐的过程中,内心情绪情感不断发生变化,人的身心也不断得到提升。小学音乐教学分为唱歌课,演奏课以及欣赏课三类,学生要能够在音乐学习过程中不断提升自己,因此,提高学生的音乐审美能力具有必要性。

**关键词:** 音乐审美;现状分析;解决意义;解决措施

现如今,许多学校音乐课堂依然遵循着以教师为主,学生为辅的教学模式。学生被动接受音乐教育。“填鸭式”的教学方式阻碍了学生对音乐的审美感知与审美鉴赏能力。在小学阶段,正是学生的行为及习惯养成的阶段,教师不应该忽视这一阶段对学生音乐审美能力方面的培养,而是应该激发学生对美的爱好与追求,从而提高学生感悟音乐,理解音乐,表达音乐的能力。

## 1、学生音乐审美能力缺失现状分析

### 1.1、教师在课堂上过于注重对学生音乐技能的培养

音乐课本上内容丰富,四十分钟的音乐课堂教学,教学任务较重。教师往往更加注重学生的歌曲演唱能力以及乐器演奏能力的培养,更加注重学生能够对音高、节奏有着准确的把握,却往往忽视培养学生对音乐美的享受与感知,抑制了学生音乐审美能力的发展。

### 1.2、教学手段的落后

现如今音乐教学注重互动体验式的教学,学生主动参与的教学。而有的教师课堂过于传统守旧,依旧保持传统单一的“填鸭式”教学,这样的教学模式限制学生思维能力的发展,音乐的“非语义性”决定了教师在教学时仅靠语言表达是很难陈述实现音乐本身的。音乐是审美的教育,在教学时,只有更加注重学生在自主的体验感受上的积累,才能提高学生的音乐审美能力。

### 1.3、教师自我对课标意义的解读过浅

新的《音乐课程标准》要求,音乐教育即审美教育,音乐教学中应该注重培养学生的审美能力。切实加强培养学生的审美意识,提高学生的审美能力具有必要性。教师对课标钻研不够细致,对各年级段培养学生的目标要求不明确,因而阻碍了学生审美能力的发展。

## 2、提高学生音乐审美能力的意义

### 2.1、能够激发学生学习音乐的兴趣

学生在接受音乐审美教育的过程中,教师要充分调动起学生学习的兴趣。教师要能够激发学生内心对学习音乐的喜爱,以及对音乐本身的热爱,从而培养学生树立正确的观念,对欣赏品鉴音乐有正确的解读与判断能力。

### 2.2、能够激发学生的创造能力

音乐是听觉的艺术,学生在接受音乐审美教育的过程中,不断塑造自己听觉的感知,在音乐中接受美的享受,也能不断在思维上进行美的创造,从而培养学生的创造能力。

### 2.3、能够培养学生的表现能力与合作能力

学生在接受音乐审美教育的过程中,明白了何为美,明白了如何可以更好的创造美,表现美,明白了如何与同伴在合作过程中产生更好更多的有关于美的享受。

## 3、如何培养学生的音乐审美能力

### 3.1、教师改变教学观念

传统的教学观念已经跟不上现如今教学潮流,教师为课堂主导,学生为教学主体,学生主动参与的课堂才是现如今最合适的教学模式。教师必须改变这一观念,而不是坚持传统单一的“填鸭式”的教学模式,这会大大束缚了学生的思维能力,创造力以及表现能

力。只有教师本身先转变教学观念,深刻钻研音乐课程标准,对课标有正确的解读,在课堂上将更多的主动权交予学生,让学生积极参与到音乐情境中,才有可能更好的激发学生的兴趣,更好培养学生的审美能力。

### 3.2、创设合适的音乐教学情境

好的开始是成功的一半,好的课堂导入也是课堂成功的一半。情境导入也是音乐课堂导入一个很好的方式,创设一个好的教学情境,不仅符合歌曲的情境,并且遵循学生的身心发展规律以及个性需求,从而达到激发学生学习音乐的兴趣的目的,在循序渐进的教学过程中,不断培养学生的审美体会与审美能力。

例如笔者在执教二年级唱歌课《小鞋匠》的时候,教师在课的一开始就创设了鞋匠店忙碌的早晨这一情境。学生凭借这一教学情境,充分想象小鞋匠在做鞋子的过程中会发出哪些声音。学生回答,会有钉鞋子的声音;会有刷鞋子的声音;会有缝鞋子的声音。接着教师让学生模仿鞋匠店里可能会发出的声音为歌曲伴奏,有八分音符节奏的“擦擦擦擦”刷鞋声,还有四分音符节奏的“丁丁丁丁”敲鞋子声音,还有二分音符音乐的“丝丝”缝鞋子的声音。紧接着为了加深学生的音乐体验与提高学生的审美能力。紧接着教师让学生选择合适的打击乐器来模拟这些声音,学生通过对比选择,发现双响筒的声音适合模仿敲鞋子的声音,串铃连绵的声音适合模仿缝鞋子的声音,蛙鸣筒适合模仿刷鞋子的声音。学生们沉浸在教师创设的忙碌的鞋匠店这一情境中,并且乐于参与音乐学习的整个过程。学生通过留心观察生活中的各种声音,基于生活经验的积累,丰富了他们的创造能力,也使音乐课堂生机勃勃。学生在鞋匠店这样的情境下感受音乐,感受节奏与节拍,以使用打击乐器体验音乐的方式参与学习,不仅让学生学会了歌曲,同时掌握了二分音符、四分音符、八分音符的演奏与演唱。最主要是学生能够在自主体验音乐的过程中,感受到音乐的情绪特点与旋律美,从而提高学生的音乐审美能力。

### 3.3、在音乐教学中激发学生丰富的想象能力

美好教学情境的创设使学生投入在音乐所营造的氛围中,其次需要教师做的是让学生更多参与其中,让他们大胆地说一说,为音乐插上想象的翅膀。通过音乐的节奏,音色,旋律等特性,建起一条通往作曲家内心的桥梁,走进音乐家的内心世界,从而更好培养学生音乐审美感知与审美能力。

例如笔者在执教一年级欣赏曲《野蜂飞舞》时,并没有给他们讲解这首曲子的名字,担心一旦讲了,会框住学生们想象的空间,束缚住学生们的思维。相反在边听音乐时边让他们自己思考,你听到了什么,乐器像是在模仿什么发出声音?闭上眼睛思考,你想到了什么?你仿佛看到了怎样的一幅画面?你能给这段音乐取个合适的名字吗?在聆听完音乐后,有的学生说,像是成群的蜜蜂飞过,有的学生说,像是一群蜜蜂在战斗等等,答案五花八门,每个学生都对音乐有着不一样的感受,也有着都有不一样的想法,原来在音乐中,适当地放飞学生的想象空间,创造力空间,学生们可以对音乐有各种各样的体会,可以描绘出一幅幅精彩绚烂的画面,教师在教学过程中也能够更好地培养学生的审美想象与审美编创能力。

### 3.4、在音乐教学过程中,加强学生的音乐体会

音乐有长短,高低,强弱等特性,如何让学生更好地体会与感

知?何不采用奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊等教学理念,声势体验,体态律动,手势体会来主动参与其中,用自己身体的每一部分去感受音乐,表现表达音乐,积极参与到音乐中来,学生只有在不断实践地过程中,才能够达到提高音乐审美的能力。

例如笔者在执教二年级唱歌课《小鼓咚咚咚》的时候,与孩子们一起把坐着的小方凳当作小鼓,敲击小方凳发出声音来模拟小鼓发出的声音。“咚咚咚咚”声音清脆动听,生动形象模拟出了小鼓演奏时的欢腾气氛。《小鼓咚咚咚》这首歌曲音乐情绪欢快活泼,学生在学习过程中,扮演小鼓手,学唱的环节中,加入小鼓的声音,学习的兴趣一下子被调动起来了。由此可见,在教学中,只有充分加入学生亲身体验音乐的过程,学生才能从心底被激起学习的兴趣。整节课下来,学生不仅轻松解决音乐教学中出现的难点,音乐课也显得更加丰富多彩了!学生在亲身体验的过程中,整体把握了《小鼓咚咚咚》这首歌曲欢快活泼的情绪,也提高了学生发现音乐美、感受音乐美的能力。

### 3.5. 积极鼓励学生, 尊重其创作成果

每个人对音乐的感受无对错之分,同样的音乐,学生对音乐的感知各有不同,而此时教师要做的是积极鼓励,而不是打消他们的积极性,对他们的思考加以肯定与鼓励,尊重他们感受与思考的过程,从而达到更好的提高学生审美能力的目的。

例如笔者在执教四年级歌曲《西风的话》时,教学过程中首先让学生们静静地欣赏聆听,并提问这首歌曲给你们怎样的感受?有学生说:感觉音乐很优美;有学生说:西风在与我们对话,心情似乎很难过。教师表扬孩子们欣赏很认真,想法很贴切。此时有一个学生闭眼静静聆听的同时,还模仿着演奏家拉二胡的样子,瞬间吸引了教师的注意,于是教师立马请他起立回答,问:看你刚刚好像在模仿拉二胡的样子,能告诉我,为什么你会想到用二胡来为音乐伴奏呢?男孩儿有点儿害羞,轻轻地说,因为我觉得音乐是连绵不断的,二胡表现出来的音乐就是连绵不断的,音乐的情绪有点忧伤,我觉得二胡的声音表现忧伤的情绪就挺合适的呢!教师为男孩儿的回答感到无比惊喜,孩子的想法多棒呀,教师如果一开始就固定住了孩子们的思维,打消他们思考的动力,不给予肯定与鼓励,他们

一定给不了这么意外又美丽的答案,以后也很难再激发起他们对音乐美的享受与表达欲望。因此,教师要善于引导学生去欣赏音乐,对于学生给出的不同答案,自己也可以多加思考是否合适,所谓“教学相长”,不要总是执拗于自己对音乐的感受,而否认学生的感受。

在音乐教学活动过程中,教师要善于采取各种措施,采用不同的教学方法培养学生的审美意识与能力,根据课程改革的不断实施,教师也要学会以发展的眼光看待问题,转变教学观念,改变教学模式,在教学过程中不断推陈出新,教师要有一双善于发现美的眼睛,不仅要求教师有着扎实的音乐理论知识依托以及扎实的基本功支撑,同时也要学会自己将所掌握的知识以美的方式给学生呈现,给予学生美的体验与享受。引导学生积极主动参与到音乐学习中,对音乐有整体性的把握与研究,思考如何在教学中,从大方向去把握准确音乐的脉搏和思路。同时也引导学生整体去把握感受音乐的美,从而提高学生的审美能力。

培养学生的审美能力,从小学做起,从学生初步接触音乐做起,提高学生音乐审美能力,从一点一滴做起,这就要求我们在选择音乐给学生的时候,就要关注这个音乐本身美不美,自我有鉴赏选择能力。培养学生的音乐审美能力,让学生真的走近音乐。

参考文献:

[1]赵玉辉;;“葫芦丝进课堂”在小学音乐教学中的实践应用[J];亚太教育;2019年09期

[2]刘金玲;张荣;;关于乡村小学音乐教学课程体系构建的思考[J];中国农村教育;2019年23期

[3]张娟;;小学音乐教学改革与山西非遗项目传承的关系研究[J];戏剧之家;2019年31期

[4]吴敏;;小学音乐教学中学生音乐素养的培养策略[J];课程教育研究;2019年45期

[5]刘丽华;;探究声势训练在小学音乐教学中的运用解析[J];北方音乐;2019年20期

[6]何丽娜;;浅谈如何提高农村小学音乐教学的有效性[J];北方音乐;2019年20期

(上接第1页)

### (四) 构建情境, 要求学生仔细观察

利用情境教学让学生加入教学中是现代教学的常用方法,既可以提高学生学习兴趣,又可以激发学生学习热情。使学生更容易掌握教学内容,提高学习能力。在小学的写作中,写人和写景最为普遍且重要。例如,在体育课踢毽子的活动中,教师就可以组织学生在活动中注意观察、看看哪些同学踢得好,哪些同学踢得不好,踢的好的同学是怎么踢得,踢得不好的同学问题出在哪里。在观察别的同学踢得过程中自己学到了什么。活动结束后,教师布置一个写作任务,学生根据自己的观察可以写别人的表现,也可以写自己的心得体会。

课后教师在布置作业时,结合当堂课所学的实际情况,设计既符合“双减”政策相关要求和课标要求又具有创新性的作业内容。在提交作业后,通过观察学生课后作业情况来分析知识的掌握情况。从而提升作业品质,激发学生思维活动的作业。让学生在完成作业中体会快乐,满足,让教学通过多元化更好的呈现出来。譬如:牛顿通过观察树上掉下来的苹果,发现了万有引力定律。瓦特观察烧沸的水会把壶盖顶开,发明了蒸汽机。在部编版小学四年级语文《麻雀》这篇课文中,教师可以询问学生:麻雀是什么颜色的?麻雀是如何鸣叫的?哪里你能常常见到麻雀?<sup>[4]</sup>以这样连串的问题引起学生的思考,然后引导学生仔细观察麻雀,最后再做出回答。

### (五) 引导学生了解常规的观察顺序

观察不是应付的任务,而是拥有一定的顺序的,不然笔下的文章会逻辑混乱,也就没了观察的意义。第一,明确观察目的,不能漫无目的的观察;第二让同学们一起讨论观察的计划和步骤,有顺序地进行观察;第三,教会学生科学的观察方法,如由主到次、由表及里,按时间的发展顺序进行观察;第四,鼓励学生深入观察,

在观察中不断有新的发现,让过程活跃起来;第五,学生在观察过程中所发现的信息记录下来,方便最后的交流;第六,观察一定阶段后,让同学们相互交流,相互补充。让观察结果更加清晰、明了;最后,让同学们在观察中认识世界,在细节中描绘世界。在教学过程中,引导科学的观察方法,激发学生的观察兴趣,培养良好的观察习惯,形成优秀的观察能力,做好笔记,提高学生的观察素质,从而达到我们的教学目的。

### 三、结束语

综上所述,写作不仅作为小学教学过程的重点、难点,同时也是检验语文写作教学的成功与否的重要指标。锻炼学生写作思维、提升写作能力、是提高学生观察能力的前提和重要保障。教师应该注重学生观察能力的培养,让学生们养成良好的观察意识,发现生活中的美好,并通过文字的形式记录下来,同时培养学生进行联想,融入自己的情感,丰富写作内容,促进小学生写作能力的提升。教师在语文教学中必须运用高效的方式推动学生写作水平,全面提升学生的观察能力,进而提升学生的语文综合能力。

参考文献:

[1]魏丽芳小学语文写作教学中学生观察能力的培养[J]才智,2019(11):125

[2]王雅红浅谈小学语文写作教学中学生观察能力的培养[J]中外交流,2019(44):

[3]路大伟小学语文写作教学怎样培养学生的观察能力[J].作文成功之路(上),2020(11).

[4]张雨晴小学作文教学过程中学生写作能力的培养[J]生物技术世界,2019(8).