

当前小学美术教育中的“美感”培养浅述

张传涛

(山东省枣庄市台儿庄区马兰屯正插花小学 山东 枣庄 277400)

摘要：美术教育注重美感的提升，在启发心灵、给人美感、提高审美方面发挥无可替代作用。每一个美术形象、每一幅画都是美感的充分释放和表达，小学美术教育该如何培养和陶冶学生情操，符合当代美育要求呢？我认为应当从发现美术之美、表达美术之美、挖掘美术之美三个方面发力，真正达到美育教学的目的，促进学生美术水平和美感能力的提升。

关键词：小学教育；美术教育；提升美感

结合多年美术教育经验，笔者认为小学美术教师可以从以下几方面入手，不断提高美术教学水平。

一、教师要引导学生发现美术之美。美术是情感的艺术，美的表达形式和内涵演绎都是提高审美和情趣的有效方式。小学美术教学侧重于培养学生的审美情趣，只不过这种发现美的能力不仅在于眼睛，更在于心灵，教师要引导学生提高欣赏水平，从美乐中挖掘内在美与情感。

1.小学美术教育要力争由浅入深。美术欣赏水平的提高是一个循序渐进、逐步提高的过程，美术水平的提高应遵循这样的过程：首先是观察外部画作，从简单的线条、构图到整体画作，形成一个整体的概括印象；其实是开展想象联想，充分感受美术作品的寓意，这个对于低年级学生来说有一点困难，教师要注意引导学生不断培养此项能力；最后是理解认识得到情感共鸣，这是对美术作品的高级理解，能够体会到画作之外的蕴意。教师在美术教学中要把握这一由耳及心的特点，引导学生逐渐由低层次的视觉享受提高到较高层次的情感欣赏。

比如，教师在教学“风筝”时，可以先通过图片、视频等多种方式向学生展示样式丰富、颜色艳丽的风筝，向学生介绍风筝起飞的原理，丰富学生的知识量，并为学生顺利设计风筝打下基础。在手工制作风筝的时候，教师可以采取设置创新奖等多种奖项，进而提高学生参与美术作品设计活动的兴趣，并使学生在活动中积极发挥美术天赋、提升美术技能。

2.小学美术教育要实现教学相长。与小学教育其他学科内容及目标一样，在美术教育课堂上教师要注重学生的反馈，实现教学过程的教学相长、互动交流。教师在进行必要的美术作品分析和知识介绍后应通过师生间的讨论、分组讨论欣赏等有效有益的活动，营造良好的教学氛围，使学生深入体会美术作品的思想内容，促进实现情感体验式美术教学。在这个过程中，要促使学生主动感受到美术魅力，充分融入艺术氛围中，美术对小学生品行和修养的潜移默化作用也就自然得到显现。

3.小学美术教育要实现技艺双提升。小学美术教学不仅要传授欣赏美术作品、创作美术作品的技巧，还要着重提升学生发现美好、挖掘美好、融入美好的“艺德”。甚至而言，后者比前者更为重要。如果说创作一幅美术作品是华丽的外表，那么蕴含于其中的美感是灵魂。在小学美术课堂上，教师要注重引导学生提升欣赏美、创作美的能力，虽然可能粗浅，但是要向着美好前行，从而达到潜移默化影响学生人生观、世界观、价值观的目的。这一点，在小学美术教学中尤为重要。

二、教师要引导学生表达美术之美。与动听的音乐一样，优美的美术作品也是表达美的一个重要方式，能给人们带来愉悦心情、精神享受。在学习美术知识基础上，教师应注重让学生通过各种方式进行有效表达。这也是校园教学和现代美育的一项重要任务，教

师要努力激发学生追求美、创造美的热情。例如学校艺术团体，如合唱团、舞蹈队、曲艺队等在学校非常受欢迎；此外还可以鼓励学生以画作交流、美术作品沙龙等形式进行互动交流、共同提高。多举办类似这些的丰富多彩的活动，可以充分激发学生内心对美术艺术的追求，让小学生感受到更多美术的魅力。

教师要科学、合理的运用网络教学，引导学生发现美。传统的美术教学方法具有抽象性，容易让学生感到厌烦，进而降低教学效果。所以，教师要充分运用计算机网络这一新载体，让多媒体教学充分发挥其生动形象的教学特点与优势，吸引学生的学习兴趣和多媒体教学让学生在观察中真实的感受到身临其境的感觉，并随之进行充分的想象，围绕作品的色彩进行充分的联想，并不断提升自己的创新思维和想象能力。

美术教师也要重视对学生创作进行指导，以客观真实的方式对学生的美术作品进行评价，对学生的构思进行充分鼓励和支持，同时也要指出其中的不足之处，提醒学生进行改正。帮助学生提升创新思维兴趣的同时，也有益于帮助学生树立正确的人生观、思想观与价值观。美术是情感艺术和抽象艺术，学生对美的理解、感悟不同，作为教师要结合教学内容创设特定的情境，让每个小学生都能自信的表现自己的美术才能，从而激发他们学习美术的兴趣。例如通过班级画作大赛等形式，激发学生美术表达的兴趣，通过教师点评等方式提升他们的审美能力。这样，就可以实现学习感悟——创编表达——教师点评（学生互评）——自我提升一个过程。此外，教师还可以让学生把美术情感、美术意境，通过写诗、学后感等方式表现出来。在表达美术魅力的同时，也有利于培养学生的想象能力、创造性思维能力及艺术表现能力。

三、教师要引导学生挖掘美术之美。艺术能够寓美于心中，又能够创造美的外在空间。美术的价值是通过欣赏者对美术作品的自我情趣的解读和再创造来实现的，对小学美术教学来说同样如此。专业教育理念倡导学生要学会整体学习，教师要帮助学生更高效地进行创造，培养学生养成互帮互助的精神，共同探索创新。美术教师可以组织进行美术交流分享，引导学生分为美术学习小组，然后由教师给予每个小组一个美术讨论话题，例如国画美术、油画美术的魅力等，鼓励学生进行讨论、阐述。这样学生更为深入了解到美术知识，碰撞美术火花，也大大提高了学生创新创造能力和专业化水平。

此外，小学美术教师要注重引导学生强化自我评价，不断对美术作品的创作进行反思进而提高。当小学生对美术学习有了浓厚的兴趣，并充分了解到自身的闪光点与不足之处，就能够反复琢磨，在日常学习中提高自身的画作水平。例如：教师在引导学生学习“点线面”构图时，可以先展示由“点”与“线”创作的美术作品，由此可以使学生直观地理解教学知识。接着，教师可以向学生展示著

(下转第6页)

初步理解时间概念后，他们可以创建课堂活动来测试学生的数值的正确性。在教学过程中可以进行数感训练，具体方法是老师在介绍了手上钟表的小时和分钟后，通过进行不同时间指针走动的对比来帮助学生学习时间的变换。以 10 秒 10 分钟为对比，随着时间的推移，老师和学生们继续学习这门课程。通过实际经验，学生们认识到，与十分钟相比，十秒钟就像一个瞬间。教师还可以在课堂上给学生科普更多的数字价值，即在上课过程中，教师计算数字小游戏——数字感知，教师提前设置 20 分钟的闹钟，让学生自己根据自己对时间的把握猜测是否到了 20 分钟。如果学生认为是时候了，他们可以向老师汇报。老师把正确的时间与她相比。越接近 20 分钟，他们对数字的感知就越强烈。通过比较，促进学生对数字的感觉更加敏感，提高数学素质。

(四) 促进有效沟通

教师可以帮助学生以小组的形式组成教学和交流小组。学生互相帮助并解决相关问题。这种方法有助于提高学生的学习效率，并促使学生在讨论中找到答案。例如，教师可以帮助他们通过学习快速提高数字感官——长度统一，在数学教学的过程中，将学生分为不同的讨论小组，引导学生到操场或学校的中学，以课堂活动的形式完成课程，培养课堂上学生人数的意义。本课程的教学内容包括长度刀、分米、厘米等，便于学习和理解。老师要求每个学生准备一盘磁带和一个秤。在开始教学活动之前，讨论小组应选择一名负责人报告讨论或活动的结果。老师告诉学生长度单位之间的关系。在介绍卷尺和比例尺后，教师以小组的形式安排活动内容，即 50 厘米、50 分米和 50 米的线段图。学生使用测量工具在开阔场地完成任务后，教师指定讨论内容。在 1000 米的操场或体育馆里有多少个回合。在第一次数学教学活动中，学生根据教师的任务进行教学活动。此时，学生们了解了长度单位，初步了解了数字在长度单位中的重要性，这是培养数字意识的又一重大进步。然后教师指定讨论内容，学生在数字敏化后讨论大约 1000 米的长度，通过讨论估计操场或体育馆的一圈长度，然后分析讨论结果。教师采用小组讨论的方法培养学生的数字意识，使小组中的学生能够畅所欲言，小组成员能够相互交流思想，通过交流逐步提高学生数感。

(五) 加强练习

数字意识的培养必须在实践中反复进行。如果学生养成习惯，他们当然会提高理解数字含义的能力。实践比理论知识更有效，因此教师在教学中不仅要教授知识的含义和用法，还要教学生如何在现实生活中正确运用知识。数字意义的应用必须与实际实践相

结合，通过真实的感觉或通过增加实际操作的可能性，使学生不仅理解数字意义，而且知道如何正确运用数字意义。例如，在学习到小学数学三年级《四边形》这一单元时，教师可以利用该课程设计课程，帮助学生提高中心数学素养，理解四合院的数学知识。首先，教师为学生准备几个正方形模板。教师准备粗线条和游戏中为学生使用的针。在老师的要求下，学生剪下 80 厘米厚的线，穿在木针上，而学生可以根据自己的喜好穿不同的形状。由于粗线的长度是固定的，学生携带每一种形状，并且图形的大小和长度保持不变，因此学生可以创造出不同的形状。通过直观的图形变化，学生能够感受数字在长度上的重要性，运用数字与形状相结合的思想，让学生在不断的实践中形象化抽象数字，有利于小学生数字意识的形成。在小学数学教学中，基于核心素养，在学习数学的过程中，增加数感训练，运用与现实生活相结合的方法，在同一单元中进行数的比较，学生之间的讨论与交流，课堂上的反复练习，使学生的数感教育有意义地遵循规律通过数字训练，提高学生的数字能力和数字感知能力，不仅是数学学习中形成数学概念的重要因素，也是日常生活中简化生活和提高生活效率的重要组成部分。

总结

简言之，培养小学生的意识不是一次性的，而是一个长期的过程。小学数学教师应全面学习教材，创造良好的教学情境，调动学生的学习兴趣，鼓励学生积极追求终身数学探索，将有机数学问题与现实数学问题结合起来，提高学生的问题解决能力。通过提高学生的技能，可以有效地拓展他们的核心技能，提高小学数学教育的水平和效率。

参考文献:

- [1]林丹. 小学数学核心素养下培养良好数感的策略分析[J]. 2021(2019-22):52-53.
- [2]梁兴芬. 小学数学核心素养之数感的培养方法[J]. 求知导刊, 2019(10):2.
- [3]宋波. 基于小学数学核心素养培养良好数感的分析[J]. 读与写: 下旬, 2020(3):1.
- [4]冉吕. 小学数学核心素养中数感的培养方法[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2019(2):1.
- [5]林秀兰. 基于小学数学核心素养培养良好数感[J]. 亚太教育, 2019(6):2.

(上接第 4 页)

名的点线面作品，并鼓励学生加深理解后进行大胆创作。在这个过程中，教师要充分鼓励学生大胆发散思维进行创作。教师以此进行评价，展现学生的主体性。



经过美术教育的小学生，会在心中有意识地对美术表达的情感再分解再认识后，发挥主观能动性进行再创造，从而创造出独特的魅力之音。美术艺术活动也是学生创新创造的一个好方法，教师要引导学生自发在实践中开展美术活动，从课堂美术知识交流到美术情感感悟等，促使学生提升专业美术知识水平。除此以外，教师可

以邀请校外相关美术组织进行美术审美探讨，积极讨论学习美术的技巧，在此基础上鼓励学生进行创造，持续提高审美能力。

美术的力量是无穷的，美术的魅力是无限的。美术文化教育对小学生提升人文素养起着重要作用，教师应发扬和引领学生学习传播优秀美术文化，不断提高小学生的综合素质和文化修养，引导他们在现代美育道路上行稳致远。

参考文献:

- [1]朱丹丹. 多媒体技术支持下的小学美术组织绘本教学策略[J]. 天津教育, 2020(32):130-131.
- [2]廖雪梅. 核心素养视角下小学美术教学评价体系构建与实践[J]. 速读(下旬), 2019(7):94.
- [3]马燕玲. 绘声绘色的小学美术课堂——将绘本融入小学美术教学[J]. 未来英才, 2017(23):112.
- [4]胡丽莎. 基于核心素养视域探究小学美术教学评价体系的构建[J]. 高中生学习, 2018(8):274.