

# 启发式的教学方法在儿童美术教学中的重要性初探

陈娟

(陕西省安康职业技术学院 陕西 安康 725000)

摘要：随着教育改革的发展和素质教育的逐渐推进，高素质人才的培养逐渐成为当前教育部门的重点任务，在该种大环境下，教育部国家基础教育美术课程标准研制将“核心素质”作为人才培养的重点。儿童美术教学作为终身美术学习的基础阶段，对儿童学习意识的培养和学习能力的提高具有重要作用，因此院校和教师必须重视儿童美术教学的重要性，优化课堂教学。本文通过研究启发式教学方法在儿童美术教学中的重要性，结合儿童阶段学习的特点和需求，进行儿童美术教学的课堂设计，以期提高教学效率，促进儿童的持续良好发展。

关键词：启发式教学；儿童美术教学；重要性探究；方法策略

## 1、前言

在素质教育逐渐成为教学大环境的当今社会，美术教学也逐渐开始重视在人才核心素质上的培养，其中教育部国家基础教育美术课程标准研制在美术学科教学中强调了“图像识读”、“美术表现”、“审美判断”、“创意实践”以及“文化理解”五项核心素质，强调不仅要加强美术课程的理论知识教学，也要强化学生借助美术知识解决实际问题的能力，突破传统美术教学的限制，将美术作为有效学科提高学生的核心素质，进而以人才的力量推动社会的快速发展。其中儿童阶段是学生进行美术学习的基础和关键阶段，在该阶段良性引导儿童进行美术学习能够培养儿童良好的学习观念，并且养成先进的学习意识，从内在和外共同作用提高儿童的学习意识和学习能力，为儿童的长期发展打下坚实基础。但是通过调查发现，由于美术学科一直作为额外的兴趣学科，因此部分教师在进行教学时没有意识到美术教学的重要性，再加之儿童阶段没有升学的压力，教师在教学时也秉持着娱乐的态度进行引导教学，没有从教学方面推动美术教学课堂的发展和进步。这就要求教师必须转变自身的教学观念，优化教学课堂，采用启发式的美术教学方式，建立良好的美术教学体系，引导儿童积极参与到美术教学课堂中，促进儿童的素质提高。

## 2、启发式教学在儿童美术教学中的重要性分析和应用方式

### 2.1 启发式教学是新时代下儿童发展的内在要求

随着社会的发展和人们思想观念的逐渐进步，当前社会已经呈现出多元化需求的大环境，以科技竞争为主要代表的理性思维已经难以满足人们的内在需求，加强个人的创造力、美感能力成为提高文化软实力的重点内容，社会发展对创造力的需求逐渐增强。

其中，艺术领域也逐渐受到素质教育的影响，在美术教育中引入素质教学，培养能够面向未来、参与到社会大环境中的高素质人才成为教育部门的重点内容。这就要求教师必须转变传统的教学理念和教学方式，更新教学手段，以学生为教学主体，重点考虑学生的实际学习情况和学习需求，制定更加符合学生发展现状的教学方法和策略，从而以美术教学为方式促进儿童各项能力的发展，为儿童今后在社会中的持续发展奠定良好基础。其中启发式的教学方式就是强调在教学中突出学生的学习主体地位，教师以引导的方式使儿童参与到教学课堂中，通过美术教学激发儿童的创造力、开发儿童的创造性思维，培养儿童的各项能力，从而满足当前社会对高素质人才的需求，并且使儿童在具有趣味性和科学性的教学中促进

自身的发展。因此启发式教学方法是当前新时代对儿童发展的内在要求，能够通过美术教学的方式为儿童的内在发展提供有效手段。

### 2.2 启发式教学在儿童创造性思维培养上的应用

“启”是启发式教学的重点表现，这就要求在教学过程中要着重突出学生的学习主体地位，在教学中重点考虑儿童在创造性思维和能力培养上的关键点和症结，以教师的主导作用引领儿童积极参与到教学过程中。要在儿童创造性的培养过程中应用启发式教学，教师首先要在教学过程中创设相关的教学情境，能够使学生在具体教学环境的进行问题思考和讨论，在儿童自主思考后教师要引导儿童进行集体交流，针对同一个问题进行不同看法的分析和研究，使儿童在良好的课堂交流环境中参与到知识学习中，并且培养自身的自主思考能力、提高认知水平；其次，教师也要展开多样化的课堂教学，突破传统死板的课堂教学方式，积极在教学中应用多媒体软件，通过信息技术的辅助教学提高儿童的好奇心，激发儿童的学习兴趣，从而使儿童主动积极的进行知识的学习和思考；第三，教师在应用启发式教学方法进行美术教学时，必须以儿童为教学主体，在教学过程中充分考虑到儿童的个体差异，尊重儿童在学习时的独特心理特征，保证教学内容的设置和教学课题的设置与儿童的发展阶段具有适配性，保持符合儿童学习能力的教学难度，使儿童能够在轻松愉快的环境下进行学习，避免儿童对学习产生抗拒心理；第四，教师在课堂教学中不能单纯的依靠知识灌输的方式进行教学，教师要以引导的方式使儿童自己发现知识，从而进行知识的学习和吸收，教师也要组织儿童在课堂中对问题的看法自由的发表观点，营造积极良好的课堂氛围，并使儿童在自我思考和集体交流中培养自身的创新意识以及独特的审美能力，从而促进儿童综合素质的发展。

### 2.3 家庭在启发式教学方法中的有效应用

除了院校教学之外，家庭也是影响儿童美术学习和核心素质提高的重要因素，其对儿童的心理和智力发展起着关键的影响作用。由于部分家长望子成龙的心理突出，在指导儿童进行美术教学的过程中希望儿童能够在短时间内快速的提高美术能力，因此该部分家长在指导儿童学习时会以严厉的态度将成年人的思想强制性灌输给儿童，违背儿童在该阶段的发展特性，并且不恰当的言语和行为会伤害儿童的自尊心和自信心，使儿童对绘画产生畏惧心理和强烈抗拒，不利于儿童在美术方面的学习，甚至对儿童的后续各方面学习产生负面影响。因此，要提高儿童的美术能力和综合素质，必须

要营造良好的家庭环境,使家长能够尊重儿童的绘画行为,对儿童的绘画给予积极的鼓励和正面反馈,杜绝用简单的对错评估儿童的绘画行为。

同时家长在引导儿童进行美术学习的过程中也要主动带领儿童到附近的博物馆、美术馆以及植物园等场所参观,使儿童能够在满足自身好奇心和兴趣的前提下主动接触美术知识。对于喜欢动植物的儿童,家长可以在课余时间带领其参观动物园,并在参观的过程中对动物和植物进行趣味性的讲解,加深儿童对动植物的认识,使儿童能够近距离观察到动植物的形貌,加强儿童与大自然的互动感,使儿童在实际活动中激发儿童的创造性思维和美术灵感。

### 2.4 课堂教学多样性在启发式教学中的应用

学校是儿童进行美术学习和综合素质提高的主要场所,因此教师在引导儿童进行美术学习的过程中必须树立积极的教学观念,丰富教学形式,在尊重儿童为教学主体的前提下将生活万物引入到课堂教学中,从儿童的实际学习情况出发,激发儿童的创造力。由于儿童的学习能力和思维发展尚未成熟,因此教师在引导教学的过程中要以足够的耐心引导儿童进行问题的主动思考,杜绝以强制性灌输的方式对儿童传授知识,从而使儿童主动参与到美术教学中。

以《玩水+画画》课程的教学为例,教师在教学过程中要在课堂中引入实际的水为教学道具,教师首先将手浸入水中,将湿手按压在白纸上,使儿童观察水渍留下的形状。有的儿童会在变化的水渍形状中看出恐龙,有的儿童则会看出是娃娃,对于儿童不同的答案教师都要给予肯定和鼓励,使儿童在该过程中积极发挥自身的想象力和创造力进行思考。同时教师也要使儿童积极参与到活动中,通过儿童在玩水的过程中进一步感受自由美术创造的魅力,激发儿童的学习兴趣。教师在引导儿童进行美术学习的过程中要注意避免对儿童设置“标准答案”,使儿童能够自由的发挥自身的想象力,同时教师也要尽量避免对儿童单纯的传授知识,而是以游戏化和趣味性的活动使儿童参与到美术创作过程中,从而培养儿童对美术学习的认知能力,提高儿童的美术素养,进而促进儿童后续的持续学习和进步。

### 2.5 启发式教学在不同学段儿童中的应用方式

#### 2.5.1 第一学段儿童在启发式教学中的学习

根据调查发现,第一学段的儿童在学习过程中表现出明显的学习和生活经验不足,而且该阶段的儿童缺乏强烈的感知能力,无法从自我感觉上进行有效的艺术学习,但是该阶段的儿童表现出极大的画画兴趣,其在绘画的过程中会简单的从自我心理出发,将自我感知简单直接的表达出来。这个阶段儿童对外界的事物表现出极强的好奇心和敏感性,能够较快的对其做出反应,并且看重老师和家长的评价。因此,在引导第一学段的儿童进行美术学习时,教师要从其心理特征出发,注意培养儿童的想象力和创造性,保证“启发”在教学中的体现,教师不能按照自己的想法要求儿童进行绘画创作,而要积极鼓励儿童进行自由发挥和表现,使儿童的个性得到体现,并在教学和儿童自由绘画的过程中培养儿童的观察能力,在尊重儿童个性发展的基础上进行适度的技法教学,为儿童的后续发

展奠定基础。

#### 2.5.2 第二学段儿童在启发式教学中的学习

第二学段的儿童主要指进入了三、四年级的儿童,该阶段的儿童在绘画中的学习被称为绘画过渡期。第二学段的儿童较第一学段儿童的认知能力明显增强,能够观察到美术作品的不足,并且在美术创作过程中降低了大胆性和自由性,绘画兴趣随之降低,是具象思维转变为抽象思维的关键阶段。该阶段的儿童在美术学习中表现出明显的矛盾性,其能够明显看出自身在美术创作中的不足,但是由于其自身能力的限制,儿童难以弥补该不足,因此儿童会出现烦躁、不知所措的学习状态,如果教师在该阶段没有进行积极引导,很容易导致儿童对绘画产生厌恶和抗拒的心理。因此,在引导第二学段的儿童进行美术学习时,教师首先要从儿童的心理发展特征出发,以启发式的教学方法提高儿童的学习兴趣,并将积极借助多媒体、生活工具等开发趣味性课堂,使儿童主动参与到课堂教学中。同时教师也要加强对儿童美术技巧的教学,引导儿童学习美术的造型、构图、比例以及色彩的基本知识,强化儿童的美术能力体系,使儿童有足够的进行美术创作。

总之,教师在引导儿童教学时要从儿童的学习实际状况出发,尊重儿童的心理发展和个体差异,以趣味性的教学方式提高儿童的美术学习兴趣,激发儿童的好奇心,并在教学过程中以启发式的教学方法培养儿童的创造力,适当进行技巧教学,促进儿童美术能力和综合素质的发展。

结语:儿童时期是进行美术教学的基础阶段和关键时期,在该时期引导儿童进行良性启发式教学能够有效培养儿童的美术思维和创造能力,对儿童的持续发展具有重要影响。针对该阶段儿童好奇心强、绘画兴趣高、美术能力弱、想象力丰富的情况,要从教师和家庭共同出发,营造良好的教学环境,通过在家庭中积极鼓励儿童进行美术创作,在课堂中营造轻松愉悦的多样性学习课堂,使儿童主动参与到美术教学过程中,促进儿童在多方面能力上的综合发展。

#### 参考文献

- [1]雷姣. 儿童绘本在幼儿园启发式美术教学中的应用研究[D]. 温州大学,2016.
- [2]魏泉珍. 以问题为基础的学习方法教学在儿科低年资护士培训中的应用[J]. 实用医技杂志,2016,23(7):766-767.
- [3]祁文娟. 罗恩菲德的启发式教学观对幼儿美术教育的启示[J]. 早期教育(美术版),2018(11):12-13.
- [4]查晓乐. 儿童钢琴教学内容与方法的创新研究[D]. 河北:河北师范大学,2012.
- [5]张敏媛. 利用特殊儿童直觉进行美术教育的尝试[J]. 现代特殊教育,2015(3):22-23.
- [6]张敏媛. 利用特殊儿童直觉进行美术教育的尝试[J]. 现代特殊教育,2015(2):22-23.

作者:陈娟(1973年11月),女,民族:汉,陕西安康人,本科,讲师,主要从事美术教学工作。