

# 小学音乐课堂师生互动性教学策略分析

范守兵

(淄博市博山区五岭路小学山东淄博 255200)

学生是小学音乐课堂中学习的主人,音乐教师是音乐课堂学习的组织者、引导者和合作者。最终目的是促进学生全面发展,而“互动”则是达到此目的的重要方法或手段,实施新课程理念的基础。而“师生互动”不仅能调动学生参与音乐课堂的积极性,还能提高学生善于思考音乐问题的深度、广度,重要的是能通过音乐课堂教学使学生在获得音乐素养的基础知识、技能、过程与方法的同时,时时闪现生命的灵性和活动,形成良好的学习音乐知识的态度价值观。

一、平等和谐的师生关系是师生互动基础。

小学音乐课相对于其它课程来说理论性并不是很强,学起来并不是很枯燥,所以应在情感方面多进行互动,动之以情,晓之以理,形成良好的师生关系,达到情感和心灵上的交融,从而调动学生学习音乐的积极性,形成课堂师生互动的原动力。首先,老师应该真正爱护、关心、欣赏学生。音乐教师也要多抽时间尽可能的了解学生的家庭生活、学习情况。也要经常与学生沟通交流,让他们感到音乐老师十分关注他们,从内心上想要与他们成为朋友,上好我们所教的小学音乐课。比如说唱歌课当中的练声环节老师就可以用到一问一答的练声曲调。所有的互动性气氛都会在学生的心灵上产生影响,让学生感受到老师对他们的关心。在这种情况下,学生与老师的关系不可能不融洽,音乐课堂气氛自然会非常好,学生对学习的参与程度会有极大的提高。不管是优生还是后进生,音乐教师要尊重每一位学生,尊重学生就要平等民主,根据学生不通的特点,挖掘每一位学生的潜力,调动每一位学生在音乐课堂上的积极性。因为只有平等参与课堂活动,师生间才可能向对方敞开精神,彼此接纳,无拘无束的交流互动。

二、有效的师生互动能促进课堂效率的提高。

(一)创设情境,提供互动探究的条件。

要真正实现师生互动,就必须精心设计音乐课堂教学情境,对于小学音乐课堂教学情境的选择,我们应该注意以下几个方面:首先,选择的课堂教学情境能为实现教学目标服务,或能成为新知识生成的感性材料,或能引起学生的模仿声音、动作的欲望,或能激发学生的演唱、表演情感;其次,教学情境尽可能地联系学生的生活实际,这样的教学情境学生倍感亲切。教学情境是学生感兴趣的,是学生喜闻乐见的,这样的主题学生愿意参与互动,愿意发表自己的见解,和模仿老师的动作。

(二)把握良好的互动时机。

在需要音乐课堂探究时进行互动是非常有必要的。心理学表明,人对“一知半解”的新鲜事物更容易产生探究的欲望。音乐教师课堂利用学生的心里引发互动。如“演唱简谱时,简谱的重点音程就会形成一个难点,老师引导学生从这个音程的根音开始,老师演唱根音,学生利用排列音阶的方法找到冠音。然后老师就开始和学生以演唱的形式互动。这样,教师在学生对音乐知识困惑时,有效的师生互动能产生较好的效果。学生与学生之间的合作学习为学生学

习提供了宽松和充分的学习环境。使学生减轻了演唱错误和跑调的心理压力,个别学生独唱的机会也多于齐唱,使学生体验到师生合作的乐趣,增强了团队合作意识。

(三)课堂教学中师生互动可以彻底地改变小学音乐课堂的课堂角色。

互动式教学方法多种多样,也各有特点,音乐教师需要根据教学内容不断变化、学生的不同年龄特点灵活运用。音乐课堂的内容主题是互动教学的“导火线”,围绕音乐课堂内容的主题展开教学双方互动,有利于快速生成教学目的。这种方法音乐课堂主题明确,条理清楚,适合模仿,能充分调动不同年级的学生的积极性、创造性。

课前针对音乐课堂教学目的、教学重难点问题,各种各样的互动问题。教学一开始就向学生抛出一个很完整的音乐表演或者演唱作品,学生广泛选择、争论,最后达到所选择音乐内容的目的,同时练习音乐演唱和表演的基本功。这种方法,能充分调动学生的积极性、参与性,但要求音乐教师必须充分备好课。

“音乐问题”是音乐教学互动得以开展的条件和基础。确保互动式教学的实施,音乐教师课前必须依据国家给出的课程标准,立足教学内容精心设计互动问题。一是“动”在互动教学热点上。选择大部分学生熟悉,最好是互动热点问题、关注度比较高的问题进行互动,有利于学生大胆提出自己在演唱或者表演方面的观点。如果问题生僻、学生对演唱、歌词、表演不熟悉,互动就可能开展不起来。一些内容较多或持续时间较长的音乐互动课程,热点互动问题还可以提前告诉学生,让学生预有互动表演的准备。二是“动”在教学重点上。教学重难点关乎学生音乐素质能力的生成。音乐教师必须吃透课程标准、教学大纲和教材,把握重点、难点,使选择的互动问题具有重点价值,同时采用多种教学手段激发不同层次学生的互动兴趣,使学生在音乐思维的碰撞中生成音乐综合知识,培养分析和解决音乐课堂当中问题的能力。三是“动”在教学疑点上。“疑是思之始,学之端。”人们的音乐思维是从音乐疑问和音乐惊奇开始的。柴可夫斯基指出:“提出一个音乐问题,往往比解决一个音乐问题更重要。”所以,教学中应抓住学生容易生疑的知识点设计互动问题。对于疑点,学生往往比较敏感,围绕疑点问题开展互动,可以激发学生探索互动表演欲望,换来学生心态的开放和创造力的激活。小学音乐互动式教学是当代教育民主化在教学方法改革方面的重要体现。互动式教学指在一定的教学情境中,教学参与者以主体的身份遵循一定的规则、规范——这些规则、规范是参与者双方共同接受、共同认可而达成的统一、一致和普遍性,进行的教学领域中的演唱、表演的交换和模仿的活动。在这种过程中传导的包括声音与声音的、表演与表演的、问题与问题的、互动与互动等环节和方面。在互动过程中,由于双方都是意识的、能动的交换或传递者,都以积极主动的状态参与音乐互动活动过程,从而决定

了互动不是单向反馈的过程,而是呈现一种双向对话和沟通。它要求互动双方介入、沉浸于其中,它是一种活生生的音乐思维过程,而非一种僵死的、无生气的、具有强制性的过程。它是相对于传统灌输式教学而言的,其主要特征在于教学过程中的“沟通”与“对话”。在小学音乐教学理念上,传统教学看重的是经过教学后学生的成绩,而互动式教学则着重于教学过程中“演唱什么”和“表演了什么”,是一种提倡师生互动、交流的教学指导思想;在教学方式上,传统教学往往是教师“你唱一句”、“我唱一句”,而互动式教学强调音乐教师及学生互相之间开展模仿、演唱和互动;在师生关系上,互动式教学也区别于传统教学方式,师生关系、教学关系,不再是单向的,而是多向的、互动的;学生在音乐教学活动中从单纯接受者的角色转变为学习过程的音乐学习主体,从“要我唱”到“我要唱”,从“要我演”到“我要演”从接受式学习改变为主动学习、探究演唱、表演,激发学生的演唱观念和表演欲望,提升学生的创新兴趣,培养学生产生新声音、新演唱和新动作的创新能力。总之,小学音乐互动式教学反映了教学过程中教与学的相互交融、相互沟通和相互融合,使得教学过程成为一个非常协调的音乐整体,是一个对话的过程,模仿的过程,音乐综合能力形成的过程。

小学音乐互动式课堂教学模式的开展,不仅仅是教师和学生之间在音乐课堂上口头的交流活动,要达到预期效果还需借助必要的多媒体教学手段。使用现代电子技术的发展使多媒体设备进入音乐课堂教学,它使传统教学方法发生了根本性变化,令人耳目一新。多媒体设备的声音、光线、电脑一体机优势,不仅减少了教师课堂书写工作量,更重要的是由于音乐课堂环境的变化,有利于吸引学生的注意力,并且也使课堂演唱或表演便于进行。有了多媒体设备并不等于是音乐教师可以跟放视频一样,不需要课堂讲解了。我认为先进的多媒体设备仅仅是辅助小学音乐课堂教学的手段,音乐教师的主导地位还是不能动摇。过分依赖多媒体设备,会淡化教师的主导地位从而影响课堂教学效果。所以说音乐教师还是要把自己的演唱、表演的基本功练好才行。

要使所有的学生进行音乐课堂教学互动,音乐教师在教学中要创造良好的音乐互动环境,激发学生的演唱、表演兴趣,使学生能“动”起来。否则,互动就无法实施。这就要求教师从传统教学模式的框架中走出来,抛弃因循守旧、循规蹈矩的教育方式,与学生建立一种非常融洽、十分和谐、特别对等的音乐师生关系,使小学音乐教学活动在和谐、宽松的环境中展开,音乐教师和学生共同探讨,互相启发和提高。同时,音乐教师要对学生充满信任和理解,要鼓励学生随时提出问题,甚至可以打断音乐教师讲课,音乐教师不能不耐烦或拒绝回答学生的问题。当学生有了不同的互动观点和不同的演唱、表演分歧的时候,音乐教师也应虚心接受。这样,才能体现真正意义上的互动,充分发挥学生的主体作用,把教与学的过程有机地结合起来,让两者相互作用,相得益彰,和谐进步。

小学音乐互动式教学要求小学音乐教师有较强的驾驭课堂的能力,要让学生围绕音乐教学内容而互动,避免出现淡化主题的现象。还要求音乐教师能够预见教学互动过程中可能遇到的各种各样的音乐问题,以免在音乐教学中使教师处于被动的地位,达不到预期的教学效果。小学音乐互动式教学对学生、对音乐教师确实起到了事半功倍的教学和学习效果。但也有不足之处还需要在今后的课堂教学中不断摸索、不断探索,进一步提高小学音乐教学质量。小

学音乐互动式教学强调要改变传统“你唱一句”,“我唱一句”的音乐教学模式,给学生创造一个互动空间,使其成为音乐课堂角色的扮演者。小学音乐互动式教学以多种具体教学方法和形式为依托,并根据教学内容的要求和教学对象的特点灵活运用,方法如下。

音乐模仿练习法,该方法是指在小学音乐课堂教学过程中将教学内容与生活实际相结合起来,学生在教师的引导下主动对音乐信号进行聆听、合拍、模仿、练习和表演,从而获取演唱、表演的一种教学方法。音乐教师事先将音乐课本中的每一章节按照知识点的类型和难易程度划分为几个部分,每个部分对应一个班级。让每个小组找出相对应的模拟生活中的相关动作来进行相关设计,并要求通过模仿练习。学生会在课后积极准备,通过视频搜索、动作替换、向音乐教师请教等方式获取综合互动资料,从而理清演唱、表演相关原理,在满足教师所给演唱表演的情况下,通过小组的分工协作,设计所需要的表演互动内容。

小学音乐课堂当中的互动教学其实也是一种师生之间双向沟通的教学方法,其实就是把教学活动看作是师生之间进行的一种真诚、和谐的交往沟通。把音乐课堂教学过程看做是一个动态发展着的教育学系统的活动过程。通过优化“师生互动”的方式,即可以调节小学音乐师生关系及其相互作用,形成和谐的师生互动、同学之间的互动,学生个体与课堂教学中介的互动,更能提升学生人际交往能力。强化小学生与音乐社会化相互影响。还可以产生音乐教学共振,让音乐教学效果达到潜移默化的提高。

师生互动是增加音乐课堂气氛常用的一种方式,实际上是老师先发起,之后老师邀请同学与自己合作做出演唱或者表演,做出哪一个活动,或是帮老师完成某个活动,这样一来,所有的同学就会争先恐后的举手参加互动,使课堂气氛活跃起来。“互动”可以营造民主、和谐的音乐课堂氛围互动促使师生的角色发生变化。音乐教师不再单单是知识的传授者、课堂的管理者。所有的音乐教师抛开教参所限制的各种各样的条条框框,摘下了音乐教师师道尊严、神圣不可侵犯的严肃面具、俯下身子和蔼可亲的平等地参与学生的音乐活动研究。“互动”可以使学生的求知欲望变得更加强烈,达到主动学习小学音乐课的目的。音乐课堂教学是培养学生音乐素养的主阵地。新课程的教育理念要求教师由重“教”向重“学”的转变,由重“结果”向重“过程”转变,由重“传授”向重“服务”转变。“互动”可以促进音乐课堂当中的教师与学生、学生与学生的情感交流、并形成了良好的师生关系。具有爱生尊师、教学相长、心里相容、等等特点。音乐教师和学生心意相通、互帮互学、投入了热点、投入了个性、投入了情感、投入了整个生命。让所有参加音乐课堂的同学都从现实生活中发出感慨。让音乐教师们心灵的语言得到充分的释放。同时教会学生用心灵感悟音乐中的喜、怒、哀、乐等情感。

总之,小学音乐课堂互动式教学,是以学生自主模仿学习、声音、演唱、动作、表演等等进行合作学习为特征,突出学生的主体地位,建立和谐、平等的师生交流互动关系。因为音乐教学需要师生共同来塑造、表现、创造音乐美,所以音乐教师应创设充满音乐美感的课堂环境,在教授和学习的双向互动中得到教学相长。