

从“金大力”形象中看工匠精神

——中职生职业素养初探

倪敏华

(云南省曲靖农业学校 655000)

摘要：金大力一个平凡的瓦匠，他何德何能成德高望重的“瓦匠头”？在今天的社会里，是否工匠精神已经过时，或是缺失？从课文“金大力”身上，我们看到的一个平凡却又不凡的瓦匠，老实本分，诚诚实实，善良质朴，不贪便宜，永远为他人着想，这些人性的光芒在他身上如此闪耀。匠人就应该有“匠心”，这样的“匠心”在当今的社会里，我们更应该秉承和弘扬。作为中职学校，中职生这一特殊的群体，面对即将进入的社会，他们应该具有怎样的工匠精神，如何培养职业素养是值得思考 and 探索的。

关键词：金大力工匠精神职业素养

ABSTRACT: Jin Dali is an ordinary bricklayer, how can he become a respected “Bricklayer head”? In today’s society, is the craftsman spirit out of date, or missing? From the text “Jin Dali” body, we see a common but extraordinary bricklayer, honest, honest, honest, kind-hearted simple, not greedy for cheap, always for the sake of others, these lights of human nature in his body so shining. Craftsman should have “Ingenuity”, such “Ingenuity” in today’s society, we should uphold and carry forward. As a special group of secondary vocational school students, facing the coming society, what kind of craftsman spirit they should have and how to cultivate professional accomplishment are worth our thinking and exploration. Key words: Jin Dali artisan spirit professional accomplishment

一把砖刀走四方，脚手架上摆战场，支援城市搞建设，汗水伴着水泥浆，块块砖头手中飞，砌成宏伟大楼房，广厦万间出手上。这是描写一个泥瓦匠生活的深刻的写照。金大力便是其中一个泥瓦匠。

本篇课文《金大力》选自中国当代作家汪曾祺的《故乡人》，选入了中职语文教材。金大力是笔一个极为普通却不平凡的一个泥瓦匠，人们都甚至不知道他的大名，只知道他姓金，块头很大，别人够不着的，他只要伸手便能取下来，所以人们便叫他“金大力”。他是一个泥瓦匠，家里开了一片茶水炉，一天至少要二十四担水，每天烧的水都是金大力挑的，妻子负责烧水，稻糠一簸箕一簸箕往火口里倒，火光轰轰的往上冒，这便是金大力的日常生活。金大力就是这样一个泥瓦匠，一个平凡的匠人，但留给人的印象却极为深刻。

一、金大力形象

在课文《金大力》是一个普通的匠人，但他美好的品质却给人以极深的印象，文中没有具体的金大力的外貌描写，但似乎呈现在我们脑海里是一个穿着粗布大衣，行动利落，结结实实的乡下的泥瓦匠形象。

(一) 技艺不精，拙于言辞

金大力，其貌不扬，名字记不住，但却备受人们尊敬。文中描写的金大力虽是一个泥瓦匠，但技艺却不精，手艺也不好，也没有拿手绝活，却当上了泥瓦匠头。甚至他可能是一个比学徒的手艺都不好，在砌墙的时候竟还能砌出鼓肚子来，这样的人却还能当上泥瓦匠头可真是匪夷所思了？

更让人不可思议的是他还拙于言辞，不善言辞之人，怎可能担此重任？似乎我们脑海里也常可以呈现出 不善言辞的金大力，经常面红耳赤与人交流。他一天说不了几句话，既不会说哄人开心的漂亮话，也不会说体面的应酬话，他说的只是实实在在的大实话。课文如此写来，实则 是以贬写褒，先抑后扬，凸显他非凡的品质，我们从后文中却看到了一个闪光的金大力。

(二) 勤奋实干，一丝不苟

他有好人缘，他做事认真踏实，让人放心，每次都提前到半小时上工，从不拖沓，认真细致地检查好上工的环境。有没有孩子搬

下来的砖头，有没有棍棍棒棒，有没有碍干活的工具，他都一一归置到位。他从来都是提前做好准备工作，等伙计来了就上工。他都是在最后走，看看有没有留下火星，做好充分的检查后，他才放心离开。

(三) 德字为先，知足常乐

金大力善良朴实，为他人着想，不占任何人好处，人们都很信任他。在文中描绘，在这一带得人们凡有较大的泥工瓦匠活，都会请金大力。他一辈子经手了数不清的砖瓦石灰，可是却没过一点好处。都说人做好事容易，做一辈子好事却不易。金大力虽然说不上做好事，但却能始终如一，不占人任何的好处，这真是难能可贵的。金大力是个瓦匠头，可是拿的工钱却很低，当别人提出要给他涨工钱，但他却说，我不以此指身为业，这已知足了。

(四) 一如既往，任劳任怨

多少年来，寒来暑往，金大力不变样。在他闪光的人性里，我们看到了他的坚守。这样纷繁的社会，我们看了太多的蝇营狗苟，利益驱动，很多人昧着良心去钻营，“毒馒头”、“毒奶粉”事件，让我们不寒而栗，记忆犹新。而金大力，一个质朴的泥瓦匠头，一生都在用心去做他的泥瓦匠活计，没有大富大贵，却能在平凡的一生中去坚守本心，这便是不凡。金大力不变样，多少年都是那样子。一语双关，道出金大力外貌没有多少改变，实则更说明金大力“我心依旧”，依然待人热情，淳朴善良，依然不占人便宜，保持初心。大智若愚，生活让他更有智慧，充满对生活的理解。

二、当下的时代意义

在今天当下社会，浮躁的人生生活在浮躁的社会里，机器化的大生产，“互联网+”的时代，有多少人在利益驱动的背景下，能独善其身，保持秉性的纯良呢？金大力给我们上了一课，在社会的层面上，有比利益更为重要的东西。无论是人生价值、人性等都应该在利益之上。有人认为金大力傻，但相比之下，金大力才是生活的智者，活得坦荡从容，娴雅，与之相比，有些人到处钻营，结果落得抱头逃窜，过街老鼠，那简直是天堂与地狱的日子。就如，前一久闹得沸沸扬扬的“江歌案”，正义可能会迟到，但不会缺席。可恶、可憎，毫无同情心的“刘鑫”终将受到法律的制裁。

三、何为工匠精神

何为工匠精神？工匠精神，是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。“工匠精神”的基本内涵包括敬业、精益、专注、创新等方面内容。在金大力身上就很好的体现了其“工匠精神”。他的品质正是人性光辉的体现，他乐业敬业，早早来到上工地地点，他每每都最后走，检查完善后才放心离开；他十年如一日，坚守本心，专心只做这一件事。

大国重器，大国的发展需要更多的匠人去守正创新，去不断开拓。时代赋予我们教师新的责任和义务，作为中职学校的教师，则更应该高瞻远瞩，站在时代的浪潮前沿，看到中职学生不仅要有基本的职业素质，更要有职业精神和职业素养。

四、中职生应具备的工匠精神

（一）甘于寂寞，专注技能

随着社会的发展，网络带给人们的冲击不可避免，网络带来了便捷，也带给中职生带来迷茫，有很多学生沉迷于网络游戏而无法自拔，他们在物质生活充裕的时代无法沉静下来，不甘于寂寞，不甘于平凡，把太多的时间用于投机取巧，给不法分子创造了空间，他们中有上当受骗，而高额贷款，消费贷款已默默在校园里出现。

这就给学生一个更多的警醒，甘于寂寞，在工匠这个行业里，没有耐得了寂寞，没有甘于平凡的勇气也无法在这个行业里精进，活得风生水起。没有这份专注，就没有成功。比如，石雕，这个行业都是在与石头“共舞”中，在时间逐渐的消逝和打磨下，兴许才能获得一件雕刻作品。太多的浮躁，太多的焦虑无法实现这一目标，更不要说雕刻一件伟大的作品。

（二）默默奉献，无悔付出

金大力一生永远都尽心尽力，把主人的事当成的是自己的事，以主人翁的态度去做，当然能做到极致。匠人的一生，无不是在平凡的职位上去奉献，贡献自己的力量。也许机器可以取代部分手工，但匠人需有这样的匠心，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，凭借这样的匠心，才能干一行，爱一行，才能精一行。

（三）艺字当头，技艺精湛

在当下，技艺精湛是对新时代的时代新人的要求，新青年需要有本领，这个本领就是必备的技能。要求从业者必须要精益求精，追求卓越，追去精致。哪怕是一个螺丝也要到位，精准。比如熟知的故事“庖丁解牛”，我们须有庖丁技艺，才能在工作中游刃有余。从前的豆腐匠、泥瓦匠，直至今日的任何匠人，卓越的技艺才能在各自的舞台上闪烁其光芒。

（四）守正创新，开拓进取

坚守初心，继承发展。在当今的中国，每个人都是中华民族的一员，每个人都有责任和义务，与国共命运，与国同呼吸。在祖国最需要的时候，站在最前沿。比如，钱学森等科学家在国家最需要他的时候，他们选择了回国，支持国家的建设。

五、如何培养中职生的职业素养

工匠精神重在精神的传承和发展，但作为的新时代的职业人，其职业素养更尤为凸显。如果说职业素养是一个整体，那技能应该是框架，是一种形，而核心应该是职业精神，是一种“神”。唯有精神的源源不断的提供动力，技能作为支撑，那整个的职业素养才能整体提升。职业素养便是“形神合一”。

（一）在教学中注重“思政”教学

教学中应该重点关注孩子的发展需要，关注孩子的心灵世界，特别是对这一时期的孩子，要让“思政”注入他们的心灵，树立正确的价值观，人生观；在品格上注重锤炼和锻炼，形成具有良好品格的社会主义建设接班人。

“思政”教学不仅仅在“思政课程”展开，可以在语文等一些基础课程里，教师注重挖掘思政内容，根据课程内容，加以总结提升，对学生进行思政教育，让学生对“精神”的提升无处不进行。

（二）结合专业，培养扎实的专业技能

大国重器，技能的提升也势在必行。培养扎实的专业技能，既是教学大纲和教学标准的要求，又是学生将来进入社会，掌握生存技能的必备条件。追求卓越，精益求精，对中职学生也提出了更高的要求。只有具备了扎实的专业技能，也才能在变幻莫测、科技进步的社会立足。这也对中职教师提出了更为严峻的考验，需要教师不断拓展和奋进，只有精进的教师，才能成就学生的未来。教师也要不断学习，通过培训、学习，让技艺不断传承和发展。

（三）参加技能竞赛，锻炼成长

国家更多的重视了职业教育，在未来的发展里，职业教育的学生也会有更广阔的天地。从参赛的级别来说，从学校的技能竞赛至省赛，再到国赛，越来越多的技能竞赛的举行；从参赛的人数来说，参加的人数也日益增多，队伍也日益庞大。这都足以说明越来越多的人对职业教育的技能比赛有了重新的认识和认同。

（四）开展主题班会，搭建平台

职业素养的培养可以通过多渠道、多方面进行，比如通过开展主题班会。班会是学生凝心聚力的法宝，在班会上可以统一思想，鼓舞人心。开展思想教育的主题班会，有利于学生调整心态，打开思路，在迷茫中，在无奈时，在困顿时，适合的主题班会会像闪亮的明星，照耀孩子们的世界。

（五）实践教学，铸守“匠心”

在职业教育中最重要的一个特点是在“做中教”，在“做中学”。实践教学时必不可少的，学生通过师傅的“传”、“帮”、“带”中学习技能，了解相关知识。实践教学中，学生也在无形中感悟师傅的精神和技艺，在潜移默化中成长。在其中，也深深体现了教师对技艺的热爱，对学生的热爱，教师秉承着这样的爱，学生如沐春风。

六、总结

金大力只是“匠人”中的一员，但他身上人性的闪光，他不凡的“匠心”在平凡生活里刻下了岁月的痕迹，他的睿智，他的好人缘，他的德高望重，都源于他的“匠心”。我们的社会日新月异，这样的工匠精神，在从前需要，如今更需要，唯有这样不断传承，不断发展，中华民族才能在一代代努力下实现伟大复兴。

中职学生这一群特殊的学生，他们需要被理解、被关爱、被认同，所以教师在传承技艺之时，更需要倾注“爱”。让学生在潜移默化中，学习了技能，热爱课程，培养学生的职业素养。甘于寂寞，专注技能，

默默奉献，无悔付出，技艺精湛，守正创新，开拓进取，正是中职学生面临新形势下更应具有的职业精神和职业素养。在教育中，要不断探索和摸索，让他们发展成为符合社会所需要的人才，让他们顺利成长为社会主义建设的接班人，把那份永恒的“匠心”守正创新，薪火相传。

参考文献：

[1]倪文锦于黔勋高教出版社语文基础模块语文（上）十八课《金大力》