

# 思维品质和语言能力同步提升的高中英语创意写作教学研究

吴伟娴

(广州市从化区流溪中学)

**摘要:**本研究首先探究高中英语创意写作教学发展的现状,通过问卷调查和实地访谈的方法了解高中英语创意写作教学中存在的问题。在此基础上对英语创意写作教学方法和策略进行深入探究,提出教学方案,并选取实验对象,评估教学方案的有效性和科学性,在评估结果的基础上,提出进一步完善英语创意写作教学的对策和建议。

**关键词:**思维品质;语言能力;高中英语;创意写作

A research on the Simultaneous improvement of thinking quality and Language ability in High school English creative writing Teaching

Wu Weixian

(from Liuxi Middle School, Conghua District, Guangzhou)

**Abstract:** This study first explores the current situation of the development of English creative writing teaching in senior high schools, and through questionnaire survey and field interview, understands the existing problems in English creative writing teaching in senior high schools. On this basis, the teaching methods and strategies of English creative writing are explored in depth, and the teaching plan is proposed. Experimental subjects are selected to evaluate the effectiveness and scientificity of the teaching plan. On the basis of the evaluation results, countermeasures and suggestions for further improving the teaching of English creative writing are put forward.

**Key words:** thinking quality language ability Senior high School English creative writing

根据《普通高中英语课程标准(2017年版)》的要求,英语学科核心素养主要包括四个方面:语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。《新课标》综合各种对语言能力的观点,结合我国基础教育英语学科实际情况,提出“语言能力是指在社会情境中,以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义、意图和情感态度的能力”。而思维品质是思维在逻辑性、批判性、创造性等方面所表现出的能力和水平。具体包括:能辨析语言和文化的现象,梳理、概括信息,建构新概念,分析、推断信息的逻辑关系,正确评判各种思想观点,创造性地表达自己的观点,具备初步运用英语进行独立思考、创新思维的能力。王蔷教授在讨论2011版英语新课标时指出,这次的修订突出了对学生综合语言运用能力、创新精神和实践能力的培养。所以,我们在日常写作教学中,应该多样化、多角度地引导学生乐思、善思、敢思,不断拓展思维空间,提升高阶思维品质。

## 一. 思维品质和语言能力同步提升的高中英语创意写作的意义

语言能力应该是英语学科的关键能力,成为英语学科核心素养中最基础的必备组成部分。思维品质成为英语学科核心素养的第三关键能力,同时思维品质也是学生必备的品质,关键能力和必备品格兼而有之。(王蔷 梅德明《改什么?如何教?怎样考?》)

语言能力和思维品质的同步提升是高中英语写作训练的必要核心能力和核心素养,思维品质的发展有助于提升学生分析和解决问题的能力,使他们能够从跨文化视角观察和认识世界,对事物做出正确的价值判断。要进行有效的教学变革活动,提高高中英语课堂教学的有效性,就必须正确认识学生的英语思维品质,将思维品质培养兼顾语言能力同步提升融合高中英语写作,在实践、探索、创新下构建新式课堂。

### 二. 高中英语写作的现状。

(一) 教师教学模式“固定化”,学生写作水平“浅表化”。学生对待写作态度不端正,但是写作对学生英语能力的考查点较多,许多学生的英语基础较差,认为自己写作水平不高,肚子里面没有几两墨水,因此下笔马虎应付,教师改作文改得叫苦连天,大大打击教师的写作授课积极性,任务式地填鸭完成的心态随之产生。加之教师在开展写作教学时采用固定的教学模式,“填鸭式教学”“机械式背记”,学生僵硬地、被动地参与写作活动,严重影响

了学生写作积极性的提高。

据于更好地教授写作,我们根据学生最担忧的写作——读后续写,对高一高二年级623名学生做了问卷调查,59.87%的学生对教师对“读后续写”的课堂感觉一般,8.99%的学生感觉“读后续写”的课堂枯燥沉闷(图1);67.26%的学生认为“读后续写”评价课堂为“一般”,不太满意和很不满意占了5.62%,满意度占比不到三成。(图2) 17699105147

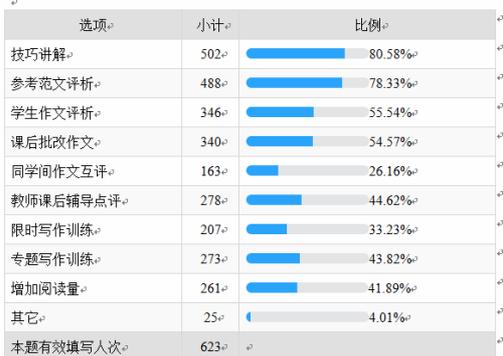
因此,教师变革课堂,思维品质和语言能力同步提升的高中英语创意写作迫在眉睫。



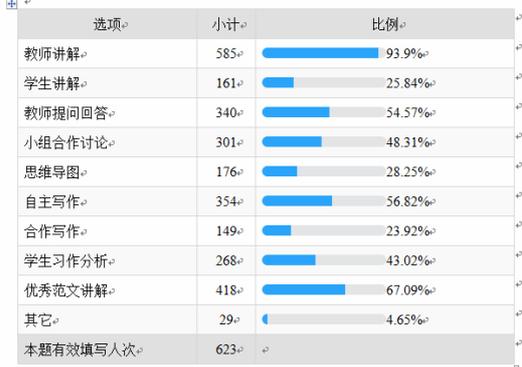
(二) 教师课堂评价单一,无法激励学生更好地进入课堂。科学、及时的课堂评价也是高中阶段英语课堂细节中的一个重要方面,然而(1)我们常规课堂过分注重结果,忽视过程;(2)过分注重评价的选拔功能,忽视评价的激励作用以及改进功能;(3)评价功能单一,侧重点偏移。(4)教师的主体地位被凸显,学生的地位被忽视。因此,学生的各项核心素养无法得以展现。

通过以下调查问卷,我们可以看出教师大部分都是通过传传统的方式教授写作,大部分都是创意的边缘之外,模式单一。93.9%的教学方法都是教师讲解,小组合作讨论和思维导图等等的运用非常少。因此,学生对于课堂的趣味性毫无疑问是非常低的,学习内驱力也不高。

9. 教师采取以下哪些方式来帮助你提高续写能力? [多选题]



8. 在读后续写课中, 你的老师会使用以下哪些教学方法? [多选题]



(三)重“语法词汇和篇章结构”轻“整体统筹”。很多教师更注重文字准确性,在写作方面要求学生拼写正确,语法正确,忽视了语言的内容和流利性,整个文章为了“写”而“写”。因此学生的作文措辞前后混乱,重复,缺乏主旨思想和创意思维。学生的作文局限于语言文字的简单组合,思维层次只局限于低级阶段,思维品质低下,作文质量堪忧。

尽管当下我们大力倡导小组合作、高效课堂,但是教师还是觉得不够放心,不放心放手给学生,把课堂交给学生。因此不停地满堂灌,把大量的句型,范文照搬照套交给学生去死记硬背。因此文章是没有灵魂的载体,好像就是借前人的套路,敲打模型式地写作。学生没有写作兴趣,特别是语言能力稍差的学生更是如此,恶性循环。

### 三、思维品质和语言能力同步提升的写作的应对措施。

#### (一)设计半开放式作文,写作前的借用思维导图创意准备。

基于题目要求,利用学生的想法在写前借用思维导图拓展思维在一定程度上可以拉开学生思考的宽度和深度。在写作过程中创新流程,为写作铺垫创意,从而巩固词汇、短语、句型,顺势形成一篇写作。英语学习者可以借助语言的创造性,借用已有的基础知识、表达方式表述文章的内容,从而促进思维品质的提升,从而达到创意写作的目的。

案例一:“换汤不换药”——借用题目拓展思维的创新性。

1.原始题目:假定你叫 Eric,请你从下面三个主题中选择一个,并根据所给的提示,写一篇关于安全上网的 200 词左右的博客。



从以上题目,可以看出,学生的观点容易被禁锢,一拿到题目只能按照题目的要求写作,学生平时生活的积累,自己的独到见解是根本就没有体现出来的。为了让学生摆脱固模式,把题目稍作修

改。如:

修改版:假定你叫 Eric,请你从三个主题中选择一个(在线购物网站、社交软件、在线聊天室),并且像在例图思维导图这样补全你所认为需要注意的情况,简单拓展开短语和句型,然后形成关于安全上网的 200 词左右的博客。

通过思维导图的不断拓展分支,学生在一步步地拓展思路,而不是想到哪就点到哪。在思维导图的“分裂式”拓宽思维过程中,把基础词汇、短语、句型也顺势铺开,学生自然会想到更多,也更全面。

(二)小组合作分享创意。教师根据每一个学生的英语水平、认知能力、学习能力等因素划分小组,选出每组组长,负责组织协调整个小组的工作。学习委员计算分数,引入竞争机制,激发学生的参与合作学习的积极性和学习英语的兴趣,如此一来学生的写作创意和写作能力将会大大提升,课堂也将会更有趣味。

语言的积累从量变才能到质变,循序渐进地提升写作。进行合作学习之前,教师要组织学生做好相应的准备工作,保证人人有事做。例如,一人当发言人,一人当记录员,一人当交流人员等等安排到位。教师根据学生实际准备情况给予适当的指导,让学生在写作之前做好资料收集工作以及文章的构思,为合作学习活动的有序和高效开展奠定良好的基础。

例如在案例一的文章里面,教师通过先给出一个问题,如何安全上网,然后让学生课前讨论,学生组织观点,小组在课堂进行“微型辩论赛”,进行思维的碰撞,灵感的传递,通过辩论,学生更加清晰自己的观点。确定好观点后,学生围绕内容,开展讨论单词、短语、句型的教授,让学生更加清晰所写文章的篇章结构、词汇语言,和所要注意的问题。

(三)写作评价过程多维度。课堂是学生学习和成长的主要阵地,课堂的生态水平决定了学生成长的横向和纵向维度。重新定位教学和评价理念,塑造学生的核心素养,要转变评价模式。

根据问卷调查的研究结果,教师在对展开相关的课堂评价时,应注意两个方面的问题:教师应注意课堂评价的实效性。学生完成英语学习任务之后,教师应该及时地对学生的课堂表现情况进行评价。反之,如果教师隔了很长一段时间才对学生的进行学习情况进行评价,那么,很可能导致这样的评价无效或者低效率。其次,正面积极引导,避免负面的英语评价模式。当学生没有达到教师心中的指定答案,教师会不自觉地“补上一枪”,如此一来,部分鼓起很大勇气回答问题的学生很有可能会被打击学习英语的自信心。特别是对于班级中的一些学困生来说,负面情绪会发酵蔓延,导致班风、学风恶化。因此,教师在对展开评价时,应该更加注重过程性评价,或者形成性评价。从甄别性评价转变成发展性评价。评价不是为了给学生排队,划分等级,通过学生的评价主体、评价手段、评价内容多样化。促进学生的自我发展。

根据学生现有资料,教师在引导学生自主分析,小组合作之后,在学生写完后,针对学生作品分享处理,利用同桌核对基本错误后,学生稍作修改,增强学生对自己作文的美化程度,之后我们再通过小组合作互相传阅评价组员的作文,欣赏文章的美妙之处,指出文章的欠缺之处。在此期间,学生不断地变换评价,最后把组员的作文,拿给老师或者英语成绩相对优异的同学那里进行评分。如此一来,“生生评价”;“师生评价”等多维度评价,可以让学生有更清晰的自我认知,不仅在语言能力上有所提升,而且在思维的锻炼上更得到提升。

案例二:此篇文章是高一级学生初次训练读后续写,感觉新奇又有难度,如果教师的引导到位,学生对于读后续写将会减少畏惧感,在写读后续写上信心会大大增加,通过讨论交流,学生对于他人的写作手法、思维方式,对比自己的写作成品,将会更能定位自己的写作水平。



(四) 反复琢磨修改式写作。当学生写完一篇作文后,重新进行仔细推敲思考,从文章的内容、语言、结构和文面等各方面提出修改意见,目的是美化文章。一方面,学生应该主动勤找老师面批,让老师给予更加具体的指导。教师应该因材施教,善于发现学生写作亮点,强化学生文章的亮点之处。但是学生在经过“生生”、“师生”评价之后,学生对于自己作文的需要修改之处,已经明晰,在课后再次修改,并且把作文交给成绩稍微好些的同学或者老师过目。如此一来进行“二次加工”的文章,在语言上将会更加合理、得体。

学生通过与他人分享作文亮点句,亮点之处。掌握作文修改方法,如调、补、增、删、等。让文章的结构清晰合理、更加完整,让抽象、空泛、言之无物的文章变得具体、丰满、有说服力,让语言更加精炼、简洁和流畅,使得句子更加增色。

例如案例二的读后续写的,学生在课堂上完成后,在课后让小组长组织把学生所写的作文进行二次修改,三次修改,一直改到组员都觉得挺不错的时候,学生可以再把文章交给老师批改,经过多轮修改,学生的成就感自然就上来了,并且认为对作文的研究不仅仅止于课堂上的写作,或者课后的应付式按照模板来写。这种反复修改的写作促使学生在思维品质的培养和语言能力更得到提升。

#### 四. 结语。

英语创意性写作教学,使得英语写作可行化和更优化,旨在研究出有效的教学方案应用于实际课堂教学中,促进英语写作课堂改革创新,提高课堂效率,激发学生对于英语学习的主动性和积极性,具有重要的实践意义。教然后知困,困然后反思。在高中英语写作训练中,教师必须告别过去机械重复的低效做法,把思维品质和语

言能力同步的提升、安排到高效课堂上,要把语言能力提升与创意写作训练结合起来,发挥学生的主体地位,让学生掌控课堂,在课堂上让学生释放潜能,使得每次作文训练都变成思维和语言提升的沃土。

#### 参考文献

- [1]陈泽华. 浅谈高中英语阅读课创新教学模式 [J]. 中学课程辅导, 2018(12):29.
- [2]韩滨. 如何优化高中英语阅读教学 [J]. 考试周刊, 2013(42):77-78.
- [3]许慧. 新课改下高中英语阅读教学的优化策略 [J]. 学苑教育, 2019(24):54.
- [4]王玉凤. 翻转课堂在高中英语阅读教学中的应用 [J]. 中学生英语, 2019(36):147.
- [5]孙毅. 2008. 高中英语诗歌写作教学的尝试 [J]. 上海教育科研, (2): 88-89
- [6]王文钰. 2015. 例谈高中英语诗歌的教学设计 [J]. 新课程学习(中), (2): 51
- [7]文利民. 2018. 例谈高中英文诗歌写作教学——以 A Few Simple Forms of English Poems 的教学为例 [J]. 中学教学参考, (13): 35-36
- [8]吴娟. 2015. “水”到,自然“渠”成——例析如何有效开展初中英语诗歌创作 [J]. 校园英语, (4): 173
- [9]曾秀玉. 2016. 从一节公开课谈“高中生英文诗歌的欣赏与创作的尝试” [J]. 亚太教育, (36): 55
- [10]张莉莉. 2016. 浅谈小学英语诗歌教学 [J]. 教育, (51): 90

本文系 2020 广州市教育科学规划课题《思维品质与语言能力同步提升的高中英语创意写作教学研究》的结题报告, 课题编号: 202012657

作者 吴伟嫻 1987,11,12 女 广东从化 大学本科 学士

(上接第 57 页)

修养,才可以让德行得到滋养[7]。王阳明认为,缺乏道德修养的人与道德水平较高的人有显著差异,前者喜欢获取感官上的快乐,后者喜欢获得精神上的快乐。随着时代变化,生活水平的提高,当前社会中不少人提倡物质带来的快乐,但是物质带来的快乐大部分属于感官快乐,却鲜少有人提及精神快乐,忽视精神上的丰富,而非物质,是当代许多人具有的特点。“立德”的培养可以让高中生明白物质对于自身的意义,同时也防止其在今后的生活和学习中出现只注重物质快乐,而忽略丰富自我精神世界的现象。

#### 3、正确认识自己的过错

孔子言:“过也,人皆见之;更也,人皆仰之。”可见在中国传统文中十分注重对于过错的认识,认为人做错事难以避免,同时可以惊醒本人,防止在此出现此类错误,但是需要对其进行改正,这样即使是犯错也是可喜之事。《传习录》中,王阳明也持相同看法,认为与不犯错相比较,犯错后能改正才是最珍贵的。现在许多学生是家中独生子,从小受到家人的爱护,许多都有娇生惯养的经历,难以认识自己的错误,也难以承认自己的错误,更却大改正错误的勇气。让高中生能够懂得、认识到自身的错误并进行改正十分重要。在《传习录》中王阳明也为我们指出了改过的正确方法,改正过错需要认清事物的根本矛盾,通过表面看本质,只有改变一个人的内心价值观,才能从根本上解决问题。如果停留在问题的表面,不能看见问题的根本,那么今后还可能出现之前出现过的错误。

【结论】《传习录》在思想教育方面具有十分重要的意义,其中的价值与意义颇丰。当代社会存在人心浮躁的现象,人们的道德水平亟需提升,尤其是青少年,其心智尚未彻底成熟,容易受到不

良思想的影响,容易导致成长过程中出现思想问题,但是现有的教材内容相对枯燥,缺乏灵活性,容易降低学生的学习兴趣,无法构建出良好的学习氛围。《传习录》是我国经典著作,具有很高的文学成就和教育成就,通过《传习录》不仅可以让学生学习到中国的传统文化,可以提升学生的思想水平,塑造良好的人格,为学生将来的学习和发展打下坚实基础,具有重要的教学意义。

#### 参考文献

- [1] 张献忠,朱候渝. 阅读史视角下的《传习录》研究[J]. 江西社会科学,2020,40(8):114-125.
- [2] 白立强. 《传习录》对人自由全面发展的当代启示[J]. 扬州教育学院学报,2019,37(3):21-25.
- [3] 徐蓉. 《传习录》生命教育思想研究[D]. 山西:山西师范大学,2018.
- [4] 郑昌华. 《传习录》与《圣经》道德修养思想的比较[D]. 苏州科学技术大学,2011. DOI:10.7666/d.y1910362.
- [5] 贺志韧. 根据《传习录》卷上部分探讨王阳明对四书五经的诠释思想[J]. 中国农学通报,2012,14(28):293-295.
- [6] 戴荣里. 《传习录》给现代人带来了什么? [J]. 新理财(政府理财), 2020(6):78-80.
- [7] 贺志韧. 根据《传习录》卷上部分探讨王阳明对四书五经的诠释思想 [J]. 内蒙古农业大学学报(社会科学版), 2012,14(5):293-295.
- [8] 李琪慧. 《传习录》中的“无善无恶”-从“侃去花间草”一条切入[J]. 王学研究,2018(2).