

应用型人才培养理念下高校钢琴教学研究

叶晓晨

(商洛学院 陕西 商洛 726000)

摘要: 高校各专业教育教学体制改革是我国教育部提出的近几年我国高等教育领域改革的工作重点。其中有关高校钢琴教学的改革,教师应当紧密结合应用型人才培养理念,深入剖析理念的深层次内涵,以提高学生钢琴综合演奏水平为根本目标创新教学模式,并通过引导帮助学生启发艺术思维。

关键词: 应用型人才培养理念;高校钢琴;教学改革

引言:

通过开展改革,才能够有效提高高校钢琴教学的效率和质量。就我国高校音乐专业钢琴教学的发展来看,正在向国际化转变,旨在培养出具有独立意识,且具有较高艺术造诣的新时代艺术家。而在应用型人才培养理念的影响下,钢琴教学需要采取针对性的教学改革措施,才能够达到预期的人才培养目标。“应用”重在实践,教师在规划教学方案时需要适当提高实践教学的比重,帮助学生的钢琴综合演奏水平可以得到明显的提升。而涉及到思维的培养,教师需要转变教学理念,多加引导,保障学生可以形成自己独特的演奏风格。

一、主要问题概述

(一)教学模式尚未满足综合化要求

教学模式尚未满足综合化要求是我国高校钢琴教学存在的主要问题,同时也不利于应用型人才培养理念的贯彻落实。首先,教学形式有待改革,否则单一化的教学形式不利于培养出“应用型”人才;其次,常规教学形式无法在短时间内使学生的钢琴综合演奏水平得到提升,而单纯的练习也只能提高学生对一首钢琴曲目的熟练度,并不会加深其对该首曲目的理解和认知。综上所述,为了实现应用型人才培养理念的具体要求,需要将单一化的教学模式向综合化转变。

(二)赏析教学范围有待拓展

赏析教学作为高校钢琴教学的主要教学内容之一,旨在通过解析知名钢琴曲,促使学生的艺术造诣可以得到提升。而通过对现行赏析教学模式进行分析后发现,教学范围上仍旧存在局限性的问题,即教师在组织开展相关教学活动时是以教学大纲为主的,没有结合各个章节的主题进行拓展。由于上述问题,会导致学生无法对一首钢琴曲目产生足够深刻的理解,最终也就无法在演奏时表达出曲目应有的情感特点。

(三)即兴配奏课程设置不合理

尽管即兴配奏在音乐专业中钢琴教学的重要性得到了共识,但体现在课时上,其所占比例仍然普遍偏少,学生难以得到持续的培养,理论和技能的锻炼程度都显不足。而在课程内容的设置上,与其他科目之间也缺乏关联性,学生知识的系统性和完整性无法得到充分保障。由于上述原因的影响,导致学生的即兴配奏水平无法得到显著提升。所以说,为了实现培养学生钢琴综合演奏水平的目标,需要重视对即兴配奏课程进行创新,落实课改措施,确保学生的创作思维和自主意识可以得到培养。

二、应用型人才培养理念下高校钢琴教学改革途径

(一)基于综合化教学模式落实钢琴教学改革

(1)依托线上+线下教学模式

线上教学是目前高校各专业应用最为广泛的教学手段之一,包括教学视频、电子软件,以及学习平台等,可以为学生掌握专业知识提供可靠保障。对钢琴教育来说,为了能够实现提高学生钢琴综合演奏素养,以及满足应用型人才培养理念要求的前提下,教师应

当依托线上+线下教学模式进行改革。当然,钢琴课程需要学生通过大量的练习才能够达到提高钢琴综合演奏素养的目的,教师要重视对线上教学“度”的把握。

首先,教师需要根据一学期的课程大纲搜集与之对应的学习素材,按照教学进度,以周为单位要求学生完成线上打卡学习。这里需要强调的是,应用型人才培养理念主张培养学生的自主学习意识,而定期要求学生完成线上学习任务可以达到相应诉求。当学生在完成线上学习任务的过程中,教师可以通过后台查看每一位学生的学习进度,对于完成情况存在滞后情况的学生予以提醒。通过线上学习途径,可以帮助学生巩固钢琴演奏相关的专业知识,尤其是视频学习素材可以让学生对个别演奏技巧产生更深刻的印象。其次,应用型人才培养理念是一种创新的教育理念,教师在践行期间同样需要创新教学方式,围绕一个钢琴演奏技巧或者钢琴演奏基础理论开展线上集体讨论活动。一方面,基于线上平台开展的讨论活动形式创新,可以调动起学生的积极性;另一方面,活动不受场地的影响,确定好时间就可以开展。在讨论活动中,教师要始终保持从旁引导,不会学生讨论的内容做过多的评述,只从客观的角度进行分析,确保学生的思路是正确的。通过线上讨论,当教师在线下回顾相关内容的时候可以有效的调动起其学习的积极性。

(2)组织自主创作演奏教学活动

我国高等院校近几年都在为了和国际接轨而进行教学改革,从办学理念再到教学模式,都在向国际顶级高校学习。其中,对于音乐学专业而言,主要是借鉴国外高校开放式的教学态度,以及鼓励学生自主创作的学习环境。同样的,在应用型人才培养理念影响下,我国高校在音乐学专业钢琴教学改革的过程中,需要积极培养学生的自主意识。

实践阶段,教师可以组织自主创作演奏活动,从立意、编曲,再到演奏(多人曲目还需要考虑配合),全权交由学生,再借助量化考核标准进行打分。以“青春风暴”为例,教师可以要求学生围绕该主题创作一首3-5分钟的曲目,个人或者小组演奏模式均可,需要在两个月的时间内完成创作。对每一位学生而言,都会对“青春风暴”产生不同的感受,也就会创作出不同的曲目。而为了进一步突出“实用型”人才培养目标,教师可以从多个角度解读“青春风暴”,促使学生的思维可以得到拓展-“青春风暴总会给人一种积极、阳光的感觉,尤其是把你们所处的时代带入到钢琴曲的演奏中,可以激发同龄人的共鸣。而不同时代的人所拥有的青春是不同的,怎么样通过演奏可以把这种差异表现出来?”。通过回想,学生会意识到创作曲目时可以融入更多的时代元素。此外,教师还可以对表现形式加以引导-“青春是绝对的主题,且永不会过时,但是情绪怎么样才能够通过演奏表现出来,除了曲目本身以外,演奏者?演奏环境?或者其他?”。通过引导,可以保障学生在创作曲目的过程中多加考虑,从细节着手。当每一位学生在演奏自己创作的钢琴曲目时,前期需要进行大量的练习,同时还要注意自己在台上演奏时的表现,可以有效提升其钢琴综合演奏素养。而在打分阶段,教

教师要严格把控打分机制,从演奏流畅性、曲目内容、演奏表现,以及曲目张力四个维度进行考评,客观的对学生创作出的钢琴曲目进行评价。当然,对以集体演奏形式参加的学生,应当增加集体配合度的考核,评估每一位学生在集体演奏时的表现。

(二) 逐步拓展钢琴曲目赏析课程教学范围

赏析课程钢琴教学的主要教学专项之一,作为教改工作关注的重点,想要满足应用型人才培养理念的需求,教师需要逐渐拓展钢琴曲目赏析课程教学范围。

在应用型人才培养理念下,赏析能力也是考核“应用型”人才的重要指标之一,能够在准确理解钢琴曲目的同时,也能够让听众感受到自己对于该首曲目的理解。一方面,教师需要按照钢琴演奏的发展历程搜集不同时期的代表作品,并以知名作曲家和演奏家为节点,开展专题赏析教学,确保学生对钢琴演奏可以产生更加深层次的理解。实践过程中,可以不拘泥于课本的限定,根据学生的意向选择所要赏析的钢琴曲目。而在赏析一首钢琴曲目时,教师要注意适当放缓课堂节奏,先是对钢琴曲的创作背景以及时代特征进行剖析,让学生可以将自己带入到对应的情感时间中。另一方面,教师可以将不同钢琴家演奏的同一首钢琴曲目放在一起进行赏析,同样是对两位钢琴家的演奏背景做必要说明,要求学生根据自己的理解进行赏析。通过深入的解读,学生会发现即便是同一首钢琴曲目,演奏者的不同也会展示出不同的情感。当然,教师此时需要对学生进一步的引导-“通过赏析两位钢琴家的演奏,相比大家会发现钢琴演奏独特的魅力就体现在演奏者身上。即便是知名的钢琴家也无法做到一致,所以我们在平时演奏练习的时候,要主动去结合钢琴曲目的时代背景,不断的进行揣摩,然后是更进一步的分析,才能够表达出丰富、立体的感情。”对学生来说,有别于常规赏析教学的形式化,通过丰富赏析课程方式可以加深学生对一首钢琴曲目的理解,继而也就可以提升学生的钢琴综合演奏水平。

(三) 积极改革教学模式,培养学生即兴配奏水平

应用型人才培养理念重点集中于“应用”,即通过系统化的教学工作保障学生可以将学习到的钢琴演奏展示出来。其中,即兴配奏水平作为评估学生钢琴综合演奏水平的指标之一,教师需要重视对相应教学模式进行改革。

(1) 合理规划课程体系,倡导融合教学

提升音乐专业学生钢琴即兴配奏水平,合理的课程体系设计是基础和关键。教师应当在保证基础教学内容课时的同时,倡导与其他学科的融合教学,提高学生知识的系统性和完整性,实现理论与技能的全面提升。

一是要与钢琴赏析课程融合。学生的钢琴演奏水平是决定其即兴配奏水平的基础,而钢琴赏析课程则直接决定学生即兴配奏水平的上限。通过将即兴配奏教学和赏析课程结合,是提高学生基础能力和即兴配奏水平上限的有效途径。同时,还能够锻炼学生的首调思维,实现和声织体的大量积累,巩固并促进学生的钢琴基础,形成符合自身特点的指法,这些都是钢琴即兴配奏所需要的关键能力。

二是要与和声课程进行融合。和声选配是即兴配奏的核心,所以,要想提高即兴配奏的水平,就必须具备过硬的和声理论知识。而即兴配奏强调实践,正好弥补了和声课程偏理论的短板,这两门课程融合进行,可以达到有效互补、相互促进的效果,这种在课程设计上进行理论实际的结合,也是提高学生理解能力、培育和声思维的最好途径。

三是要与声乐课程融合。钢琴即兴配奏的最终目的是对歌曲演唱提供良好的辅助,即它必须以歌曲需求作为落脚点,因此合格的

即兴配奏者必须掌握一定的声乐知识,具备相当的声乐理解力,具有对歌曲风格、歌词大意、背景等方面的理论基础,才能在演奏过程中与演唱者形成良好互动,满足歌曲表达的需要。

(2) 提升学时数量,引起学生重视

钢琴即兴配奏课程课时占比较少,且对学生钢琴综合演奏素养要求较高,再加上学生并不了解学生钢琴即兴配奏相关内容的意义,导致部分学生没有对这门课程充分重视,投入更多时间和精力进行学习。而钢琴的即兴配奏恰恰是要求大量的经验积累和一定的理论基础的,学习强度不够,就会导致学生理论知识欠缺,实际练习时间难以保证,长此以往,距离成为合格音乐教师的要求将越来越远。从这一点考虑,教师应当认真考虑,充分保证课时数量,设置更高的学分,充分引起学生的重视,以达到培养应用型人才的预期目标。而对于学生来说,通过系统化的学生可以使自己的即兴配奏水平得到提升,可以根据实际演奏环境创作出独特的配奏。

(3) 创造实践机会,积累丰富经验

即兴配奏需要大量的实践经验,教师要重点开展实践教学活动,确保学生可以积累到足够的经验。实践阶段,为了满足应用型人才培养理念的具体要求,教师可以基于校内教学资源,打造实践教学平台,充分利用音乐会、演唱会、考试、课堂教学、校园活动等多种场合,为学生提供多元化的实践机会。同时,还应当积极开拓校外渠道,在各类艺术实践、演出中安排钢琴即兴配奏环节,让学生能够在练习即兴配奏的同时,心态也可以得到锻炼,积累社会经验。

结束语

应用型人才培养理念作为一种现代化教育理念,其核心思想是为了通过改革现有教学模式,实现培养符合时代发展以及社会需求的人才。该理念围绕“应用”展开,教学改革思路也是围绕培养应用型人才展开的。具体而言,对高校音乐专业钢琴教学改革工作而言,在应用型人才培养理念下应当力求创新,落实带有创新意义的教学措施,诸如依托综合化教学模式、提高对学生钢琴曲鉴赏和即兴配奏水平培养等,确保学生的钢琴综合演奏素养可以得到提升。总体上讲,应用型人才培养理念可以有效提高钢琴教学质量,教师在开展教学改革的过程中要不断创新,不断提出符合应用型人才培养目标的教改措施。

参考文献

- [1] 何炜玮. "应用型人才培养"理念下高师钢琴教学研究[J]. 2021(2017-11):366-366.
- [2] 袁金凤. 对普通高等院校钢琴教育应用型人才培养模式的教学探讨[J]. 读好书, 2021(32):2.
- [3] 陈浩. 应用型创新人才培养视域下音乐教育专业钢琴教学改革策略[J]. 2020.
- [4] 王丽丽, 王济军. 应用型人才培养理念下实践教学体系构建研究与实践[J]. 石家庄学院学报, 2020, 22(5):6.
- [5] 吴静. 应用型人才培养模式下高校声乐教学的改革策略[J]. 东京文学, 2020.
- [6] 刘冉, 李昆杰, 胡永琪, 等. 基于 OBE 理念与应用型人才培养相结合的地方高校教学管理运行机制研究与实践[J]. 教育现代化, 2020(49).

作者简介:姓名:叶晓晨,出生年月:1984年7月,性别:女,民族:汉,籍贯:甘肃武威,职称:副教授,学历:硕士研究生,研究方向:钢琴教学与音乐教育

校级教改项目:“一流学科”建设背景下的传统钢琴课向应用钢琴课程转变教学改革研究,项目编码 19jyx125