

高中美术鉴赏课线上线下教育衔接的探索

张烁

(新疆师范大学)

摘要: 互联网时代网络资源的使用已经成为教学发展的新趋势。高中美术鉴赏课是高中美术必修课程,现代社会丰富的网络资源成为高中美术鉴赏课的重要影响来源,线上教学资源的丰富为美术课堂提供了更多的可探索性,多样的教学手段可以丰富学生的视知觉,培养学生的审美能力,提高学生的创造能力,从而提升学生的美术学科核心素养,同时也有助于更好地实现教学目标。

关键词: 高中美术鉴赏课;互联网时代;网络资源;线上教学

Abstract: in the Internet era, the use of network resources has become a new trend of teaching development. High school art appreciation course is a compulsory course for high school art. The rich network resources in modern society have become an important source of influence for high school art appreciation course. The enrichment of online teaching resources provides more explorability for art classroom. A variety of teaching methods can enrich students' visual perception, cultivate students' aesthetic ability and improve students' creative ability, So as to improve students' core quality of art discipline, and also help to better achieve teaching objectives.

Key words: high school art appreciation course online teaching of network resources in the Internet Age

一、高中美术鉴赏课教学现状分析

教育部最新颁发的《普通高中美术课程标准》中提到,高中美术鉴赏课需要重视学习过程与方法,在教学的过程中重点培养学生自主学习、合作学习以及探究性学习的能力,通过教学让学生理解艺术的特性本质以及相应的文化内涵。通过美术鉴赏课,让学生可以用艺术思维的方式去了解世界,了解艺术的交流与表现的方式,进而提高美术素养等。高中美术鉴赏课是高中教学阶段的重要组成部分,主要涵盖美术鉴赏、绘画雕塑、设计工艺、书法篆刻、现代媒体艺术五大模块。根据新课程目标要求,教师需要充分利用网络资源,现代多媒体技术向学生展示美术作品,学生通过自主学习,对作品展开描述、分析、评价。

现代网络资源容量大,覆盖领域广,是学生进行研究性学习的知识宝库,具有资源的开放性和共享性,从而弥补了其他媒介在传播上的一些局限性。在教学实践的过程中,将线上网络资源与线下的美术鉴赏课整合,以学生的学为核心才是现在网络环境下美术鉴赏课研究性学习的中心。

线上线下教育衔接的应用在部分地区已经有了初步的探索,并且持续发展。在部分地区依旧面临着些许问题,例如农村学校的教学设备较为落后,部分教师对线上资源掌握和利用不熟练等问题。高中鉴赏课的发展呈现出不平衡的特点,发展线上教学策略,可以丰富教学资源,逐步实现优秀资源共建共享。让不同地域的学生都能够接触到丰富多样的高中美术课程。

二、高中美术鉴赏课线上线下教育衔接的优势

(一) 拓展学生的艺术思维

艺术类科目的学习,发散性的创造思维是重点,在高中学习阶段,传统的线下教学不能很好的满足学生的艺术渴求。而高中鉴赏课的内容,是丰富且感性的。高中美术鉴赏课线上线下相结合的教学与传统教学相比,丰富了课堂教学内容,教学的直观性大大增加,降低了其认知负荷。在线上教学中,教师可以设立情景,拓展学生思维,丰富学生对艺术的认知,使学生的艺术思维纵深发展。例如在高中美术鉴赏课的第一章鉴赏基础中,不局限于书本内容,利用线上资源走进博物馆,美术馆,讲解名画背后的故事等视频的形式,丰富课堂内容,用多种教学形式,帮助学生了解鉴赏知识,开阔学生的艺术认知。将学习的鉴赏知识运用,利用线上走进当地的美术

馆。因此,将传统教学与线上教学相融合,是拓展学生思维的有效途径。

(二) 美术鉴赏课教学内容多元化

传统的高中美术鉴赏课教学模式较为单一,普遍以教师讲授,学生听课为主,同时以 ppt 辅助教学。而由于高中美术鉴赏课的独特性,传统的美术教学模式并不能达到高中美术素质教育的要求。特别是在互联网时代,学生可以通过网络获取到比老师讲的更丰富的内容,因此,将线上教学引进,从而使教学内容多元化,是高中美术鉴赏课教育教学发展的必然趋势。线上教学的最大优势是教学信息收集的方便快捷,且教学内容的丰富多元。

在互联网环境下,人们获取知识的途径也多种多样,同时也让学生感受,美术知识的获取途径并不局限。例如微课的授课形式,以多媒体视频为载体。教师可以选择高中美术鉴赏课中的一个知识点加以讲解,从而展开这一相关内容。同步进行线下教学,使用多种教学形式,这种教学形式可以充分激发学生的学习兴趣,提高学习效率,并且丰富美术课堂。例如在高中美术鉴赏课中的中国山水画部分,可以使用网络微课资源或自制微课重点讲解《春游图》这一内容,在线下教学时根据这一相关作品,展开讲解中国山水画发展等。同时借助线上共享资源,了解不同时期的山水画发展特点,从而使教学内容多元化。

(三) 建设高中美术课程共享资源

在互联网的大背景下,教育资源实现了共建共享。这于教师的教育教学提供了更多的可能性。在教师的不断探索当中,实现优质教育资源共建共享,既能满足教学活动的需求,也能实现教育均衡发展。我们的优秀成果都能借助于互联网这一媒介得以传播,从而实现高中美术课程资源的共享,优化传统的教学模式。

在资源共享的影响下,教师可以带领学生从互联网途径学习知识,正确认识互联网的有利影响,从而进行有效学习。建设高中美术课程的共享资源于传统线下教学提供了便利及发展,更好的实行精准教学。在学习美术鉴赏内容时,利用线上网络资源,共建共享,对于贫困落后地区的教育教学,提供了优质的可参考资源,可以学习不同地区的美术鉴赏课程,开展学生之间,学校之间,各省市之间和国际间的学生作品,教师教学成果的交流。将线上线下资源的有效整合,将会促进高中美术鉴赏课的进一步优化。

(四) 提高学生注意力

从心理学的角度来说,人们的行为可以大致分成两类:一种是意志性行为,另一种是兴趣性行为。意志性行为是受到目的所影响,需要用意志来迫使自身来完成某些行为。而兴趣行为则是其行为活动不受太多的约束,这种行为让人更加的舒适与轻松。所以对于学习来说,兴趣性行为是有效学习的关键。所以在互联网与教育的深度融合当中,线上教学的新型教学方式,丰富了传统的教学模式,提供了更加直观多样的学习形式,例如微课,视频,创设情境,翻转课堂等多种形式。同时借助线上线下教学,可以因材施教,利用线上教学方式,帮助学生进行课后答疑,部分重难点专题或者学生感兴趣的内容,可以进一步延伸学习,根据实时的热点美术话题,学生个人兴趣的美术趣闻等内容可以线上师生交流讨论等。丰富课堂的教学方式与教学策略,多种教学形式结合从而刺激了学生的学习兴趣,让学生喜欢上美术鉴赏课,从而可以提高学生的注意力。

三、高中美术鉴赏课线上线下教学衔接的具体应用

(一) 利用线上教学进行重难点突破

利用线上线下教学模式的整合是突破教学重难点的良好方法,利用线上互联网的特点,将美术鉴赏课的抽象内容转化为具体的形态。

将声音与色彩结合、动态和静态融合,采用多种教学形式将学生的各种感官同时调动起来,帮助教师解决本节课的疑难知识点,帮助学生理解本节课的重点内容,提高学生的学习效率。例如,高中美术鉴赏课人美版的教材,前几个都是抽象的理论知识,像抽象艺术及形式美等内容,在传统的课堂中不易清楚的表述,对于高中学生来说是难以理解的。但是结合线上教学,我们可以利用动画等形式,展示梵高的《星月夜》等作品,或者是《至爱梵高》这一电影,学生可以了解到不同的艺术形式与创作手法,以及作者的艺术思想,原本朦胧的理解也会逐渐变得明朗。同时在课堂深入讲解梵高的创作手法,艺术流派和个人生平等相关知识,利用线上线下相衔接,进行重难点突破,丰富了教学内容,更好的运用了相关资源。

(二) 利用线上教学进行课堂情境设定

在高中美术鉴赏课中,教师可以利用先进的互联网环境将课堂营造出一种与本节课相关的情景氛围,这样的形式可以激发学生对这节课的浓厚兴趣,同时营造出一种艺术环境,有利于学生进行美术鉴赏内容的学习。例如在讲解《中国传统雕塑》这一小节的内容时,以《神话》为导入,进行情景创设,引出本节课课题《秦始皇雕塑》,可以采用线上科普视频的方式,深入讲解陵墓雕塑的特点和发展历程,从而拓展出中国雕塑的整体发展过程。

运用情景教学可以让学生从抽象的思维向形象思维进行转化,促使学生能够深入理解美术鉴赏知识。针对当前热点艺术话题、学生个人兴趣的美术趣闻等内容,为每一名学生组建个性化的教学模块,处理好每个模块之间的逻辑关系。拓展学生的艺术思维,纵向深入发展,充分利用线上资源,丰富鉴赏课内容,不局限于传统课堂,不局限于ppt,扩展学生的认知,从而培养学生的艺术情感与艺术素养。

(三) 利用线上线下教学进行翻转课堂教学

翻转课堂的教学形式就是教师在课前制作关于各个知识点的教学视频,学生在课外完成通过观看视频的任务,根据教师的讲解对知识的理解进行自主学习,之后在课堂上,教师与学生,学生与学生相互交流,解决问题的一种教学形式。在高中美术鉴赏课中,翻转课堂可以改变填鸭式的教学,激发学生的自主学习兴趣。根据

高中学生的学习压力情况,翻转课堂学习具有灵活性的特点,学生可以自己掌控节奏,利用课后休息时间,进行放松形式的学习模式。锻炼学生的独立思考能力。鉴赏课的内容多样且丰富,需要学生的拓展性和开发性思维。教师利用线上进行相关内容的录制片讲解,学生利用线下进行学习整合分享,从而更好的将线上线下教学融合贯通。

在进行翻转课堂时,教师要对教材进行细致的分析,例如对西方美术作品欣赏教师需要根据具体的内容,针对学生的认识水平,布置相应的学习内容。学生进入到具体的学习之中,教师利用线上网络技术进行互动,针对学生在学习和查找资料中的问题,给与细致和有针对性的回答,并对学生鼓励和支持。

在学习资源的选择上,面对各类美术网站和各种资料,教师要分门别类选择出适合学生浏览的网站,让学生在有限的时间内,最快的找到自己所需要的资源。例如同学可以将达芬奇的《蒙娜丽莎》和达达主义的《蒙娜丽莎》都下载下来,进行比较,采用视频图片或者文字的方式,使自己图文并茂。教师根据学生学习过程中的问题,利用线上线下的方式,针对学习中的问题,进一步讲解。

四、结语

在互联网的大背景下,加强利用线上教育资源十分必要。教师要充分利用线上资源,发挥线上资源的最大优势,结合高中美术鉴赏课程的特点,探索出新的教学模式,将线上资源有效利用。因此,高中美术教师要高度重视时代的发展,用行之有效的办法,最大限度地发挥教学的有效性,以有效培养学生的艺术素养。网络信息技术飞速发展,在带给我们丰富的资源和便利的同时,也存在些许弊端。各种网络资源的良莠不齐,对于认知水平有限的学生来说,容易使他们的价值判断混乱。所以要求教师要不断提高个人的综合素质,正确的引导学生利用网络,在网络学习面前,教师和学生,都是学习者,都要学会学习,终身学习。逐步的落实线上线下的教育教学的衔接,使高中美术鉴赏课不断的发展与优化。

参考文献:

- [1]赵喆,马志强.网络环境下美术课程教学研究[J].电化教育研究.2009(09)
- [2]张瑞春,多媒体教学在高中鉴赏课的应用研究[J].内蒙古师范大学.2017(06)
- [3]张军,互联网时代美术教学的思考[J].师道(教研).2017(11)
- [4]卢洁,熊明.线上线下互动式教学在动画基础课程教学实践中的思考——以三维动画基础为例[J].美术教育研究,2018(24)
- [5]张雯.互联网+高中美术的教学智慧研究[J].神州旬刊.2016(23)
- [6]陈建文.高中美术鉴赏课分层教学实践研究[D].南京师范大学.2011
- [7]王维蓉.浅谈高中美术鉴赏教学[J].中国校外教育(理论).2007(09)