

基于翻转课堂微课的高校美术专业教学研究

张文静

(新疆师范大学 新疆 乌鲁木齐 830000)

摘要: 当前,传统的教学模式已经无法满足学生们不断变化学习需求,如今兴起的很多教学方式以及学习途径,也都是为了使学生们更加适应当前的学习阶段。其中翻转课堂就是这种兴起教学模式当中全新的教学模式,这种教学模式指的是可以对学生们课内外的时间进行调整,将学生学习的权力从老师手中转移到学生手中。而微课能够利用学生们的课余时间进行碎片化时间学习,让学生学习实现时间和空间上的双重自由。本论文希望从探究翻转课堂和微课相结合能碰撞出怎样的新的教学模式与教学策略,进一步推进课堂美术专业教学。

关键词: 翻转课堂;微课;翻转课堂微课;美术学专业

Abstract: at present, the traditional teaching mode has been unable to meet the changing learning needs of students. Nowadays, many teaching methods and learning ways are to make students more adapt to the current learning stage. Flipped classroom is a brand-new teaching mode in this rising teaching mode. This teaching mode refers to the adjustment of students' time inside and outside class and the transfer of students' learning power from teachers to students. Micro class can use students' spare time for fragmented time learning, so that students can learn and realize the dual freedom of time and space. This paper hopes to explore what kind of new teaching mode and teaching strategy can be collided by the combination of flipped classroom and micro class, so as to further promote the classroom art teaching.

Key words: flipped classroom; Micro class; Flipped classroom micro class; Art Major

引言

随着疫情的不断常态化,对我国当前的教育环境产生了非常重要的影响。使得部分传统的教学模式在疫情环境下有着些许的不足。在目前我国经济不断发展的情况下,我国在教育相关也取得了不少的成就,当前我国信息化时代高速发展,使我们能够更加便利的获取到自己需要的信息,也使当代大学生能够更加灵活,多元化的获取知识。手机,电脑平板等一些电子设备不断普及,使当代大学生的课堂教学模式也发生了翻天覆地的变化,人们能够使用这些电子设备更加广泛的获取到更多的知识,有更多的碎片化学习的时间。在教学过程中,多媒体资源的出现使得教学环境也发生了不少的变化,促使翻转课堂和微课这两种教学模式不断的应用到日常教学中。

一、翻转课堂微课教学模式概述

在我国,随着科学技术的不断进步,也为我们当代社会的人们提供便捷式的服务体验,教育行业也不例外。随着互联网技术的发展,教育方式也发生了不少的创新,其中,翻转课堂和微课的教学模式便是这种创新教学的证明。就我国目前阶段而言,翻转课堂和微课教学在我国教育界的反响热烈,支持者也众多,也得到了国内外学者的一致认可,有着非常好的前景。乔森纳·伯格曼指出,“翻转课堂是一种手段,它增加了学生和教师之间互动化和个性化的接触时间——它是一种混合了直接讲解和间接学习的一种混合式的教学模式¹”。清华大学的钟晓流教授则认为翻转课堂与微课教学是把传统的老师灌输式教学和学生进行作业的教学模式的调换。他认为从客观上来说的话翻转课堂跟网课教学是存在一定的区别的,这种教学模式虽然是以老师为主导地位,但是学生不会处于一种孤立的状态。相比较于传统的教学,翻转课堂微课教学模式能够更加体现出以学生为中心,促进学生的差异化发展,使学生能够在课堂上获得更加良好的感情体验。不仅如此,翻转课堂微课还能够给学生们提供更多的课外碎片化的学习时间,能够让学生们将学习过程中,将学生讲授过程录制下来,从而达到反省自身及随时教授其他同学的目的。翻转课堂微课教学的模式主要是以学生为导向,达到提高学生的学习能力,在老师正确的指引下可以实现学生知识的内化,从而使使得学生能够更好的应对社会性挑战。

二、翻转课堂微课在美术学课程中的运用

1. 翻转课堂微课在美术专业理论课中的运用

教师在美术教学的过程中想要改变美术理论教学在学生心中的刻板印象,就需要直观的认识美术的理论课教学。以中央广播电视台央视综合频道推出的撒贝宁主持的一档真人秀栏目《典籍里的

中国》为例,在第9期中用微电影的形式在舞台上演绎了中国哲学的开山之作《道德经》,堪称经典。我们也可以将此方法运用到美术理论课的教学当中。在美术史课程学习过程中,我们也可以学习分组,将美术史用翻转课堂微课的形式更直观的展示给同学们,能获得事半功倍的效果,这样我们即学习、又讲授、还制作,在准备过程中每个小组其实都已经很了解自己要讲解的美术史内容了。通过翻转课堂微课的教学模式,可以让学生在学的过程中不受时间和地点的限制进行学习,从而提升学生的学习效率。

2. 翻转课堂微课在美术专业技能课中的运用

专业技能课主要的教学方式是以学生练习为主。有了教师的示范,翻转课堂微课似乎有些不必要。其实不然,每个教师在专业上都有自己的长处,也有自己的弱项。有些学生可能在某一专业技能领域优于教师。那么这就成为了在美术专业技能课中翻转课堂微课的出现的理由。

此外在课堂教学的过程当中每节课都有着特定的时间限制,有时候在进行专业内容的授课过程中可能存在教师示范不清楚或太快等一些问题。由于课堂上学生人数不等,教师的示范很难让每名同学看清楚,例如:我的本科班,美术学专业四十二人,若能把这些关键的技能示范过程录制拍摄,不清楚的地方让看得更清楚一点的学生演示并录制下来,制作成翻转课堂微课并传到网络平台上,就能为每名同学提供反复观看、学习的途径,这也是翻转课堂微课的一个优势。

3. 翻转课堂微课在美术专业实践训练课中的运用

实践教学有着较多的内容和很高的教学地位,实践教学的主要教学目的就是提高学生们的实际操作能力和应用能力。在高校的美术教学过程当中,主要需要进行实践教学的有写生、考察、见习、研习及实习等方面。对于美术学(美术教育)方向的学生而言,教育实习是重要的内容。在正式登上讲台实习之前,学生需要到课堂听课、见习、研习,感受真实的学校的教学环境,向有教学经验的教师学习课堂教学的相关技能,例如:写教案、备课、教学过程中突发情况的处理以及课后反思。在实际教学中,学生随堂听课的机会并不多,而且安排起来并不简单,需要与中小学校联系。我校从2018年开始,美术专业的老师主动联系乌鲁木齐市的中小学,让我们2017级美术学专业学生获得了进学校听课的资格,让我们能真正到课堂中去感受美术教学,使我们获得了很多在课堂上学习不到的经验和与学生相处的妙招。

此外,外出写生时,利用网络终端把翻转课堂微课带到写生现场是很有必要的。以防有些学生在写生的过程中出现:景都找好了,

画板画架也摆好了,刚准备下笔就“提笔忘画”的现象出现。按照以前,学生就只能看看其他同学的画找灵感。但现在,若真出现了,拿出翻转课堂微课看一看,就能知道应该如何写生眼前的景象。这样既复习了课上学习的知识,又将它实际运用在了自己写生的画面中,可谓一举两得。

4. 美术翻转课堂微课制作需要注意的事

翻转课堂微课在教学中的应用有其长处,可以将一些教学内容及其大学生的学习状况及时、形象化、重复地展现给所有学生,可合理的提升教学效率。因而,在制做翻转课堂微课时,内容的选用很重要。美术教学中的一些用语言不容易表述、实地示范性艰难的教学内容就较合适制做成翻转课堂微课。翻转课堂微课的制作,方法要多种多样、形式要新奇。现阶段,大家所看见的翻转课堂微课方式早已逐渐慢慢充实起来,之前大量的的是以课堂教学精彩片段为主导,采用监控摄像头课堂教学拍照,老师授课。现在已经有真人去实地录制讲解历史的网络学习课程,例如每周都要学习的《青年大学习》网上主题团课,就是采用翻转课堂微课的实践训练课的理论与研究。

二、高校美术学专业翻转课堂微课教学模式的创新策略

翻转课堂微课教学模式在高等院校美术学专业教学中的拥有不同凡响的使用价值与实际意义,其做为一项系统化的项目工程,对各方面因素提出了明确的规定。笔者根据上述详细分析,联系实际状况指出了下列几种高等院校美术学专业翻转课堂微课教学模式自主创新的对策,仅供参考和借鉴。

1. 加大支撑建设

翻转课堂微课教学模式做为现代科学技术与教育发展结合的产物,其发展需借助高质量的线上教育资源平台和完备的硬件软件设备。尤其是伴随着高等教育大众化、通俗化,快速上升的招生数总数,促使教师的个人压力增长,此外,素质教育改革背景下,老师和学生的角色发生了前所未有的改变,以学生为核心,是翻转课堂微课教学模式自主创新的的核心动力。对此,高等院校应按时或经常性进行多元化的师资培训教学活动,深度解析翻转课堂微课教学模式的实质及使用价值,引导教师高度重视翻转课堂微课教学的教学模式,普经常参加全国学术交流论坛,随时升级教师自身的教学理念,加强“以生为本”观念的正确引导,持续丰富教师群体的知识修养,共享社会经验,提高其综合素养水准,萌生更多新奇想法,并在不断探索实践活动中给予修整或填补,为美术学专业翻转课堂微课教学模式自主创新确立扎实的立足点。

2. 优化课堂教学

课堂教学是高校美术学专业教学的主要教学方式,在传输专业

知识的同时,善于了解学生发展的规律与差异性。一直以来,受传统的中国应试教育模式的影响,高校美术学专业教学发生一些问题,而翻转课堂微课则明确提出了新的处理示范性,需从好几个层面下手,开展提升和创新。在实际的贯彻全过程中,老师要善于观察和研究学生,掌握他们的认知能力以及发展规律性,在重视其主观性、个性化差别的基础上,组织多元化的教学主题活动。从某些层面上讲,美术做为一种独特的视觉表现的造型艺术,可以具体生动地将事物表现出来,并注入丰富的情肝。根据翻转课堂微课的高校美术专业教学的创新,可设计一些丰富多彩的创意活动,最大限度地释放学生的主观能动性,使之得到较好的体验,并丰富多彩她们的见识修养以及精神。

3. 丰富实践活动

理论是实践的基础,实践是推进理论、提高能力的主要方式。以学生的需求为导向性,高等院校美术学专业课堂教学做为一项专业化教学策略,其终极目标是塑造美术培训教育、美术研究等几个方位的高质量人才。多种多样的实践活动组织,亦能合理激发学生的学习主动性,使之各层面能力、素质获得充足锻炼。总而言之,翻转课堂微课的核心要义,不单单是教学课堂自主创新,把翻转课堂和微课结合在一起,更主要的是理论实践一体化教学策略,这也是其自主创新的核心内容。在具体贯彻过程中,高等院校应积极推进产学研一体化基本建设,在确立美术学专业人才培养模式的导向下,加强与中小学校、公司以及他学校中间的互动交流协作,不遗余力造就优良的实践自然环境,进而提升人才的培养成效。

四、结语

简而言之,翻转课堂微课教学模式的创新对高校美术学专业十分必要,翻转课堂微课做为项教学工程项目,专业化的对多方面的构成因素都作出了规定,各高校应融合本校具体情况,持续贯彻创新的核心理念,加强有关支撑点基本建设,健全课堂教学管理体系,并积极主动的组织相关的一系列多元化的社会实践活动,有目的地明确提出大量合理的翻转课堂微课教学模式的创新对策。

参考文献

- [1]张婷芳.基于翻转课堂的高校微课美术学本科专业“翻转课堂微课”教学改革的研究与实践.作家天地,2021(15)
- [2]王静.微课在美术学专业教学中的应用研究.美术教育研究,2020(15)
- 注:乔纳森·伯克曼.《翻转课堂微课与混合式教学:互联网+时代,教育变革的最佳解决方案》.中青文.北京.中国青年出版社,2018.1

(上接第106页)

较强,对高校思想政治教育具有十分重要的影响,只有深刻理解和认识大力加强新媒体环境下高校思想政治教育的重要性,才能使高校思想政治教育实现更大突破。尽管从总体上来看,随着党和国家对大学生思想政治教育越来越重视,高校已经把构建“大思政”格局纳入到思想政治教育体系当中,而且也不断优化和完善运行机制,但一些高校对如何做好新媒体环境下思想政治教育缺乏深入的研究,直接导致思想政治教育的科学化、规范化、效能化水平不高。对此,高校应当积极探索新媒体环境下思想政治教育的有效实现形式,特别是要着眼于解决存在的问题,重点在创新思想政治教育思路、创新思想政治教育平台、创新思想政治教育体系、创新思想政治教育模式、创新思想政治教育机制等诸多方面加大力度,推动高校思想政治教育取得更好成效,倾力培养大学生综合素质。

参考文献:

- [1]冯文.新媒体背景下高校辅导员思想政治教育策略[J].新闻前哨,2022(04):67-68.
- [2]吕欣.网络新媒体时代高校思想政治教育的模式构建研究——评《新媒体时代高校思想政治教育的解构与重塑》[J].人

民长江,2022,53(01):252.

- [3]宋光海.新媒体时代高校思想政治教育创新与发展研究——评《新媒体时代高校思想政治教育十论》[J].人民长江,2021,52(12):252-253.
- [4]宋健康.新媒体视阈下高校思想政治教育有效性提升路径探析[J].才智,2021(36):37-39.
- [5]孔薪媛.新媒体时代高校思想政治教育问题研究[J].教育观察,2021,10(46):50-52.
- [6]李鑫,杨礼富.新媒体与高校思想政治教育的融合发展[J].教育观察,2021,10(46):53-56.
- [7]刘红.新媒体视域下高校思想政治教育创新路径探究[J].佳木斯职业学院学报,2021,37(12):106-108.

夏欢,性别:女,1981年5月出生,籍贯:湖北省鄂州市,学历:硕士,职称:助理研究员,研究方向:思想政治教育、教育管理

单位:北京科技大学马克思主义学院