

红色美术文化的特点及当代价值

杜鹃

(湖北美术学院马克思主义学院)

摘要: 本文首先介绍了红色美术文化的特点及价值,并结合相关实践经验,分别从夯实红色文化遗产的历史根基等多个角度与方面,提出了红色美术文化的传承策略,阐述了个人对此的几点浅见。

关键词: 红色美术文化; 特点分析; 当代价值; 策略路径

引言:

红色文化植根于中华优秀传统文化之中,是红色历史记忆的外在表现,是彰显革命年代人物精神风貌的重要载体。作为红色文化的重要构成内容之一,红色美术文化的现实特点极为鲜明,理应准确把握其当代价值,灵活运用多样化的方法与策略,予以传承创新。本文就此展开了探讨。本文就此展开了探讨。

1 红色美术文化的特点及价值

1.1 印证百年征程

自中国共产党成立以来,历代美术名家通过美术等艺术创作等形式,积极宣传社会主义革命和建设,在新时代民族复兴等方面发挥着积极作用,形成了基于多样化的红色美术文化谱系,印证着党的百年辉煌征程,实现了美术艺术历程与革命精神的衔接融合。纵观当前红色美术文化实际,无论是对重大历史事件的展示,还是对重要历史人物的描述,均浸润着红色主题和文化足迹,充分反映出红色美术文化的历史价值,折射着中国社会的变迁和艺术风格演进。通过深入挖掘红色美术文化,有助于弘扬百年党史的革命精神,淬炼百年党史图像,凝聚中华民族伟大复兴的时代力量^[1]。

1.2 唤起红色记忆

在漫长而悠久的红色美术文化体系形成过程中,美术名家辈出,丰富了“折衷中外,融汇古今”的美术发展理念,在拓展革命题材内涵,融合多样化艺术风格等方面进行了大量卓有成效的研究与探索,诠释着中国革命精神和创新力量。通过运用红色美术文化,可在极大程度上唤起人们红色记忆,全面渲染与彰显蕴藏其中的红色图像记忆,依托新创意、新语言、新元素等,挖掘红色文化的精髓和核心,提升社会公众对红色文化的认同感,坚定共产主义理想信念。

1.3 弘扬红色精神

红色精神囊括了共产党人的理想信念。在红色美术文化的艺术表达中,红色精神可通过美术化的造型元素、构成方式和表现形态等表现出来,提炼红色精神中的价值精髓,做到红色精神传承不息。红色美术文化形式多样、题材丰富、风格鲜明,在经济社会文化体系的推动下,被赋予了更为深刻的时代内涵,体现出“以红为美”“以美育人”的重要价值。同时,在不同地域文化融合中,红色美术文化还形成了具有差异化的独特审美,有助于增加文化自信,引领审美潮流,传承红色基因^[2]。

2 红色美术文化的传承策略探讨

2.1 夯实红色文化遗产的历史根基

在红色美术文化传承中,历史根基的关键价值不言而喻。因此,应立足红色美术文化实际,深入挖掘红色美术文化的时代价值。根据当前红色美术文化的发展趋向,结合红色美术创作艺术实际需求,构建系统化、层次化、差异化的红色美术文化创作传承体系。探究红色美术文化多元融合模式,为其路径的推进优化提供可靠保

障,使美术生活、美术文化的融合与运用有据可依、有章可循,提升红色美术文化的感染力。

2.2 吸引多元化的红色美术文化保护主体参与

现代市场经济的快速发展,为红色美术文化传承与保护创造了良好环境,使相关经济要素更加活跃,相关保护主体更趋多样化。积极吸引多元化主体参与,将市场化的发展理念嵌入红色美术文化保护全过程。立足于多元主体参与机制,拓宽红色美术文化传承与保护资金渠道,重构红色美术文化发展路径体系,对红色美术文化的传承保护效果进行监测。注重红色美术文化传承与保护资金利用方式,严格制定差异化的资金利用计划,提高红色美术文化保护资金的实际使用率^[3]。

2.3 丰富运用风格化的艺术表现方法

不断丰富运用风格化的艺术表现方法,始终将红色美术文化植根于深厚的中华文化土壤之中,创造出更多表达地方风情的美术作品,从方方面面装点日常生活。以满足区域性社会公众精神价值追求为基本导向,将人们的思想在造物实践中进行饱满体现,赋予红色美术文化更加鲜明的审美价值,牢牢把握红色美术文化传承与保护的发展规律。融合渗透传统文化观念,使红色美术文化作品的审美效果与造型形式等与中华传统文化一脉相承,彰显善与美统一的审美理想。

3 结语

综上所述,在当今经济社会体系下,红色美术文化的现实特点极为鲜明,时代价值极为突出。因此,有关人员应立足实际,遵循红色美术文化的基本发展规律,创新红色美术文化传承发展路径,深入挖掘其现实意义,促进红色美术文化与中国特色社会主义先进文化相衔接,不断开辟红色美术文化传承新局面。

参考文献

[1]黄晨.红色图像与历史书写——建党百年红色美术的历史价值与审美建构[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2021(02):112-113.

[2]曾珍.让本土文化之花在美术课堂中绽放——江西·永新留守儿童美育夏令营《红色记忆——武器》课程实践[J].人文之友,2019(23):333-335.

[3]陈雪.艺术高校图书馆红色文化基地建设研究——以鲁迅美术学院图书馆为例[J].图书馆学刊,2020(15):336-338.

作者简介:杜鹃(1984.4-),女,湖北武汉人,硕士,湖北美术学院马克思主义学院,职称:无,讲师,主要研究大学生思想政治教育。

本文为2020年教育部人文社会科学研究专项任务项目(高校辅导员研究)《红色美术文化融入大学生思想政治教育的路径研究》(项目批准号:20JDSZ3075)阶段成果。