

从《从百草园到三味书屋》看语言学理论在文学创作中的应用

陈子轩

(香港大学文学院)

摘要：本文没有从单纯的文学角度出发分析这篇脍炙人口的文章，而是从语言学角度切入，结合文学理论开展研究。主要探讨了矛盾语义词并置带来的表达效果、通过语序变换叙述方式、人称与视角的转换、客观描写背后情感的转变、人物形象的塑造以及文章本身的语料价值。比起宏观上把握全文，本文更注重微观的细节，并就文末对于读书的描写提出自己的新思考。

关键词：从百草园到三味书屋；鲁迅；语言学

Abstract: This paper does not analyze the famous article "From Baicao Garden to Sanwei Bookstore" from a purely literary point of view, but from a linguistic point of view, combining literary theory to carry out research. This paper mainly discusses the expressive effect of juxtaposing contradictory semantic words, the change of narrative method through word order, the change of person and perspective, the shift in the emotion behind objective description, the shaping of the character image, and the corpus value of the article itself. This paper pays more attention to the microscopic details than a macro perspective.

Keywords: From Baicao Garden to Sanwei Bookstore; Lu Xun; linguistics

一、引言

鲁迅的作品是深受语言变革的影响的。新文化运动是汉语从近代向现代转型的里程碑，鲁迅在那段现代汉语蓬勃发展的时期进行了大量创作，为我们提供了丰富的语料以便研究。同时，在现代汉语体系尚未搭建完善的时代，如何操持语言学理论指导文学创作，以臻达意，鲁迅为我们提供了他的答案。《朝花夕拾》收录了鲁迅的散文。出于体裁的独特性，散文不同于小说杂文，我们不必花费那么大的精力对作品背后的历史社会背景和人物经历展开研究，而能更聚焦于文本的内容，在文字层面多作发掘，这样更能细究出毫末间的精微。《从百草园到三味书屋》是一篇知名度高，特点突出的文章，学界对其也已有很多研究。本文将在研究的基础上，继续就文章的细节展开分析。

从以往的文献来看，很多学者都对《从百草园到三味书屋》展开了研究，研究成果翔实丰富。例如《时间、游戏和记忆——重读〈从百草园到三味书屋〉》从时间标准、时空因素与文章结构展开分析，《青葱可爱的水横枝：〈朝花夕拾〉心读》侧重于遣词造句以及写作手法层面的分析，《重提语言学理论在语言研究中的重要意义——从王力先生谈到鲁迅先生》谈到了语言学研究的重要性。本文主要是将文学研究与语言学研究相结合，探讨语言学理论在这篇文章中的体现。

从研究方法来说，本文将着眼于文本，以语言学与文学理论为指导，将文本细致拆分为段、句、词等基本单位展开分析。在词汇方面，不仅分析当时汉语词汇与现代汉语词汇词义上的区别，还会分析词义是如何从古代词义发展而来的。在句法方面，主要分析当时语法思想对创作的影响，以及在具体文本中是怎样达到更好的表达效果的。

二、《从百草园到三味书屋》的语言学分析

《从百草园到三味书屋》是鲁迅对童年游戏及读书经历的回忆。文章以时间顺序叙述，主要分为两部分，前半部分是回忆“我”在百草园游戏的经历，观察动植物，捕鸟，并插叙了长妈妈给“我”讲述神怪故事；后半部分是回忆“我”在三味书屋私塾就读的见闻，拜先生，询问问题，后园游戏，读书，描画。下面将以这些事件作为基本板块逐个研究每个板块中的语言及语言运用。

(一) 主要结构

在进入正文前，我们可以留意本文的结构。文章的引入简洁明白，末尾也没有安排总结性的语段，同时在每个语段的安排上，前半部分段间缺乏连接，跳跃跨度大。这样处理为的是作出回忆的样子，随着意识的流动展开叙写，回忆到了哪处，便写及哪处，符合

于创作时向过去追忆的情境，展露出娓娓道来之感。除了中间对乐园告别，流露出浓浓的喜爱与不舍之情，文章淡化了情感的宣泄，以平静的腔调叙述，同样是为了突出以回忆为重点，时间流逝下此时已忘却彼时内致的情愫，只记得外致事情的轮廓。

(二) 对“似乎确凿”的讨论——矛盾语义词并置产生的表达效果

为了方便，附录原文第一段文本如下：

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

这样的矛盾表述出现在第一段的第二句话，“其中似乎确凿只有一些野草”。现代汉语词典中“确凿”是“真实；确实”之义，近代汉语中，清人吴骞的《扶风传信录》序中有：“年经月纬，排日按时，晦明风雨，歷歷无爽，较得之传闻者为确凿可据。”从北京大学 CCL 语料库显示的资料也能看出近代与现代词义基本一致。事实上鲁迅作品中这种矛盾表述并不鲜见，《孔乙己》结尾有“大约孔乙己的确死了”的句子。

不少学者对“似乎确凿”进行了讨论，钱理群在他的《如何读与教〈从百草园到三味书屋〉》中写道：

“确凿只有一些野草”，这是写实，是和“荒园”的命名相应的。“似乎只有一些野草”，也是写实，更是写意，就是说，在“我”的观察与感觉中，就不仅仅“只有野草”：野草丛里还有别生命，看下文就知道；而且野草本身，也有着引发“我”想象的别样趣味。这就自然引出下一句：“那时却是我的乐园。”

从钱理群的分析中我们可以看出，“似乎”一词除了对百草园景致的客观描摹这个层面，还有一层写意的意味，这个在下文中会更详细地分析。然而“野草丛里还有别生命”句和“而且野草本身，也有着引发‘我’想象的别样趣味”句让人有些摸不着头脑，从“似乎”一词就能推测出作者有表达“野草丛里还有别生命”的意思吗？其中好像没有直接的联系。如果说这是由下文看出的，未免有些主次颠倒。至于“野草本身也有着引发‘我’想象的别样趣味”就更没有理据了。

郁元宝在《中年之“我”对少年之“我”的一次亲切拥抱——鲁迅〈从百草园到三味书屋〉解读》一文中说到：

“确凿”者，引他人说辞也；“似乎”者，自己表面认可而其实腹诽之意也；“似乎确凿”者，“在某些人看来‘确凿’如彼而在‘我’看来则‘似乎’如此”之谓也——这一整句的意思在灵感来袭的瞬间完成了富于张力的一种压缩。但意思相反的两个词压缩成

一个之后，说话者的本意却偏向于“似乎”而非“确凿”——他是用退一步的“似乎”来消解斩钉截铁的“确凿”。正如口语中“好像真的似的”，其实并不是真的。因此“似乎确凿”，也就是并不“确凿”了。

郜元宝指出了分析这句话的关键因素，即“说话者的本意却偏向于‘似乎’而非‘确凿’”，或者说，在这个矛盾表述中，语义更偏重于“似乎”，把它看做一种偏正结构的短语也未尝不可。用口语来说，更像是“似乎……确实有一些野草”，比起单纯的“似乎有一些野草”，加入“确实”更能让读者感受出作者慢慢陷入思考回忆的过程，在表达上更为“富于张力”。

如果我们不拘泥于这对矛盾语义词本身，而是将其代入整个句子中去思考，可以有不一样的发现，就如詹丹在《时间、游戏和记忆——重读〈百草园到三味书屋〉》中提到的：

细细玩味鲁迅这段文字，可以发觉，涉及儿时记忆时，“但那时却是我的乐园”这样的表述，简洁而有力，不存在任何模糊不清的地方。倒是前文，因为强调其与百草园“最末次的相见也已经隔了七八年”，所以对“确凿”只有一些野草用了一个不能肯定的“似乎”，从而说明，其对只有野草的印象，未必可靠，因为毕竟已经是七八年前的“相见”了。但由此引出的下句，隐含的一层意思是，关于儿时记忆乐园的印象，倒是稳定的。这样，“似乎确凿”，就未必是描述成年所见的现实和儿时记忆的冲突，而主要是强调已经成年时，不同阶段有关百草园的印象未必“确凿”。

以分号为界限，我们可以看到后半部分“那时却是我的乐园”语气笃定，像是宣称客观事实，与前句的“似乎确凿”形成很鲜明的对比。结合下文的内容，很显然这段话是侧重于后半部分的，即突出百草园之于“我”是一片乐土，那么用“似乎确凿”这样含糊的语气比起单用“似乎”更能突出后文叙述腔调的肯定。从另一个角度，鲁迅一向很注重行文的节奏的，对这样细微之处也不会放过，前面节奏的放缓，能最大程度上突显后面的短促有力。

在现代汉语语境或是在现代汉语语法分析中，这样的矛盾语义词并置现象可以简单的定性为语病，而且常常容易产生歧义。但我们考虑到鲁迅创作这篇作品的年代，现代汉语尚处雏形之中，同时作为文学作品，比起实用性，更多会有对文艺性的追求，那么我们对这样的细节进行研究，就能挖掘出一些意义。

（三）通过语序的变换将描写转换为陈述

“不必说……也不必说……单是……”已然成为了典例样的句式，在小学语文教学中被重点讲解。我们不妨分析每个分句中的成分。第一个“不必说”后跟的是四个偏正式的短语，“的”前为定语，“的”后为宾语；第二个“也不必说”后跟的是三个完整的句子，有独立的主谓结构。从这样的安排中即可看出，作者是遵循章法组织内容的，增添了文章的整饬之美。同时，黄蜂“伏”而叫天子“直窜”，一静一动，这样具有对比的画面增强了文章的表现力。

后文我们可以就语序来揣摩鲁迅写作中一个突出的特点，即将描写性的叙述转变为陈述性的叙述：

“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣”

“何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根”

对于前句，我们可以写作“断砖下常常见得蜈蚣的身影”，对于后句则可以写作“木莲的果实好像莲房一般，何首乌的根则臃肿不堪”。这样比照看来，明显，我们的改句或是对蜈蚣这种生物习性的描写，或是对木莲和何首乌这些植物外形的描写。而原句则更像是判断句，陈述事物的性质。为什么鲁迅要采取这样的方式呢？我们不难想到此文是从当下回忆童年所目睹的景象，是一个回忆者的身份，用原文的方式叙述，仿佛穿越了时空隧道，是童年时的“我”向读者一一展示园里的各物。描写显得是当下往观过去，有些疏离，而陈述是就站在当时，娓娓道来，更为沉浸。更近一步，我们可以推敲一下前句。安排了“翻开断砖来”这么一个成分，不仅是动作，更是情境，一下就使文字鲜活起来，这是“在断砖下”这样的方位

状语成分无法做到的。本段的末尾，“我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样”也是类似的处理。

（四）转换人称与视角连缀叙事

作者借长妈妈之口，向我们讲述了“美女蛇”的故事，我们不妨来整理一下其中的人称视角。“先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。”开头首先是第三人称，全知视角，作者用一个“有”字表示状态。“答应着，四面看时”这句隐去了主语，转换为第一人称读书人的视角，这样的转换是通过动作来完成的。同样，后句“说他脸上有些妖气，一定遇见‘美女蛇’了”也是依托动词，转换到老和尚的视角，并顺水推舟地让老和尚来介绍这“美女蛇”：“这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的”。再下一句又回到同开头一样的第三人称全知视角。然后再到这一句，“到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声”。这一句十分有意思，既可以理解为站在读书人视角看到的入寝的那一夜所见到的景象，又可以理解为是全知视角在描述当时的情状。最后直到段末皆是第三人称全知视角了。

要理解作者进行这种视角转换的意图，首先要明白这整个故事都是借由长妈妈的讲述来展开的。也就是说，本段的场景是一个讲故事的场景。那么这样的安排，就是为了服务于这种场景，增强场景的感染力，使读者更投入、沉浸于那种氛围。

至于转换的方法，我们可以经由语言学的视角来解释。句子的主干成分中，最为核心的是谓语，起到勾连主语宾语的效用。如果没有主语或宾语，我们也可以通过上下文的语义揣测出来。这就是作者为什么采用这种处理的原因，使文章更加简洁明了。

（五）客观描写背后情感的转变

“冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。”

钱理群先生敏锐地捕捉到了这段看似平常的描写下“我”心情的变化。开头表面写冬天百草园的无味，实则用对比突显了下雪后的有趣。下雪前心情是低落的，等待下雪是充满期待的，下雪后则是兴奋的。詹丹还提到了时间的延展因素发挥的重要功能，“薄薄的雪，是不行的”，这是要等待时间的推移，“总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好”这是时间推移下天气气候特征的变化。

（六）人物形象的塑造以及蕴含的语料价值

“他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。”

这句话是对“我”的老师寿镜吾的描写，运用白描的手法，语言质朴平实，符合“我”这个刚刚开始念书的小童的身份。相应地，即便是幼小如“我”也知道老师“是本城中极方正，质朴，博学的人”，可见寿镜吾的高尚品格。

后文还有对寿镜吾动作的描写：

“他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”

“仰”字、“摇”字，写的是他的投入，沉醉，“拗过去，拗过去”写的是他的回味。如此沉浸于文学中，老先生的文人气质跃然纸上。

本部分极平实，在语言方面可供研究的不多，然而作为语料，有些在当时使用的词语饶有意思，可以让我们看到清末到民国时期私塾的景象。“上生书”的意思是老师教新课。因为上生书的时候，学生要走到老师旁边，站在那里听老师讲，然后听讲完毕，回到自己座位上去，所以说“退下来”“宿儒”是指书念得很多的老学者。这里的“宿”，既有年级大的意思，又有长久从事某种工作的意思。

（下转第190页）

线下受客观条件限制,仍有不足。教师结合课程思政教育,可以将知识完成整合,避免网络知识碎片化问题。教师借助课程思政,在建设中还可以解决以往对于课程思政的偏见,将专业知识与课程思政进行融合,解决以往在教育过程中无保障、无目标的状态。齐头并进,在线上线下融合时,更可以推行育人元素,实现全方面育人,增强医学院校课程思政育人的最终结果。

四、医学院校生物医学工程前沿课程思政建设的途径

(一) 全方面树立思政理念

树立全新的课程思政理念,可以更好的解决以往在思政教育中单一渠道狭窄的问题。通过思政教育以及系统教育的融合,在覆盖面、参与度以及教育效果上,均能够解决目前存在的局限性,使其适应时代发展,改变传统的狭义思政理念。树立起全过程、全方位、全学科、全思政的教育元素。梳理目前专业课程中所蕴含的思政理念,达成思政教育功能的融合。实现思政教育以及支持系统的有机统一,目前高等教育肩负着培养德、智、体、美劳全面发展的社会主义建设者以及接班人。任务重大,必须坚持正确的科学导向,树立创新基准,培养过硬思想政治、素质的人才。拥护党的领导,维护社会主义制度,培养能够担当中国建设重要的时代人才。推行课程思政体系建设,可以根据其专业特色,使思政元素与思政课程相互配合,引导学生,使学生牢记为人民健康服务为基准,为祖国医疗卫生事业奉献终身的神圣使命。

(二) 激活课程思政建设基因

激活课程思政建设基因,在目前医学教育的课程以及知识结构上,需要根据目前的医学发展史,了解哲理以及医学人文精神的重要性。例如,在我国医学历史上,早在唐代,孙思邈便提出医者、德行的的重要性。而在西方医学发展史上,也涌现出了众多医学大师以及医学人文思想家。在为病人谋福利的基础上,拒绝一切堕落以及害人行为,以纯洁以及神圣的精神,将医学领域的精神延续到底。需要将医疗领域视作神圣且富有纯洁的体系,严谨治学、落实医德品格、人文关怀、平等公正,推行思想政治教育内容。且在人文情怀以及义务的伦理规范思想构成上,能够更好的落实思政基因,为后续医学专业课程开展思政教育奠定建设基础。在医学学科以及医疗卫生事业发展上,需要贴合社会经济制度、意识形态、卫生事业管理机制等。通过全新的社会保障体系,文化艺术等方面进行融合

关联,构成医学领域的基础。将其学科中所蕴含的思想政治进行激活,使医学专业课程教学能够充分担当起师生教育的基本功能。

(三) 打造线上德育教育体系

全面打造线上德育教育体系,在互联网+的时代下,学生接收信息以及知识发生较大转变。在信息获取的便捷性学习平台上,落实思维模式的多样化,使学生能够成为全新的主流人群,降低了线上学习的挑战。目前,基于思政课程资源库以及学习平台,教师可以通过以教学为互动体验的方式,在线对各类课程进行微课准备,引导学生在线自主学习。此外,通过各平台在学习资源互动问卷调查等方面实现模拟,更好的完成课前、课中、课后的互动。在线上直播,可以利用互动性极强的弹幕功能,让学生及时的表达观点、发表想法。教师有效的收集课堂育人效果,并进行及时调整。在互联网时代下,学生的学习模式以及创新形式可以作为未来思政课程的主流,引导思政教学特色。

结束语:

综上所述,在医学院校推广课程思政体系建设方法上,需要从实践角度出发,就课程思政教育的推进进行循序渐进的理念渗透。完成知识储备,就教学内容、教学方案进行全面设计。在课程思政改革的条件下,具备条件完善的课程规划。逐步向其他课程推广,在教材建设没有到位的条件下,还可以通过教学大纲的修订、特色教案的设计等方法,实施课程思政教育。学校教育部门制定相应的教学准则以及评估机制,保障课程思政建设能够有序进行。在党中央和国家有关部门的重视以及支持下,各医学院校党政领导积极推进,有助于广大教师积极探索实践经验,融合医学院校的专业课程,将课程思政改革稳步推进,培养出爱党、爱国、爱人民、爱家庭的新时代学生。开辟出一条符合新时代中国特色社会主义建设的道路。

参考文献:

- [1] 朱耿,伍秀珮,郝丽俊.医学院校生物医学工程前沿课程思政建设初探[J].大学:思政教研,2021.
- [2] 谢丽萍,赵越."生物医学工程前言探索"课程思政教学改革探究[J].科学咨询,2021(38):2.
- [3] 周著黄,吴水才,杨春兰,等.生物医学工程专业医学信息检索课程思政教学研究[J].科教导刊:电子版,2021(20):3.

(上接第188页)

“对课”,是指旧时学习词句和准备做诗的一种练习。例如老师说“雨”,学生对“风”;老师说“柳绿”,学生对“桃红”。“从三言到五言,终于到七言”这是对学习方法的描写。

描写众人读书的时候,是这样的:

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:——“铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉啁~~……”

此处有一个细节值得讨论。联系我们前面的分析,鲁迅整篇文章都是站在童年的视角写的,如此说来,对这些朗诵内容的记忆怎么会如此的具体?或者说,鲁迅早就说自己对百草园的记忆有些模糊了,景象尚如此,那么为什么仍记得这样具体的文字呢?我们或许能推出鲁迅在这里安排这些文章是有意的。一个很有力的证据便是,“厥土下上错厥贡苞茅橘柚”句,出自《尚书·禹贡》,原文不在一处,是学生不懂胡拼凑的。这里正好也可以做些补充,“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”出自《论语·述而》,“笑人齿缺曰狗窦大开”引用自《幼学琼林·身体》,“上九潜龙勿用”出自《易经·乾卦》。可以看出,它们的共同点是都是来自古代经典著作,具有传统儒道思想。而老师念的那段“铁如意,指挥倜傥,一座皆惊呢~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉啁~~……”出自清代武进人刘翰的《李克用置酒三垂冈赋》整篇气势雄浑,磅礴豪迈,这样的对比

颇引人遐想。

三、本文小结

《从百草园到三味书屋》将我们带回了鲁迅的童年时光,内容非常契合散文集的名称——《朝花夕拾》。从语言学的角度切入,我们能有许多新发现,同时可以看出语言学理论在文学创作中的应用。文学作品是语言学重要的研究语料来源,现代语言学的理论也能使文学创作更加系统、科学。希望能通过《从百草园到三味书屋》这一名篇使读者对文学和语言学有新的思考与发现。

参考文献:

- [1]王庆.重提语言学理论在语言研究中的重要意义——从王力先生谈到鲁迅先生[J].通化师范学院学报,2010,31(01):3-7.
- [2]詹丹.时间、游戏和记忆——重读《从百草园到三味书屋》[J].语文学,2020(10):62-66.
- [3]王景山.青葱可爱的水横枝:《朝花夕拾》心读[M].北京:首都师范大学出版社,2002.
- [4]郁元宝.中年之“我”对少年之“我”的一次亲切拥抱——重读《从百草园到三味书屋》[J].山花,2020,(8):4-17.
- [5]钱理群.如何读与教《从百草园到三味书屋》[J].语文学,2008(11):57-62.
- [6]鲁迅.《鲁迅全集》[M].北京:人民文学出版社,1956.
- [7]《从百草园到三味书屋》资料:补充注释[EB/OL].<https://wenku.baidu.com/view/34fd046ff0a79563c1ec5da50e2524de518d0dd.html>,2020-05-16/2022-02-03.