

# 材“剧”志大，见“微”知著

## ——“微戏剧”融入语文课的实践和思考

徐恩伟

(宁波市鄞州区蓝青小学 浙江 宁波 315105)

**摘要：**结合课文片段改编的微戏剧穿插在语文课上：从编到演，既可调动学生的积极性，又可以加深对课文内容的理解；既可教会学生编写剧本，又可以提高学生的写作水平；既可以通过表演与评论来提高学生的口语交际能力，又可以启迪智慧、陶冶情操；既可以有效地改进教学方式达到良好的教学效果，又可以激活课堂气氛，提高语文教学的趣味性和实效性。

**关键词：**微戏剧；融入课堂；实践思考；语文教学

### 【起——“柳暗花明”的初遇】

因为要上一节阅读公开课，我选择了《汤姆·索亚历险记》为重点展示。

在磨课中，发现整节课的设计还是有些平，学生参与的积极性不高，怎么办？有小伙伴提出加入片段表演，于是我让孩子们自己起草《汤姆·索亚历险记》的片段剧本。没想到，这些小“演员们”对这一幕剧产生了浓厚的兴趣：有的提出加“蒙太奇”，让情节更曲折；有的要求设立“关键钥”，使人物形象更鲜明；有的推荐加“伏笔”，由姨妈波莉说旁白，由她串联整出剧……再看看他们出炉的剧本：

附：《无奈刷墙，战绩辉煌》剧本（部分）。

人物：汤姆，吉姆，本·罗杰斯。

主要情节：汤姆使小伎俩骗人刷墙。

（星期六早晨，阳光明媚，空气清新，到处洋溢着夏日的生机。汤姆提着一桶白粉浆无精打采出现在人行道上刷墙。他刷了一会儿，便坐在树池旁边。吉姆手提一桶水蹦蹦跳跳从大门跑出来，嘴里唱着歌。）

吉姆（说唱）：今天天气不错，挺风和日丽的；今天下午没有课，这的确挺爽的……（吉姆看见了汤姆在坐在树底下）

吉姆：（拉了拉汤姆）Hello! Tom, How are you?

汤姆：（无精打采）不 how are you!!! 吉姆，你是我的好伙伴吗？

吉姆：（挺了挺胸）废话，当然是！

汤姆：（假装非常悲伤）你说我的处境悲哀吗？

吉姆：（说“悲哀”的时候语气加重）悲哀，十分的悲哀。

汤姆：（一把鼻涕一把泪，使劲拍了拍吉姆）啥也不说了，啥也不说了……为了感谢你，请你帮我刷墙，我帮你提水。波莉姨妈打人很疼的！！！！……

果真，孩子们在课上的表演展示也是淋漓尽致。这让我感慨万千，因为一个简短的剧本加入，孩子阅读的兴趣，解读文本的多元和深度被深深激发，再加上课上不凡的表演刻画。这并喷的一大堆衍生物，内涵多么丰富啊！要是这样的精彩纷呈能时常出现在我们的语文课堂，教学的效率该有多么可喜。我思考：如果把这样的片段戏剧引入课堂，让学生主动学习的意愿急剧增长，能从中感受到思考、创造、表演的乐趣，获得思维的碰撞，应该是一种实效性较高的语文教学方法。

### 【承——“追本溯源”的解读】

语文课程标准中指出：“小学语文教学的目的就是培养学生的听说读写能力，而且这样的能力只能在相应的听说读写训练中获得，所以组织学生进行听说读写训练，就成为语文教师的基本责任。语文教师的课堂就是组织学生进行听说读写训练的场所。”而戏剧融

入课堂，就是在课堂中锻炼语文能力的最好方式。

由于课堂的局限性，我们倡导的“微戏剧”，即以课文的一段或部分为载体，将一个或几个语言训练点融合在简短的一幕或一场中的较短戏剧。根据部分文本来设计相关台词、布景等，内容指向人物形象或探寻相关事情的前因后果，又或发现感受情境之美……通过学生导、演、编、创、评，展开语文实践，这样既能调动学生的学习兴趣，又能丰富语言训练形式。

### 【转——“躬行践履”的升华】

著名教育家叶圣陶说：“学习的过程是个游戏的过程，有益的游戏能丰富想象，丰富的想象有助于培养创造性思维。”因此，学生可以把编写“微戏剧”的剧本当成一个非常好玩的游戏。这样不仅使每位学生的理解能力、写作能力得到提高，而且使学生对文本梳理、理解形象、品味语言、拓展思维、延伸课外等都有提升。

#### （一）梳理文本——对故事情节把握更精准

面对一篇篇情节曲折的故事性课文，很多老师都会展开概括课文主要内容、梳理文章线索、归纳每个自然段的段意等常规的语文教学活动。当然，这些常规的阅读训练是必不可少的，但单调功利过程却让学生乏味，课堂沉闷。

#### 1. 导演说戏，让理解文本更到位

在课文内容整体的感知的阶段，可以让孩子浸润于“剧本情境”中：孩子角色转变为“导演”，让他们给“演员”及“其他工作人员”说“整部戏”。以《晏子使楚》为例——

师：如果你是导演，就要给演员们梳理这部剧的大概。大家认真读课文，从中获取信息，完成这个微剧本，稍后我们有请导演来“说戏”。

《晏子使楚》	
时间：春秋末期	地点：楚国
主要人物：晏子 楚王	剧情安排：分“三”幕拍摄
分镜头拍摄地点：城门口大殿酒席上	
剧情简介：春秋末期，齐王派晏子访问楚国，楚王仗着国势强大，乘机三次侮辱晏子，想借此扬楚国威风，但都被晏子一一回击，维护了楚国的尊严。	

当“导演”把那么长的课文，浓缩于这么理性的剧本打造时，我们不得不惊叹：“导演说戏”鼓舞了学生更投入地进行语言实践活动，进而更积极主动地与文本对话，把较长的文本概括为简短而精准的几句话，这是对学生语文能力的认同和培养。

#### 2. 要素提取，让文本概括更简洁

在简短的成果展示中，对于剧本写作中的“矛盾冲突”设置，“导演”提出分三幕三地来进行演绎，追问其理由后，提取关键要素

为剧本添加了每一幕的名称：不钻入狗洞 驳齐国无人 辩齐人盗贼。“导演”在介绍剧情的三个冲突中，文本内容的概括也水到渠成。对于这种情节丰富，故事性强的课文，教学就可利用“剧情介绍”去梳理文脉、了解文章大意，让学生一开始便将简洁的“整出剧”了然于心，为接下来的学习奠定基础。

### （二）解读形象——培养对语言文字的敏感度

郭沫若说过：“大凡一个作家或诗人总要有对于言语的敏感。这东西‘如水到口，冷暖自知。’”这里的“言语的敏感”实质上是语文综合素养的具体展现。而微戏剧往往通过人物的姿态、动作、对话等展现剧情、塑造人物，而其中更多是以对话为主的。课文中有很多人物对话环节，就可以抓住表演，既能感悟到语言的魅力，又能从中感悟到人物的性格，就会使学生在实践中不断提高“言语的敏感”。

### （三）精心构思——在“微”舞台中诠释好意境

舞台剧善结合灯光、音效、肢体等来表达思想情感，不需太多言语，却包含浓烈情感，而古诗词就有凝练传神的语言特征，有着转化为舞台剧的强大张弛力，因此可把两者结合，让孩子们体会语言的精妙。

古诗词的教学不光要走进“景”，更要走入“情”。引导学生选一个场景，设计舞台画面，进行意境补白，对于深化作者要表达的情义有推波助澜的作用。以《赠汪伦》为例：

旁白：(舞台背景为小亭、对饮台)汪伦盛情款待，两人把手畅游，畅饮美酒，诗词互答，引为知己。数日后，李白与汪伦告别。汪伦亲自送李白至渡口边乘船。

汪伦：(舞台背景为游赏桃花潭：双手抱拳，弯腰作揖)“李兄一路保重，后会有期!”

李白：(舞台背景为饮酒写诗：双手抱拳，面带微笑)“后会有期!”

旁白：(舞台背景为临船眺望)李白上船后，汪伦吟歌相送，李白甚为感动，吟诗一首。

齐读：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

舞台背景策划是读语言想象画面，情境的补白则是由画面触摸作者的情感。这种通过字里行间的精读“策划”让学生由言生象，由象生情，走进诗人真情流露的内心不再是难事。

### 四、拓展课外——让语文学习的外延更加“戏”化

语文课外的拓展，是对语文课堂学习的重要补充。利用课外充裕的业余时间，可以让学

生借助多种方式对不同文体的课文进行主题延伸，既巩固课堂所学，又能提升语文综合素养。

#### 1.拓展思维明义，让文道更统一。

富有哲理的文章，在教学后，可以通过捕捉热门话题，将值得探讨的话题转化为新闻录播的微脚本，体验“主播”、“记者”的乐趣和成就感。

如：《钓鱼的启示》的教学，配上一段微戏剧：

父亲(忽然想起了什么)别慌，孩子。让我看一看时间。(说着，划着了一根火柴，看了看手表)现在是晚上十点，距离开放捕捞鲈鱼的时间还有两个小时。(盯着鲈鱼看了好一会儿，然后把目光转向孩子，果断地)孩子，你得把它放回湖里去。

孩子(急切地)爸爸!为什么?

父亲(又划着一根火柴，指着“钓鱼须知”纸牌)这里明明写着，凌晨起才可以钓鲈鱼。现在离允许钓鲈鱼的时间还差两个小时。时间没到，决不能钓鲈鱼。这是规则，懂吗?

孩子(大声抗议)我好不容易才钓到这条大鲈鱼，我可舍不得，不放!

父亲(平静地)你还会钓到别的鱼的。

孩子(大声争辩)可是不会钓到这么大的鱼了。再说，这里没有一个钓鱼的人，又没有一条路过的船，有谁知道我提前钓到鲈鱼呢?

父亲(坚决地)不管有没有人知道，我们都不能违犯规则。规则，不容你争辩，要自觉遵守。

孩子(嘟着嘴)无可奈何地将鱼放入水中，然后垂头丧气地坐在草地上。

父亲(抚摸着孩子的头，亲切地)孩子，遵守规则是有一定难度的。我知道鲈鱼对你有很大的诱惑，可是现在，在规定的时间内，把不该属于自己的东西据为己有，加上又没有人看见，你能做出正确的选择吗?在别人不知道的情况下，能自觉地按规则办事，才是一个正直的人。这是一个人应该具有的道德啊!

孩子(站起来，真诚地)爸爸，谢谢您!您不仅教会了我怎样钓鱼，更教会了我怎样做人!

在这段微戏剧观看后，由“主播”简短阐述自己的观点，学生可以在互相解惑、激辩中各抒己见。接着“记者”深入采访“当事人”，对话人物，深度解读道德面前人物内心想法。让学生角色身份介入，设身处地地思考。这样去解读人物内心，体会父亲的用心良苦，明白道德是一种无形的习惯。

#### 【合——“余音绕梁”的美妙】

“微戏剧”融入语文课的教学片段，真正融合了语文的“实”与“活”。它要求学生根据课文内容即兴改编剧本，进行生成式、拓展性的语文学习，使学生理解课文内容、感受到语言魅力、促进学生对语言文字的运用与内化。同时促进学生课外阅读、观察生活、提升对周围事物的观察和感受能力。平时的积累，加上课堂中有意识的引导和训练，使“微戏剧”的表演与语文的学习相互促进，让语言文字的运用更加游刃有余。同时“微戏剧”融入相关的表演知识，化整为零，让学生在潜移默化中将戏剧表演和语文学习美妙结合、融会贯通。

小学阶段是孩子们思维能力迅速发展的年龄，我们的语文教学要尽可能地避免知识的灌输。用心地使用一段微戏剧，或编或导、或演或评、或写或拓，敢于将学生的学习成果进行展示，就可以让微戏剧成为学生缜密思考、大胆表达、活用语文的好平台。

#### 参考文献：

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011版)[M].北京师范大学出版社,2012.

[2]郑露.第三学段“微剧入课堂”的实践与思考[C].宁波:北仑九峰小学,2017.

[3]李小敏,甘维,马磊.将教育戏剧引入小学语文教学的意义及可行性分析[J].教育现代化,2016(6).

[4]徐佩佩.由植入到融入:教育戏剧在语文教学中的实践[J].小学教学参,2018(12).

[5]顾纾.教育戏剧在小学语文课堂教学中的实践探索[D].上海:上海师范大学,2015.

[6]唐彬.小学语文微剧课程的开发与实践探索[D].广州:广州大学,2017.