

关于普通话在线课程学习平台的建设与应用研究

王娜

(山东协和学院 山东济南 250109)

摘要: 讲好普通话为大众群体的基本技能,同样为院校教育的最根本任务。因此,在高职教学实战中,势必要给学生打造优良的普通话学习平台与氛围,更易于师生们提升普通话水准。再加上中国传统文化极具神秘色彩的吸纳更多人群的关注,讲好普通话也成为了时代发展趋势,尤其是在信息技术不断推广的今天,线上普通话教学平台的建设与应用也已经成为大势所趋。本文作者就从不同角度详细阐述了普通话在线课程学习平台的建设和应用策略,希望能够为相关教师带来帮助。

关键词: 普通话;在线课程学习平台;建设与应用

Abstract: speaking Mandarin well is not only the basic skill of the public, but also the most fundamental task of college education. Therefore, in the actual teaching of higher vocational education, it is bound to create an excellent Putonghua learning platform and atmosphere for students, which is easier for teachers and students to improve the standard of Putonghua. In addition, Chinese traditional culture is very mysterious and attracts the attention of more people. Speaking Mandarin well has also become the development trend of the times. Especially today, with the continuous promotion of information technology, the construction and application of online Mandarin teaching platform has also become the general trend. The author elaborates the construction and Application Strategies of Putonghua online course learning platform from different angles, hoping to bring help to relevant teachers.

Key words: Putonghua; Online course learning platform; Construction and Application

引言:

当普通话在线课程学习平台建设与应用探究实践中,教师务必将理论与实践相互交错的基本准则,极力为学生创造优质的教学环境,力争突破现有学习模式。

学校也可以引进先进的线上平台,优化对学生普通话的评价体系,为线上教学提供必要的方向。教师借助全新的教学模式,编排丰富多彩的教学场景,从而激发学生普通话在线学习兴趣,致使其主动参与到学习活动中。教师需将普通话在线课程学习平台教学材料多样性展现的淋漓尽致,方才能强化高职院校普通话在线课程的学习成果。

一、普通话在线课程学习平台定义分析

此在线课程学习平台具体指院校为教师配备创新信息技术与设施,通过计算机互联网技术及其移动终端无线网络技术,给学生打造虚拟的教学方式。其中学习主导为学生,教师只是督导与引领着,可给学生指明未来学习方向,增设多种多样的教学实践。学生可在平台上收获大量新鲜学习资讯,反复浏览教师讲课视频,随后利用在线平台进行师生之间提问与回答。由于在线普通话教学较为特殊,教学模式重点依靠语音,随后通过大量听说训练,随之学生可借助设施在线上互动交流,此方法更有利学生打破传统教学的弊端。例如时间限制,空间限制,环境限制,资源限制等,教师的教学对学生来讲更加直观和规范。除此之外,为了消除在听音训练中的各种干扰,学校也会将线上课程的部分内容转移到线下,这样能够让学生提高学习自主性。

二、在线普通话课程学习平台创建与使用措施研究

教师要在高职教育实践中,将口语表述技能练习设置成为在普通话课程的主要方法,因此课堂活动也应当多多设置实践类型的活动,让学生通过多参与,多锻炼,提高自己的普通话水平。详尽的贯彻执行方法如下所述:

(一) 创建丰富多彩的在线课程场景,激励学生主动参与性

在过往普通话课堂上,教师主要采取机械化方法来阐述不同理论常识。一节课下来,学生参与互动或参与实践的机会非常少,并且学生的学习状态也是被动接受,无法利用自主研究深刻体会普通话的实践学习与使用。且教师无法主动给学生设置丰富多彩的教学场景,从而导致学生无法全身心的融入到教学场景中,学习成果自然效率较低。为此,教师可以在课堂上为学生构建在线情景,将各种先进的现代技术应用到课堂上。例如可以通过将多媒体技术与声音,图片或文本进行综合,让学生在同一个时间内可以接收到来自不同形式的信息。院校需鼓励教师遵照办学特色编制普通话教学课程,与此同时将各式各样的多媒体设备植入到在线课程当中,从而

创造气氛活跃的教学场景,最终使师生关系走的更进一步,使学生在无形之中学习到普通话知识,并且整节课下来一直保持情绪饱满的状态。

比如,教师主动设立悬疑场景,进而提升学生主动参与的积极性,结果将新课程较好的融入到教学场景中,不仅迎合了学生探索新奇事物的好奇心,同样也使学生全身心的配合教师完成教学任务。再比如:在训练声母辨音过程中,教师让学生聆听绕口令,“刘娘年年恋牛郎,郎念娘来娘恋郎”、“红凤凰,黄凤凰,飞来飞去活凤凰”等。在音频中,教师还让学生将郎、练、凤、凰等各各自代表的声母进行学习。其中鼻边音为 n 与 l,而唇齿音与舌根音为 f 和 h,经常在诵读时出现偏差,最终让学生在倾听绕口令过程中,探寻出偏差所在,随即纠正错误发音。只有这样学生才可明白正确读音,如何辨别与改正读音偏差,通过反复尝试练习,从而让学生积极主动的融入进来。

(二) 持续拓展普通话在线课程学习平台中不同教学材料

各类形式多样的教学材料助力于在线课程教学的高效展开。因此,教师需在筹备课程时充分融合课本内容中的教学目的与学生自身状况,科学开设不同教学材料,全方位提升学生理论常识的存储量,进一步提高学生自身实力。不光如此,教师需利用先进的信息技术,把互联网上海量的优质教学材料转换成丰富多彩的影音资源,也可替换成文本形式,图像转换,幻灯片转换或数码影音转换等的形式,将各种资源以不同的形式呈现给学生,这样一来,课堂上学生不光学会了课本的基础内容,同时也深刻体会了开拓常识的学习乐趣。教师还应当在普通话在线教学平台中加入每个知识点的难点讲解和重点突破,势必要重点解析发音,进而完成了素质教育观念中的因地制宜的教学准则。比如:在普通话教学实践中,学生学习基础为平翘舌音。由于不同区域语言习性不相同,从而造成了学生在翘舌音发音过程中,经常发生吐字不清的现象,出现这种现象的主要原因是学生没有后缩,舌头或者舌尖翘的不到位,例如直接抵住上齿龈。还有一些学生由于舌头向后缩的太多,或者舌尖儿卷起,发出的声音就像大舌头一样。为了让学生区分这些发音错误,教师可以将这些错误制作成视频,再通过为学生播放正确发音的视频,及时纠正学生的所有问题。

(三) 持续改进在线普通话课程学习平台教学方式

在普通话训练实践中,学生通过语音互动时要借助计算机或不同设施,且练习课程内容呈现出随意性与筛选性特点,最终使学生依据自身学习诉求来合理安排训练内容。率先教师给学生开设单独平台登录账号,学生登录平台后,主动筛选丰富多彩的普通话教学练习材料,随后将适合自身的材料储存在移动端。教学材料的储存

形式为电子教材, 课程内容指引回放, 或是教师转载的电子教学档案。学生可不受时间与地点限制的查阅上述教学材料内容, 最终使学生制定出有规律学习与复习计划, 教师能够通过平台后台给学生分配独特的学习任务, 随即学生在互动中实现教学任务的达成, 之后教师可针对完成状况给出建设性指导建议。当问题答案学生不认同时, 师生之间也可在课程学习平台上进行互动沟通, 最终师生利用课后时段探索出问题最佳答案。不光如此, 教师也可在平台上编写作业提报、互动或评判板块, 进一步拓展学生的学习方式。例如在上课之前开展朗读比赛活动, 每个学生选择朗诵内容, 并录制成视频发送到教师端。教师利用评判机制, 更好的纠正学生口音偏差, 并在课堂上对于学生共同所犯一致错误进行剖析。比如: 教师将经典影视或文学作品通过划分小组使学生进行朗诵比赛, 从而使学生深刻体会到区域方言与普通话本质差别, 进一步使学生感受到学生普通话的关键性。学生也可多次倾听自主录音或视频资料, 探寻不足之处, 且通过教师与其他学生深入沟通。借助各类教学方法, 从而使学生普通话口语表达技能更上一层楼。

(四) 讲堂教学与学生在线主动学习相互融合

高职院校普通话课程呈现出人文素质特点, 其为全体师生共同学习的公共基础课程。然而, 在教学实践中, 则呈现出大班传授与学时受限的不足之处。例如一些技术学院中, 每个学期只安排 20 个课时, 且每个学院都会按照自己的教学方向编写具有本校特色的普通话测试和训练课程。比如: 湖南大学出版社印发的《普通话测试与训练》共有七部分, 学生在线利用导, 学, 教等不同形式实现普通话基本模块的训练。然后还可以通过练, 测等各个模块对普通话进行实践操作。再借助用的模块, 感受普通话在具体生活中的实际应用, 还可以通过互动模块与普通话教师和其他学生展开讨论。教师需利用此模块给予学生指引, 教师也可突破自身极限, 无时无刻地针对学生开展指引工作。学生可深入探究不同常识点, 教师也可针对不同学生提出的难题开设不同板块。例如一点多讲, 一句多练, 就是让学生通过多多操练, 感受普通话的具体发音。然而, 教师在编辑不同教学影音材料过程中, 需将教学目的与学生自身状况作为根本, 使学生在观看视频时获得真实的感受, 也能够及时提高自己的普通话水平。教师也应当在每节课中加入一些必要的侧重点, 提高学生课堂表现的积极性。实践证明, 将普通话课程进行在线教学之后, 不仅可以大大解决课时少带来的影响, 并且可缓解学生学习与材料内容相互间的冲突, 进一步助力于提升学生主动学习积极性, 及其编排学习时长与地点。当然, 学生还可以在在线平台

中的各种题库, 测试系统中观察教师给出的评价, 这样能够大大避免学习的盲目性。

(五) 在线教学与不同实况活动相互结合

在过往讲堂实况活动中, 大量学生参与到教学中, 教师无法面面俱到确保学生全身心投入其中。例如一些学校中普通话课程每次上课能够达到 100 人左右, 这样的实践活动难以达到教学效果, 而在线教学平台的出现就可以有效避免这一弊端。教师需主动利用作业系统与教学苑等在线平台, 举办不同类型竞赛使学生踊跃参与。例如方言与普通话竞赛中, 教师可以选择一些经典的影视剧, 比如《河东狮吼》中经典片段“从现在开始, 你只疼我一人, 要宠我, 不可骗我……在你的内心只有我”学生需模仿长沙话与普通话随意变换。长沙话中, “开始”应当变成架场, 骗我应当换成撮我, 都要应当换成哈要, 欺负应当换成插住我。学生在变换中能够感受到方言的乐趣, 还能深刻体会到普通话中后也从语音语调的把握。教师需设立课前预习内容, 划分小队让学生将不同类型影视作品中的经典台词桥段展现出来, 随后教师给予纠错与改正, 最终在师生互帮互助下共同提升普通话水平, 并且可经过彼此模仿, 相互评判, 进一步提升讲堂互动与认同感。

总结:

综上所述, 在高职院校的普通话在线课程中, 学校应当秉承一中心, 四原则, 五结合的教育理念。其一中心是坚持以学生为核心, 四原则分别为单元常识零碎化, 课程设计场景化, 教学材料集中化, 学习途径扁平化。五结合具体指人文性与技能性相互融合, 理论与实践相互融合, 赏析与练习相互融合, 课内外相互融合, 广泛性和针对性互相结合, 这样才能够让学生在教师的指导下不断提高学习能力, 最终讲出一口流利的普通话。

参考文献:

[1]周啸, 黄露春, 王鹏. 高职院校普通话在线课程学习现状调查分析——以湖南理工职业技术学院为例[J]. 当代教育理论与实践, 2016.

[2]周啸, 黄露春, 沈清波. 仿真教学在云空间普通话课程教学中的应用[J]. 当代教育论坛, 2015(1):5.

(本文系山东协和学院教改项目《普通话在线教学个性化建设研究》研究成果;

山东协和学院《普通话》一流课程建设阶段性成果)

(上接第 261 页)

的节点。课程中将此步骤进行了完整的讲解和实践演示: 细节刻画的具体做法跟前期的草图绘制、黑白构成完全一致, 都需要高度概括的观察和表现, 而不是陷入局部的细节表达。只需要把画布放大, 缩小画笔, 使用同样概括的笔触去绘制画面效果, 需要表现的细节层次越多, 就把画布放的越大, 笔刷缩的越小即可。绘画造型中的细节刻画的步骤可以总结为“放大画布, 缩小画笔, 归纳概括”: 由于概念设计的全流程都是在电脑端完成, 可以进行无限的放大和缩小, 具有极高的容错率和调整便捷性。课程最终会结合学生细节刻画的程度讲解场景气氛的营造方式方法, 并举出实际案例, 学生通过此案例的实践学会合理地搭配色彩, 协调场景设计的环境和空间构造, 运用合理的光影烘托影片的气氛。^[5]此步骤的呈现效果如何, 决定性的条件其实在前面的草图绘制、黑白构成和色彩安排这三个核心点上, 且在没有熟练掌握造型基础时细节刻画需要极大的耐心和反复修改调整。

学生在此步骤中出现了两点问题: 1. 很多学生出现了会过早进入到细节刻画阶段的现象, 粗浅的认为画面的细节越多, 就意味着效果越好。这是一个非常大的认知错误, 需要去了解细节刻画的本质的本质才能有所改观。2. 此步骤同材质赋予类似, 需要注意刻画的覆盖率, 部分学生将场景中的视觉中心、核心表达内容和衬托环境都进

行了精细刻画, 造成平均和主次不分的现象, 可以选择部分位置概括处理或刻画程度略低皆可。

6 结语

概念设计是一个大的设计门类, 是将抽象概念进行具象实体再现的过程, 是一个服务于一定设计要求的过, 也是展现设计创作者自身想法的过程。现如今多应用于影视、游戏、广告等行业, 为成品的制作提供了有价值的参考和蓝本。文章分析研究的影视场景概念设计在影视前期制作、游戏开发、艺术家个人创作等领域应用范围极广, 且随着整个行业水平的提高和科技硬件的提升后, 作品质量有了空前的飞跃。文章归纳总结了影视场景概念设计图绘制的全流程, 针对行业内的要求和标准进行了分析研究, 结合《影视场景设计》课程中的教学安排, 深入浅出的探讨了在教学过程中需要注意的问题, 对学生在专业上的发展进步有实际的推动意义。

参考文献:

[1]王汀若. 电影剧本创作解析[J]. 文化艺术研究, 2015, 8(03):76-87.

[2]于宗嘉. 基于绿色设计理念的现代室内设计探究[J]. 工业设计, 2021(11):117-118.