

# “地域文化”在景观设计中的应用

刘安新 王彦琪 黄冰雪 钟家焘

(沈阳化工大学 辽宁 沈阳 110142)

**摘要:** 随着经济与文化的不断发展,景观所体现出的城市社会与自然沟通、交融的作用越来越明显。而景观设计则越来越成为城市规划与发展的重要组成部分。景观不仅仅为人们提供视觉上的美感,还为人们提供实用功能。在经济飞速发展的今天,景观不光发挥着生态涵养、艺术欣赏和文化展示的作用,还能够反映出当地居民的审美情趣及中国人民核心的价值取向和精神文化积淀。景观设计与“地域文化”相互影响相互作用,不仅利于地域文化地传承与发展,也有利于景观设计内涵的创新。本文论述了地域文化在景观设计中的运用原则,并列举区域文化在园林绿化中的成功应用案例,从而论述了将“地域文化”有机融合到景观设计中的重要意义,并为如何将地域文化更好地融入景观设计当中提供了一些建议。

**关键词:** 地域文化;文化元素;景观设计

[Abstract] with the continuous development of economy and culture, the role of landscape in the communication and blending between urban society and nature is becoming more and more obvious. Landscape design has increasingly become an important part of urban planning and development. Landscape not only provides people with visual beauty, but also provides people with practical functions. In today's rapid economic development, landscape not only plays the role of ecological conservation, artistic appreciation and cultural display, but also reflects the aesthetic taste of local residents and the core value orientation and spiritual and cultural accumulation of the Chinese people. The interaction between landscape design and "regional culture" is not only conducive to the inheritance and development of regional culture, but also conducive to the innovation of the connotation of landscape design. This paper discusses the application principles of regional culture in landscape design, lists the successful application cases of regional culture in landscaping, discusses the significance of organically integrating "regional culture" into landscape design, and provides some suggestions on how to better integrate regional culture into landscape design.

[Key words] regional culture, cultural elements, landscape design

伴随着中国的强大经济,文化不断发展,促使城市景观进行设计教学方式和技术也在不停的更新。在经济疾速发展的促使下,越来越多地区的景观设计同质化现象显露出来。中国拥有雄厚的文化积淀,中国各个地区都有本身独特的区域文化。每个地区地域文化特色在景观设计应用是都应该被尊重,采取因地制宜的方式,突出每个中国城市的文化发展内涵和独特魅力。在一定的地域文化基础上,详细的研究地域文化对景观设计的冲击,并将地域文化融入景观设计的实践运用,感受地域文化带来的艺术冲击。

融入了地域文化特色的景观设计,在很大程度上提高了景观设计的文化内涵和丰富了景观设计的特色。在目前的城市建设中,景观设计是保护生态环境和提升城市整体美不可或缺的一部分,具备根本性的作用。作为一个多民族文化所组成的一个大国,有不同的区域文化共同组成一个博大精深,历史悠久的中华民族。在景观设计中通过地域文化要素的整合来提高景观的文化艺术品质。景观进行设计问题不仅是景观与空间结构设计的安排和结合,它的位置已经上升到人们精神层面的需求和反映对美的追求,人们在这方面有更严厉的要求。中国当代景观设计不仅反映了当地居民的审美情趣,也反体现了中国人民核心的价值取向和精神文化积淀。几千年来中国文明的蓬勃发展是世界历史上的一个奇观。更重要的是,在中华民族的景观设计中,中华民族的核心价值,人文精神影响着中华儿女。景观设计的发展在中国已有几百多年的历史。它对人与自然、文化的关系以及如何处理,人与文化的关系都有一定的文化积累和实践素材。更好地体现了设计师所表达的设计宗旨和人文内涵。更好地体现了设计师的设计发展理念和人文文化内涵。今天,人们注重地域特色的与时俱进的融合,避免了雷同设计风格也使得我国核心价值的发扬光大,做为城市景观设计的重要主要元素代表了一个城市的文化内涵。地域文化对景观设计提供了设计源泉,潜移默化地深化与我们日常生活当中。

## 一、中国地域文化特色

地域文化拥有着悠久的历史传承,别具一格并且延续至今依然发挥正向作用的文化传统,是一定范围内的区域的风俗、民俗、传统习惯等文明表现。它在一定的地域范围内与文化变迁不断地摩擦碰撞出文明火花留下地域的痕迹,拥有独自特色却影响深远。地域文化中的“地域”,经过岁月长久积累下来所形成的地理区域,区域

尺度具有不确定性。地域文化中的“文化”,内涵丰富多样,在中国漫长的历史发展过已形成独具一格的历史的地域传统文化。例如,中国河南省的郑州和开封,高度兴旺的经济、政治和文化,长期处于中原地区,并经历了许多历史和文明变迁。地域传统文化与中华民族历史发展与时俱进的同时保持根基。各民族的风俗习惯随着文化发展岁月变迁,有着不同的民族传统习俗和地域文化。中国的民族散布具备地域特征。除了汉族人口,大多数较大的民族都分布在不同的地理位置。因而,民族文化在地域文化中明显体现出来。

现在对于景观教学设计是当代社会经济文化发展建设下努力的成果,同时是中国古代园林艺术传承。园林设计是古代建筑园林设计的重要内容。为了展示一个国家的文化特征,增加一些代表的艺术符号,景观设计常会用我国文化图腾来表达。20世纪40年代,元江的大寨黑灰、新平鹿魁山、彝族、沙马头、大明安等村落发展仍有存在许多传统图腾活动名称,如豆荚、香蕉叶、象牙、西瓜、鱼子、绵羊、岩羊、水牛、蟾蜍、白鸡、绿斑鸠、黑斑鸠、黑甲虫、米筐、米槽等。今天,鹿魁大寨山图腾崇拜文化的发展还不是很明显,但由于大寨部落社会人口的迁移,图腾崇拜主要以生存形式存在并与其他民族民间杨混灵融合为一级。在十九世纪,图腾崇拜在彝族、武定等地也非常盛行。它们的族名包括蜜蜂、老虎和鸟类,有豹、白鹿、猴子、牛、蛇、水生动物、陆地、火、风、山、牛、马、鸡、羊、鸭、谷物、竹子、梨、水壶等氏族。近年来,对武定图腾文化的考察发现,武定人的图腾敬重并且认为是流传下来的神话神话。地域文化在当代城市景观设计运用中不仅保留原有地域特色而且推陈出新与时俱进,不仅使得城市景观设计充满文化气息,提升了城市景观设计的文化气息。

## 二、地域文化在景观设计中的运用原则

### 1. 保护生态环境

景观设计中地域文化的以环境保护作为设计作为基础,这是景观设计的基本标准。环境保护对当今中国社会的所有国家来说都是一个非常重要的问题。社会的所有部门都特别重视环境和经济环境,因此景观设计必须执行环境保护和管理工作。景观的设计的宗旨是美化环境,是城市景观设计更加富有内涵作为主要目标。景观设计中传统地理文化的应用和发展必须以景观设计的基本环境原则为基础,以确保地理文化产品的景观设计元素的融合,不会破坏

环境保护。

## 2. 人文理念的整合

在景观设计中,运用地区地域文化应该坚持“以人为本”的准则。景观设计为人们切身利益服务作为重要理念,地域文化在景观设计运用过程中,不要与地区文化的切入点相冲突,要符合以人为本的理念。多亏了人类和文化区域概念的综合应用,有可能提高人文和艺术景观的景观设计,提高吸引力和亲和力,让人进入现场,感受人们的感情和区域景观已回到故乡的感觉。以人为本的原则是生态景观人文思想的重要元素核心思想,对人性的追求体现了对人的尊重。生态景观设计的目的是为了明确目标,需要创造环境景观,人类需要精神愉悦。例如,在环境景观设计中,我们需要通过与居民的真诚交流来研究生活空间的特性,从而鼓励设计来尊重精神世界和客观性需求,并从不同方面塑造人们的精神需求,即对生态景观的反思。同时,生态园林绿化环境本真时真敢真性情和园林以人为本的设计与景观设计更容易产生共同点,特别在生态城市景观,感到幸福的生活质量,重视学生生态旅游景观的感觉,不可避免的情感注入人们的文化需求以及当地,从而建立强大更合理的生态景观。

波这个城市地域文化元素,创造了丰富的景观内涵,增添了一个创意景观文化展示。

## 三、区域文化在园林绿化中的具体应用

### 1. 区域文化在景观中的建筑应用

在现在的景观设计中,地域文化在景观设计中的应用是对传统景观继承和发展,景观的功能也会影响着园林建筑的景观设计。对于经济、社会、文化的景观的地区开发适用的技术都具有深刻影响,我们的教师,是建筑景观的文化意义宣传者,传承我国优秀的景观园林优秀设计在现代建筑中发挥的重要作用,同时可以提高景观设计在建筑中的要求使得创作更加完善更美丽。中国悠久历史长河中,不同的国家和地区有着不同的建筑文化特征,形成了各种多姿多彩的地域性的建筑设计风格。在景观设计中,可利用当地独特的文件建筑元素,提升景观建筑独特魅力的文化特点,提高景观设计内涵。

### 2. 区域文化在景观中的应用

在景观设计开发的过程中,对于植物造型的设计以及种植的样

式和方式不仅影响到到园林景观的美观,并且是园林生态环境建设中重要组成部分。在园林植物种植设计过程中,在园林植物种植构造设计开展过程中,既要遵照具有可观赏性的美感准则,又要遵循爱护大自然生态环境的准则,以确保当地的适当生长和整体的生态美。秦皇岛渤海南部毗邻工程在秦皇岛河公园的北部和东部地区附近的辽宁、北京、天津西部、和最佳的沙滩上,我国的旅游景点,北面,自史以来,地域文化的核心和秦皇岛河之水,汤公园的设计元素的概念框架的设计,比如基础上增加一个红色钢和铁,包括远足设施、种植植被、照明、投影等。在在满足现代景观设计需求的同时充分尊重当地地域文化,原有的自然河流走廊,生态多样性得以保留。此外,丝带精致优雅,秦皇岛以水域特征为代表的地域文化。

## 四、结语

在景观设计中地域文化的意义不言而喻。地区文明发展不仅可以丰富了设计的内涵,此外,景观美化工作促使一个城市环境更干净,更地区化,同时促进当地文化。景观与传统区域文化是彼此关联的,相互作用。区域文化只有在充分理解其元素的特殊性、风俗和与自然的密切关系的情况下,能更好的在景观设计中生动地诠释表达出来。景观设计也是传统区域文化传承和发展的重要元素,在景观设计创作过程中升华区域文化的详细细节方面。以文化为基础的景观设计,设计师应利用文化场地的基本特征,最大限度地运用现有的地域文化符号,并使用元素的景观美化为切入点来创造空间,人的行为特征与文化区域。在设计整个城市的文化发展环境时,我们应该追求和辐射当地企业文化的巩固,而不是寻求模仿和盲目,设计师应该把场地的眼睛和探索的文化和教育专业人士,然后创造性地设计的景观系统生动地传达传统文化,如何改善区域设计为核心功能,满足化景观设计师在继承和发展成为设计师的关注。

## 参考文献

- [1]王婷婷.地域文化元素在景观设计中的应用[J].中共青岛市委党校.青岛行政学院学报,2020(03):99-101.
- [2]付旭燕,朱鲜燕,孔雪薇,邱天爽.节约型生态园林景观设计与植物配置方法探析[J].安徽建筑,2020,27(06):26+31.

(上接第277页)

种细节,而增强关系则折射出了诗人对于诗歌内涵的升华。

## 5. 结语

本文基于系统功能语言学在语篇分析上的可操作性,探讨了狄金森的死亡诗歌《因为我不能停步等候死神》。从概念元功能的视角,包括及物性系统、语态和逻辑语义关系,阐释了诗人通过语篇所描述的这场独特的死亡之旅以及诗人对于死亡的丰富思考。本文分析表明:其一,就诗歌中及物性过程而言,由于物质过程数量的前景化,使得诗歌语篇的画面感十分突出,这便是该诗歌具有强烈视觉感的语言学原因。再通过研究各过程在语篇中的分布,发现诗歌的前三节主要为物质过程,后两节主要为关系过程,最后一节主要为心理过程,这与诗歌中“我”的情感转变相吻合——从轻松惬意到悲凉无助最后再到醒悟释然,说明诗人一方面通过物质过程来表现其面对死亡时从容的心态,另一方面通过关系过程表明人无法避免死亡这一残酷事实,最后的心理过程则包含了诗人对于死亡真相的揭示:死亡并非人生旅程的终点,而是朝向永生和不朽的起点。其二,在语态方面,诗歌均采用主动语态,展现了在这趟死亡旅程中,“我”不是被死神强行带走,而是自己欣然接受他的邀请的心理状态。不仅有助于刻画死神温柔体贴的独特形象,也反映出诗人对于死亡的美好想象和超然脱俗的态度。其三,在逻辑语义关系上,

诗歌中主要体现了一种延伸和增强的关系,使得诗歌语义连贯且具有深度,同时为展现诗歌的中心主题而服务。

语言包含着人们对现实世界的经验和认识,而通过语言进行描述的现实世界同样影响着人们的语言表达。艾米莉·狄金森在这首诗中通过富有特色的语言形式架构了她的生死观——以平静从容的态度对待死亡,人类的心灵将会获得永生。这种对于死亡的迥异看法深深影响着人们对于人生意义和生命归宿的思考。同时,诗人希望在诗歌中呈现的这幅死亡旅程中的“人生风景图”也决定了她对于语言形式的慎重选择。通过对该诗歌进行系统功能语言学中概念功能的分析,能够帮助我们更好地学习经典作品的写作手法并且提高对于文学的鉴赏能力。

## 参考文献:

- [1]博尔赫斯.博尔赫斯文集·小说卷[M].王永年,陈众议,译.海口国际新闻出版中心,1996.
- [2]徐鹏飞,田兴斌.从系统功能语言学角度看自然诗歌——以威廉·华兹华斯的《写于早春》为例[J].汉字文化,2020(12):132-134.