

浅析《西部放歌》艺术特征及演唱

马新莹

(新疆艺术学院 新疆乌鲁木齐 830049)

摘要:《西部放歌》是一首以陕北民歌信天游为基调,赞颂党的西部大开发策略为主题的新民歌作品,是作曲家印青为我国优秀的军旅歌唱家王宏伟专门创作的一首男高音作品,作为一首具有中国民族特色的作品,在国内被很多的民族男高音演唱者所传唱。整首作品苍劲有力,以独特的手法展现了西北人民的热情奔放,加上其深情并茂的演唱使歌曲散发出独特的艺术魅力。本文从歌曲《西部放歌》的简介、创作背景、艺术特征、演唱处理等方面进行了解析,旨在更好地

关键词:西部放歌;艺术特征;演唱处理

Abstract: "Singing in the west" is a new folk song based on Northern Shaanxi folk song Xintianyou and praising the party's western development strategy. It is a tenor work specially created by composer Yin Qing for China's excellent military singer Wang Hongwei. As a work with Chinese national characteristics, it is sung by many national tenor singers in China. The whole work is vigorous and powerful. It shows the enthusiasm and unrestrained of the people in Northwest China in a unique way. Coupled with its affectionate singing, the song exudes a unique artistic charm. This paper analyzes the introduction, creative background, artistic characteristics and singing processing of the song "singing in the west", in order to better

Key words: singing in the West; Artistic features; Singing processing

引言

《西部放歌》是作曲家印青为军旅歌唱家王宏伟倾力打造的一首旋律优美的男高音歌曲,两位艺术家的合作使得这首作品成为我国当代民族声乐艺术中的经典作品之一,被很多民族男高音广泛传唱。《西部放歌》作为一首优秀的当代民族声乐作品之一,它将西北的传统民歌信天游与西方的作曲技法相融合,再现了我国西北地区广袤的地理环境,表现了中国共产党开发、建设陕北地区的决心和信念,表达了陕北贫穷地区的百姓对西部大开发战略的拥护与赞颂,抒发了对中国共产党对国家的颂歌,以此对未来的发展充满美好的寄托和对美满日子的追求。该曲以其热情豪放的西北特色、满腹热情的时代激情深深地感染了听众,让人久久陶醉于其中。同时将传统的信天游注入新鲜的“血液”,使其在流行歌曲盛行的当今时代,仍能够得到大家的认可和喜欢。

一、歌曲《西部放歌》的简介

(一)作品的创作背景

中国西北地区地理面积辽阔,人口密度小。到目前为止,西北地区的地理位置偏僻,地况复杂,且四周的环境以形势复杂的地貌为主,对外交通不便利,导致该地区的经济发展滞后,与国内大环境的经济发展处于不平衡状态。国家为了促进陕北地区的经济发展,上个世纪九十年代末,中国共产党开始实施西部大开发战略,其目标是到21世纪50年代,完全的改变西北地区经济滞后的现实情况,建成一个经济快速发展、社会生活稳定、各族人民团结一致、土地肥沃、百姓生活富足的新的西北地区生态环境。此战略的实施,也加快了中国社会主义现代化建设进程。《西部放歌》正是本世纪初在这样的时代背景下创作的。

《西部放歌》创作于2000年。作品的词作者屈塬是土生土长的西北诗人、优秀的爱国歌曲词作家。屈塬在这片土生土长的土地上工作、生活了30多年,对家乡怀有深沉的厚爱。在他的作品当中也深刻的感受到了它对家乡这片故土的热爱和赞美之情。从他的作品当中可以看出,其所创作的作品歌词简洁大方、富有生命力,完美的展现了西北人民想要重建家园的坚定决心和豪迈热情。在这首作品的创作当中屈塬曾表明:“中央有(西部大开发)这样一个号令,作为土生土长的西北人,能参与这样的创作,对我来说是一件很高兴的事。在创作当中,基本上还是调动起了一种创作的冲动,尽可能地想通过一些比较简单的意象,来体现出西部大开发会带来

的那种巨大变化,体现西部人民的那种激情满怀,重新把他们的家乡建设成为山川秀美的‘赛江南’景色的这样一种豪情。”印青作为该曲的曲作者,2006-2009年担任中国共产党中央军事委员会政治工作部歌舞团团长,卓越的军旅作曲家。在他从事此行业的二十多年来,先后创作了一千多首赞美共产党和中华人民共和国以及当代军人、时代蕴含的主旋律佳作。



(二)作品内容概况

歌曲中唱道:“哗啦啦的黄河水,日夜向东流。黄土地的儿女,跟着太阳走。”日夜的期待,祖祖辈辈人的追求,年少一岁的西北人民赶上了西部开发的好时期。冰河化春水,荒漠变绿洲。一场场及时雨,就像一杯杯醉人的酒。八方来支援,兄弟手挽手。甩开臂膀创大业,咱奋发争上游。赛江南的美景在新世纪造就,古老的山川明天到处披锦绣。乐曲的刚开始以通俗易懂的唱词,对陕北地区的地理环境、文化特色进行总体式的概述,那山川纵横,声声的陕北民歌总令人难以忘怀。而当西部大开发的政策落实时,辛劳的陕北百姓对生活寄托了无尽的憧憬,也激发了百姓身上无尽的动力。接下来的唱词歌唱了在西部大开发政策的激励下,来自四面八方的干劲尽显本色,把历史悠久又带有神秘色彩的西北建设为美好江南的宏伟蓝图,歌词的创作尽情的展现了西北人民的热情和向往,婉如如一壶尘封多年的好酒,朗朗上口而颇具内涵,它所展现出的时代特征,使了西部地区的百姓身上拥有了强大的动力。

二、歌曲《西部放歌》的艺术特征

(一)歌曲中浓郁的民族风格

《西部放歌》的创作灵感主要来自陕北民歌“信天游”,他有着鲜明的中国民歌风格和地理环境特色,作曲家印青在此作品中大胆地借鉴了西北民歌信天游中的音乐精华,广泛开拓创作思路,在其基础之上与西方作曲技法的结合,使作品焕发了全新的姿态。信

天游是陕北民歌中最有特色的歌种之一,歌曲的数目巨大,旋律最为丰富,涉及的内容最为广泛,也是最受听众喜爱的歌种之一。它常常由脚夫在路途上传唱,曲调均为上下句结构,上句上扬,下句收拢,两句之间形成对比,音乐风格朴实苍劲,乐曲的一开始婉转自由的曲调正是借鉴了信天游的此种特点。传统的信天游多是表现老百姓的日常生活、爱情以及日常家庭中的苦难和对封建礼教束缚的不满之情;也有表现老百姓对未来美好生活的憧憬。为了将这些丰富的情感尽可能地表达出来,演唱山歌的老百姓常常触景生情、有感而发、张口即唱,于是带有山野气息的山歌随着信天游、山曲、爬山调等歌种,遍及山区的各个角落。正由于山歌产生户外,而西北地区的地理面积大,幅员辽阔、空旷,又不受劳动动作的限制,因此它的旋律大多是带有粗犷豪放、节奏自由高亢的特点,这无言中与陕北人的热情豪放的性格相吻合。现如今信天游已成为陕北地区百姓日常生活中不可或缺的一种表达情感的最直接山歌形式。

《西部放歌》首尾两个乐段都充分借鉴了这种特点。在乐曲刚开始的部分充分采用了陕北民歌高亢跳跃,节奏自由的特点,连续的大跳音程的使用充分展现了这首作品旋律的宏伟大气,与此同时与陕北民歌信天游的自由奔放的音乐特质相吻合,中国民族音乐与西方创作手法的戏剧性结合,将这首作品大气磅礴的气势展现的淋漓尽致。高亢跳跃的旋律风格,给人一种跌宕起伏的音乐风格感受。在作品的第二个乐段B中旋律采用了中国的民族调式徵调式,变化音的使用,进一步的增加了旋律的色彩感,使旋律更加婉转动人。旋律与歌词的完美结合加之演唱者精湛的演唱技巧,使听众也充分沉浸在作品气势盎然的音乐旋律当中。与此同时在这一部分有个别的旋律以二人对唱的形式出现,突出了唱词与旋律的应和、对答,间奏部分采用陕北民歌《三十里铺》的主题旋律,将不同的陕北民歌与歌舞素材相结合使原本就陕北“风味”浓厚的作品进一步得到升华,同时在创作的技法上也是一种革命性的创新。

(二) 作品曲式结构

《西部放歌》结构为A-B-A1是一个带再现的单三部曲式,调式调性为降A大调。

《西部放歌》为带再现的单三部曲式,其中B部分可以分为b、c两个乐段,整个作品的旋律是在陕北民歌信天游的基础上创作的。乐段A的节奏较为自由,旋律的音程跨度比较大,乐曲的开始就采用了上行五度的大跳,紧接着又是两个连续的四度大跳,与陕北民歌高亢跳跃自由奔放的特点相一致,在听觉上给听众塑造了一个陕北地区农民的形象。B部分速度逐渐加快,情绪与前一部分相比更为热烈,向听众讲述了陕北人民对西部大开发战略所带来的喜悦之情。配以陕北秧歌歌舞的热闹氛围,进一步展示了陕北人民的性格特点。再现段A1是首段的再一次升华,内容上主要表现了西北人民在国家政策的指引下,幸福生活一步步向自己走进的喜悦之情。结构上与之之前相比属于变化扩充再现。

三、歌曲《西部放歌》的演唱处理

(一) 演唱中声乐技巧的运用

《西部放歌》需要表演者有男高音的演唱音域及演唱技巧,整个作品的最低音和最高音跨度达到两个八度,除此以外,需要演唱能够在高音位置做长时间的延音处理,这个音域对表演者的演唱能力具有很高的要求,难度系数极高,未经过专业训练者很难很好的驾驭。因为此音域中对于低声区与中声区的音色统一、真假声音的转换及气息的控制等各个方面都是严峻的考验。歌曲开始“哗啦啦的黄河水”,“日夜向东流”。“哎”是全曲最高音位置,在唱“黄河”的时候要求高位置并要提起软腭,“水”字作为又一个高音,要求演唱者要始终保持高位置去演唱。另外在演唱最高音“哎”的过程中,练习时要绷紧两肋,保持高压、气压要流通、声音的位置要集中。在唱“日”时是该曲中低音区,演唱中始终要保持高位置并集中。

(二) 情感处理

在乐曲首段的高音部分,第一乐句“哗啦啦的黄河水”中巧妙的结合了当地信天游节奏自由的特点,并结合甩腔的演唱方式,以自然有力的气息进一步推出了“日夜向东流”的唱词。接着第二乐句“黄土地的女儿跟着那太阳走”的演唱当中,演唱时用令人全身心投入、荡气回肠的高音音色将观众和作曲家的情绪全身心的投入到作品当中,同时将高亢、奔放的抒情情感释放的恰到好处。再如中段的演唱为了表现西北儿女对家乡和亲人挚友的思念之情,演唱时的咬字发音尤其要注重地方方言的发音,将唱腔与当地的方言相结合,用一种朴实真挚的感情,唤起每个人心底最感人的心弦。就如再现部分的唱词“太阳”,它指的是陕北人民心中的指路明灯,象征了高原地区的百姓在西部大开发战略的引导下,在中国共产党的领导下逐渐脱离贫困,走向幸福生活的美好未来。在深刻理解了歌词的内涵后,作者这首作品的情感处理上,能够灵活运用自己饱满的气息以及宏亮又富有穿透力的声音,将家乡人民对未来美好生活的期待和欣喜之情尽可能充分的展现出来,多次的舞台经验笔者总结到只有张弛有度、波澜壮阔而又声情并茂的演唱,才能使这首作品真正想要抒发的情感以一种微妙的形式表达出来。

结语

《西部放歌》是新时代民族男高音声乐作品艺术水平极高、演唱极具挑战力的作品之一,时顺应当时的时代发展,涌现出的大批反映西部开发的声乐作品当中的优秀代表作之一。该歌曲完美的展现了西部大开发老百姓的真实情感,想要完美地诠释这首作品,必须要了解它的故事,明白它所表达的内容,才能够真正地去探寻这首歌曲所表达的深刻意义,并通过丰富的演唱经验和扎实的演唱基本功来展现这首声乐作品所蕴含的深层次的艺术内涵。

参考文献

- [1]陈永胜.歌曲《西部放歌》艺术特色分析[J].电影文学(13):132-133.
- [2]张振鹏[1].谈歌曲《西部放歌》的艺术魅力[J].北方音乐(37):108.
- [3]幼彤.时代的强音——王宏伟演唱《西部放歌》赏析[J].黄河之声(04):36-37.