

土家族哭嫁歌文献研读

马新莹

(新疆艺术学院 新疆乌鲁木齐 830049)

摘要：中国的历史源远流长，上下五千年的文化积淀留下了无数的艺术珍宝。音乐文献在我们的学习和研究的过程中占据着至关重要的地位，音乐文献学是运用普通文献学理论和方法，以音乐文献和音乐文献工作为主要研究对象，旨在揭示其形态演变、社会流传和整理利用特殊规律，并为音乐活动提供文献信息保障的一门专科学历学。对音乐文献的收集也是具有很强的参考性及实用性。上半学期我院开设的音乐文献学相关课程使笔者在文献分类及文献分析上都有了新的认识，本篇论文笔者将从音乐文献学的角度，系统地梳理课下所阅读到的4篇与土家族哭嫁歌相关音乐文献，并对其进行整合及分析研究，初步探讨土家族哭嫁歌的文化价值。

关键词：音乐文献学；土家族；哭嫁歌

Abstract: China has a long history. The cultural accumulation of 5000 years has left countless artistic treasures. Music literature plays a vital role in the process of our study and research. Music philology is a specialized philology that uses the theories and methods of general philology, takes music literature and music literature work as the main research object, aims to reveal its morphological evolution, social circulation, sorting and utilization of special laws, and provides literature information guarantee for music activities. The collection of music literature also has strong reference and practicability. In the first half of the semester, the courses related to music philology offered by our college made the author have a new understanding of literature classification and literature analysis. In this paper, the author will systematically sort out the four music documents related to Tujia wedding crying songs from the perspective of music philology, integrate and analyze them, and preliminarily explore the cultural value of Tujia wedding crying songs.

Key words: Music philology Tujia wedding cry song

引言

哭嫁歌是流传于土家族的传统音乐文化，以边哭边唱的形式来表现土家族姑娘在出嫁时对父母以及亲人的不舍与感恩。本文通过从不同区域的土家族出发，对各地的哭嫁歌进行相关音乐文献梳理，从中使我们对各地土家族的哭嫁歌有个清晰的脉络，同时我们从中也可看出不同地域中哭嫁歌的音乐文化也有所不同，最后总结土家族哭嫁歌的艺术价值，对弘扬优秀传统文化有推动作用。

一、土家族“哭嫁歌”——湘西州古丈县实地考察与研究

苏州大学李慧丹的硕士论文《土家族“哭嫁歌”——湘西州古丈县实地考察与研究》中，对湘西州古丈县的土家族哭嫁歌进行详细的解读。本篇论文分为六个部分，第一章首先对古丈县及这里生活的土家族进行概述，分别介绍了土家族在古丈县的分布、土家族最常用的方言“毕基语”（北部）和“孟慈语”（南部）、服饰、建筑、风俗等等。第二章重点叙述了土家族哭嫁歌的历史渊源及形成原因，在这里作者根据采风调查得出诸多历史因素如：掠夺婚姻说、过渡婚姻说、奴隶买卖婚姻说等五种。同时作者也分析到了政治因素、经济因素等，从文献的解读分析可以看出作者真真切切的调研成果与思考过程。文章的第三章作者详细记录了2010年去往古丈县进行实地考察的经历与考察内容，包括哭嫁歌开始唱的时间、地垫、基本程序（哭爹娘、哭哥嫂、哭姊妹等等）、由什么身份的人演唱、演唱形式（独哭、对哭、陪哭等等），使笔者深深感受到了当地独特而又淳朴的民风（如谱例1：古丈县哭嫁歌哭父母片段，出自《古丈县资料本》）。正是有了文献的记载才能让我们这些从未去过古丈县经历哭嫁习俗的人们切身感受到当地的民族音乐习俗。在文章的第四章，作者从节奏节拍、歌词等方面重点分析了哭嫁歌悲凉、迷茫的音乐特色，紧接着在第五章和第六章对古丈县哭嫁歌

进行历史沿革和传承保护价值的阐述呼吁广大人民群众和政府大力保护这一非物质文化遗产，使其民族特色一直流传下去。

二、狂欢的灵歌——土家族歌师文化研究

华中师范大学陈宇京的博士论文《狂欢的灵歌——土家族歌师文化研究》在第四章“新娘与哭嫁歌”中将土家族哭嫁歌分为四个部分进行分析。第一部分对土家族哭嫁这一婚俗进行历史溯源，作者认为是从清朝雍正年间实行改土归流政策开始就失去了婚姻的自由，也正是从这时起逐步有了哭嫁的习俗，接着介绍了哭嫁的行为发生者，即准新娘的父母、兄弟姐妹，玩伴等个体之间，接着又着重讲述“陪十姊妹”这一哭嫁歌的高潮部分：十位未婚少女在爆竹声结束后开始唱，十位未婚少女皆为准新娘的年龄相仿的玩伴、闺蜜组成。体现了闺蜜们对新娘的惜别之痛，唱词部分更是体现了这种无奈之情。（如图1，为酉阳土家族自治县龙潭镇的《黄豆开花蓬上蓬》）

黄豆开花蓬上蓬，姊妹长大路不同，隔着黄河三道水，隔着峨嵋九架山，三道水来九架山，姊妹相会难上难。
黄豆开花蓬上蓬，姊妹长大路不同，隔开青山十二岭，隔开琴叶九条冲，十二岭来九条冲，姊妹相会在梦中。^②

图1

第二部分作者对土家族的哭嫁成因进行分析，在这里作者运用了音乐文献学相关理论知识，查阅大量的地方志进行文献研读分析。第三部分为哭嫁歌台上的情绪转型分析，根据情绪的变化，“哭嫁”将会转变为“欢嫁”，但在欢嫁的笑语欢声中有掺杂这对新娘婚后在婆家地位、出嫁后的处境、对未知生活的恐惧与焦虑等情绪。第四部分为土家族哭嫁歌的狂欢化特征。作者通过分析研究得出结论：1.由于当地特殊的地理环境，准新娘和家人都不知道出嫁今生今世能否再见面、在当时的女性三从四德地位低下的时代背景下，准新娘嫁往夫家地位如何，会不会受到不公的对待、“苦媳妇”歌

的价值引导的恐嫁情绪等因素的影响下,土家族哭嫁歌与婚嫁的喜庆的情绪是相悖的。2.新娘的净罪意识,在当时,男尊女卑的意识非常严重,已婚女性常有这种如“奴家”、“冤家”这一类自罪的称呼,因此在哭嫁歌中虽然前期在哭诉自己的不兴与不舍,但事已至此无法改变在这种情况下哭嫁歌歌词在后面就发生了改变,虽然新娘仍然在哭但哭的内容和情绪已经从前者的哀苦之情变为对未来婚后生活的希望,净罪意识在哭嫁歌中得到了有效传递,这也是新娘对自己的鼓励,对亲人的慰藉。

三、宣泄与自娱——从女性的视角考察黔东南岑巩县羊桥土家族乡的哭嫁歌

代江平教授 2013 年发表与凯里学院学报的文章《宣泄与自娱——从女性的视角考察黔东南岑巩县羊桥土家族乡的哭嫁歌》中,站在女性的视角对哭嫁歌进行分析研究,分析哭嫁原因以及形式,和上述文献中有异曲同工之妙。最后呼吁大家要积极对这一前人智慧的结晶进行保护和传承:1.加强对土家族地区哭嫁歌的收集、整理,建立相关保护政策并希望政府文化部门给予专业人员、资金和政策上的支持。2.利用媒体网络加强土家族哭嫁歌的宣传,让更多人了解其更深层次的存在价值。3.加强对传承人的培养和保护。4.对于土家族及其他民族的哭嫁歌进行合理的旅游业开发,这样在保留了这一优秀传统文化的同时也起到了宣传作用。哭嫁歌对土家族妇女的教育和土家族文化的创造能起着积极的作用。保护、传承和研究土家族哭嫁歌对土家族文化的发展和传承有极其重大的现实意义。(如图 2,为黔东南土家族乡的哭嫁仪式)



图 2

四、土家“哭嫁”的过去与未来

黄婷与王珮共同发表的《土家“哭嫁”的过去与未来》一文中,对土家族的过去与未来进行深入探究,指出过去因为女性地位低下,害怕嫁往夫家受委屈以及对少女到人妻角色转变的恐惧和对女性不公的封建婚姻制度使得女性在出嫁时越发得内心复杂,更多的不是新婚的喜悦而是对未来的惊恐。而现代的哭嫁经过时代的变化已经变为女性出嫁时的一种“仪式”,是民风民俗的一种体现。三峡车溪民俗风景区的“哭嫁”艺术表演更是体现了哭嫁已经由传统走向了现代。现如今在党的领导下,我国不管是城市还是土家族居住的大山,处处交通便利,通讯发达,人们男尊女卑的意识也随着新中国的成立越来越不复存在。禁止包办、提倡恋爱自由、《婚姻法》、《中华人民共和国妇女权益保障法》等提倡男女平等、保障妇女权益法律的颁布更使得“婚嫁”朝着喜悦的情绪发展。传统的“哭

嫁”已经逐步变为婚礼仪式的一个环节和当地传统特色,并加入三峡地区的旅游民俗表演行列(如图 3,为车溪哭嫁民俗表演现场)。我们要尽可能保护这一土家族的婚嫁习俗,这对保持其特有的民间文化有很大的帮助。



图 3

五、土家族“哭嫁歌”的艺术价值

哭嫁歌作为中华民族优秀传统文化,对其音乐文献的收集和整理,有着独特的艺术价值,一则通过研读文献,使我们对哭嫁歌有更深入的了解和认识,二则使我们对土家族这个少数民族有近距离的窥视,对中国文化的传播具有推广作用。例如,我们从文献中可知,土家族姑娘在出嫁时都会哭唱,在以前,这个哭唱中的悲伤情调便是衡量每个姑娘的本事。而在歌词中,也可显然的发现,歌词有时候也会涉及骂人的语言,比如骂媒婆等,但词中涉及到的任何人都不会找嫁娘及其家人“秋后算账”。其实这种现象,在侧面也表现出土家族的一个民风民俗,同时也反映出,土家族人民的胸怀气度。此外,在哭嫁歌中还运用多种手法,如:比喻,比兴,这些都把姑娘在出嫁时的心情反应的淋漓尽致,再加上其曲调低沉,抒情婉转,使人听了不惊潸然泪下,被誉为“中国式的咏叹调”。

结语

本文通过对土家族哭嫁歌音乐文献的收集整理,对湘西州古丈县、以湖北为主的地区、黔东南东南岑巩县、三峡车溪民俗风景区的哭嫁歌进行详细研读,梳理其历史文化、音乐风格、传承保护等情况,并对它独特的艺术价值加以简说,对土家族哭嫁歌做个整体概况,从而使笔者对这一民间音乐有清晰的认知。正如民俗学家钟敬文老先生所说的:“民俗起源于人类社会群体生活的需要,在特定民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变,为民众的日常生活服务。民俗一旦形成,就成为规范人们的行为、语言和心理的一种力量,同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式”。哭嫁歌对土家族妇女的教育和土家族文化的创造能起着积极的作用。保护、传承和研究土家族哭嫁歌对土家族文化的发展和传承有极其重大的现实意义。

参考文献

- [1]陈宇京. 狂欢的灵歌[D]. 华中师范大学,2010.
- [2]李慧丹. 土家族“哭嫁歌”[D]. 苏州大学,2013.