

数字媒体艺术专业移动短视频类课程教学体系改革研究

孙晓玮

(哈尔滨华德学院艺术与传媒学院传媒系 黑龙江省 哈尔滨 150025)

摘要: 本论文就应用型民办高校结合本专业的特点与学生实际,如何提高移动短视频类系列课程的教学质量,在教学中紧密围绕培养创新应用型人才的目标,充分发挥学生的主体地位和教师的指导作用等加以阐述,并针对移动短视频类系列课程在数字媒体艺术专业课程体系中的定位、改革方法、课堂教学、实验教学以及考试形式等几个方面改革实践进行了深入透彻的分析。通过本论文的研究可以进一步总结、完善移动短视频类相关课程的实践教学经验,找出不足,为今后的教学工作指明方向。同时,对于兄弟院校相关课程的实践教学建设,也具有一定的借鉴作用。

关键词: 移动短视频类课程; 数字媒体艺术专业; 教学体系

Research on teaching system reform of short mobile video courses for digital media art major

SUN Xiao-wei

(Harbin Huade University, Harbin 150025, China)

Abstract: This paper expounds how to improve the teaching quality of short mobile video series courses in Application-oriented private colleges and Universities Based on the characteristics of the specialty and the reality of students, closely around the goal of cultivating innovative and applied talents in teaching, giving full play to the dominant position of students and the guiding role of Teachers, and aiming at the application of short mobile video series courses in digital media art courses This paper makes a thorough analysis of the reform practice in the orientation, reform methods, classroom teaching, experimental teaching and examination forms of the curriculum system. Through the research of this paper, we can further summarize and improve the practical teaching experience of short mobile video related courses, find out the shortcomings, and point out the direction for the future teaching work. At the same time, it also has a certain reference for the practice teaching construction of related courses in brother colleges.

Key words : short mobile video course ; Digital media art major ; Teaching system

引言

随着信息技术的高速发展,社会生活的各个方面都以数字化、新媒体技术的形式呈现,换句话说,随着新媒体技术的迅速普及和短视频制作的广泛应用,越来越多的人开始尝试用影像记录生活。移动短视频类课程是一类综合性的课程群,从技术方面他涵盖了计算机数字处理技术、视听技术、现代通信技术、电视技术和数字媒体技术等主要领域。从内容方面又涵盖了剧本写作、策划、营销等方面。现如今正被广泛地应用于各行各业,也正是因为如此,全国各大高校的数字媒体艺术专业均将短视频制作这类课程设置成了专业核心课程,相继开设新媒体概论、短片创作、数字影视剪辑技术、影视后期特效等专业课程。随着其应用技术的不断的深入,在教学手段、方法的改革创新方面也起到了明显的促进作用。然而,纵观现今各大高校短视频课程的开展,我们不难看出仍存在着一定的问题,严重影响到整个短视频类课程教学的发展。所以,如何解决这些问题,对数字媒体艺术专业的短视频制作类课程进行改革,建立有效的课程体系则俨然已经成为当前各大院校所面临的重点。

1 短视频制作类课程现状

1993年教育部颁布的《中国教育改革和发展纲要》之中有提到:“高等教育教学在实施期间,要加强实践教学与训练,发展等同于社会工作部门的合作与培养,以此来真正实现产教研三结合”。此后,2007年我国财政部门和教育部门则一同研发了《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》,并且在这一过程中正式启动了“高等学校本科教学质量与教学改革工程”,简称“质量工程”,质量工程实施的目的是改变现有的人才培养模式,提高我国高等学校本科教学质量,促进我国高等教育质量、规模、效益与

结构得以全面发展与协调,从而真正有效为学生构建出和谐发展的高等教育体系,努力促进本科教学水平的提高。要求要及时创新实践教学方式、人才培养模式,在发展过程中加强实践教学改革、实验教学改革,以此来有效推进高校实验教学内容、方式、队伍、方法与管理等多方面的创新与改革,从而有效帮助学生养成自主创新能力、激发学生学习兴趣。

民办应用型本科院校的移动短视频类课程改革自然也是时代发展必然趋势。在工学结合这一教学趋势之下,为了能够让该课程得到有效发展,学校一定要意识到自身教学上存在的不足之处,以学生为本、服务于学生作为教学宗旨,来改革创新课程,以此来真正实现工学结合。

2 移动短视频类课程教学体系改革思路

2.1 省内外院校移动短视频类课程教学体系的比较研究

通过对黑龙江省内和省外一些高校移动短视频类课程教学体系比对研究,为应用型高校数字媒体艺术专业移动短视频类教学体系改革找到新的思路。内容则主要是以课时分配、课程设置、教学内容、教学方法、教学环境以及教学教材等多方面数据进行比较,对当今民办本科应用型院校开设的同等课程内容进行创新探索。

2.2 移动短视频类课程教学体系改革的运行研究

主要研究移动短视频类课程教学的手段、模式、资源等,研究出一套适合应用型民办本科院校移动短视频类课程的教学体系。移动短视频类课程的合理化目标,先决条件是进行课程内容的选择。应该从情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能的综合要求中,真正确立课程体系的内容。每一个短视频课程的设立都做到有章可循,有法可依,让学生能够真正意识到这一课程的价值,同时在课

程设计以及技能实践训练的过程中注重培养学生的创造性思维开发和应用能力,为就业提供良好基础。

2.3 移动短视频类课程教学体系的创新性研究

主要创新之处在于归纳总结民办高校数字媒体艺术专业移动短视频类课程教学发展的方向与对策,吸取国外先进的教学理念和国内同类院校的经验,结合我国的实际情况,研究出适合我国民办高校数字媒体艺术专业实践教学改革发展的对策。

2.3.1 数字媒体艺术专业教学的生态化观点

在教学过程中,还可以将生态学教学理念贯穿于整个教学活动之中,具体而言就是使用生态学方式来进行思考、分析与解决问题,同时对生态学理论之中的生态系统概念进行借鉴与分析。高等学校人才培养是在学校这一环境中,学生作为生态主体与环境动态结合的生态发展过程。用生态学视角解析我校数字媒体艺术专业移动短视频类教学,就是运用生态学的理论和方法,以及后现代的理论观点来进行教学,在教学期间将整个教学活动系统作为生命的、流动性的微观人工生态系统,而在这整个系统之中,教师、学生以及教学媒介就是其中的构成部分。以课程生态、专业生态、师资生态、管理制度生态为主要研究对象,将课程群转变为生态群落,课程群中的各门课程成为生态群落中的各个生态因子,探讨环境对于人才培养质量的影响,分析学生发展与环境影响因子的相互关系,探讨人才培养过程中生命因素与非生命因素、课程群中多种课程相互作用,寻求优化传媒人才培养生态、提高人才培养质量的路径与方法,使学生能够在优质的生态环境中获得高质量的发展。

在移动短视频类课程教学实施过程中,课堂教学是教学重要阵地与形式,而课堂生态场就是我们提到的课程生态环境,其主要有以下三类:第一类,客体性生态环境,这一类主要是指独立且客观存在的课堂教学物质环境。第二类,派生性课堂生态环境,这一类则是指由于课堂生态主体派生出来并且能够对课堂生态造成影响的环境因素,如学生学习态度、班级管理制度以及学习氛围等。第三类,客体性课堂生态主题,这一类则是指作为客体性环境因素而存在着的课堂生态主体,即教师与学生这两者之间的相互影响。课堂生态场就好比是一个十分特殊的生态环境,课堂生态场中具有自然生态、文化生态这两种属性,而课堂生态之中的各个物质,则能够借助于能量循环与交替来形成一个较为特定的生态场。

2.3.2 引入云环境、微信等网络资源为技术支持,探索我院数字媒体艺术专业移动短视频类教学的模式。

云平台能够为师生提供信息搜索、资源存储以及资源共享等基础性服务。其中,存储服务属于数字化校园建设期间最为基础的一项服务,在现如今这个互联网、大数据时代背景之下,云存储空间的存在就能将文档管理、图像与视频有效结合在一起,这样在进行实验课程教学的时候,就能借由此来为学生在线播放相关教学资源,为学生分享实验过程,从而提高知识转化效率。借助于云平台还能够有效实现师生协同进化、师生教学相长,而且师生还能在有效互动过程中构建出更加和谐且完善的教学生态系统,以此来有效优化课教学。学生对于知识的掌握和理解,从某些方面来说也是学

生的自我进化过程。教师身为教学课堂主要部分,应该要尽可能激发学生学习的积极性,引导学生发挥出其主观能动性,有效促进师生协同发展。

3 改革取得的成效

3.1 全新的移动短视频类课程教学模式

3.1.1 建立课程体系,明确各门课程之间的关系。

移动短视频类课程之间的关系是相辅相成及递进式的,《数字影视剪辑艺术》,主要是学习视频剪辑的基础理论,用通俗的语言和直观的案例,让学生对画面构成的基本框架、常用景别的变换规律、视觉元素组合方法等方面有基本的认识。《数字影视剪辑技术》,主要是学习软件的剪辑技巧,如插件、调色等,通过学习可以独立完成短视频的剪辑工作。《音频剪辑与合成》让学生学习音频剪辑软件,能够为短视频配音、配乐。《计算机影视特效与合成软件应用》是通过对视频合成软件的学习,制作影视节目的片头,影视短片中精美的特效。《影视短片制作课程设计》、《新媒体综合实践》则是通过让学生分组,制作一部完整的短视频活动中视频,后期阶段完成视音频剪辑、配音配乐、片头制作等工作,考核其对音视频剪辑、合成等所有非线性编辑制作技术软件的整体掌握和灵活运用程度。

3.2.2 三结合原则

(1) 教学内容与时俱进,不断更新教学内容,将当代最新短视频制作技术发展的成果和影视艺术的新观点引入教学。

(2) 教学与教师科研、实践相结合,课堂上举例讲解授课教师亲身参与制作的各类影视作品,增加说服力;如将教师参与的《第26届雪博会宣传汇报片》作为《数字影视剪辑技术》的实例,让学生模拟项目参与制作,同时增加互动性,让学生参与到教学中,教学相长。在实验环节增加趣味性,让学生感觉到知识不再枯燥无味。

(3) 知识讲授与现代信息手段相结合,通过搜集网络平台热点视频、音乐、照片等各种影像资料,在课堂上呈现给学生并加以讲解,加深学生对专业知识的理解,也活跃了课堂气氛,提高教学效果。

4 结语

移动短视频类课程教学体系改革研究的主要目的在于帮助学生掌握视频的基础知识和原理,全面、系统的培养既有艺术创造力又能熟练掌握短视频编辑制作技术的人才。在教学改革的实践道路上不断地探索,寻求一条可持续发展的教学之路来适应社会需求。

参考文献:

[1] 微信云平台下的广播电视编导专业实验课程的生态化研究[J]. 牟善峰; 宋红岩. 艺术教育. 2016(06)

[2] 高校影视后期制作课程教学改革路径剖析[J]. 张登. 艺术教育研究. 2020(05)

2020年度高等教育教学改革研究项目

项目编号: SJGY20200271

项目名称: “互联网+”移动短视频类课程内容生产与传播策略创新研究