

论歌唱中“二度创作”的意义及作用

王一帆

(湛江科技学院 广东省湛江市 524255)

摘要：歌唱是一个肌肉之间相互配合的艺术，其中涉及到的细节、内容诸多，如果歌唱者想要呈现出好的艺术效果，就要赋予音乐作品新的活力及思想情感，以此来提升歌唱的感染力和魅力。在歌唱中，“二度创作”具有重要意义，不仅能够丰富音乐作品的情感，还可以更好地补充歌曲，促使歌曲作品通过歌唱者而得到升华，从而发挥出音乐作品所带给听众的震撼及影响。对此，歌唱者需要充分体会到“二度创作”的意义及作用，不断提升歌曲的社会价值及审美价值，这样才能为聆听者带来更加丰富的审美感受。本文将探讨歌唱中“二度创作”的意义及作用。

关键词：歌唱；“二度创作”；意义；作用；

Abstract: singing is an art of mutual cooperation between muscles, which involves many details and contents. If singers want to show a good artistic effect, they should give new vitality, thoughts and emotions to music works, so as to enhance the appeal and charm of singing. In singing, "second creation" is of great significance. It can not only enrich the emotion of music works, but also better supplement songs and promote the sublimation of song works through singers, so as to give full play to the shock and influence brought by music works to the audience. In this regard, singers need to fully understand the significance and role of "secondary creation" and constantly improve the social and aesthetic value of songs, so as to bring more rich aesthetic feelings to listeners. This paper will explore the significance and function of "second creation" in singing.

Key words: singing; "Second creation"; significance; effect;

音乐与其他艺术不同，需要人们的听觉来进行感知。为了让听众感受到更加丰富的情感体验，应该进行歌唱的“二度创作”，以此来提升音乐作品的艺术价值，从而增强听众的审美能力以及带给听众不同情感体验。对于歌唱者来说，“二度创作”是展现歌唱者技巧及艺术素养的重要过程，要想真正体现出歌曲作品的灵魂，就要掌握“二度创作”的节奏和力度，在作品“第一创作”的基础上进行立体的创作，促使音乐作品变得更加立体化、具象化，以此来赋予音乐作品独特的艺术风格，满足不同听众的精神需求。

一、二度创作的概念

音乐是一个抽象的表现艺术，由于自身的特性难以具体展现出音乐的魅力，需要进行二度创作来增强音乐的具体化和形象化。站在理论角度上来说，二度创作是演唱者表现出音乐作品的一个过程，只有将二度创作与歌唱进行有机的结合才能展现出音乐艺术的魅力。因此，歌唱者必须要认识到二度创作的重要性，改变过去对二度创作的看法，运用更加丰富的表现手法来进行演唱，以此来提升音乐作品的生命活力。相较于一度创作来说，二度创作是音乐作品的第二个创作过程，所以又可以称之为“二度创作”。

在实际演唱过程中，演唱者要遵循原曲作者的基本要求，然后加以自己对音乐作品的理解，赋予音乐作品更加独特的风格，从而完整地表达出音乐作品的内涵，让听众能够感受到生动的音乐形象。通过歌唱来展现出原曲的内涵及感染力，促使原作品更加完整，以此来增强音乐艺术的魅力。因此，在进行二度创作时，演唱者需要准确把握原曲的风格，将自己的想法、感受融入到其中，这样才能提升音乐作品的感染力。并且要注意的是，音乐作品所面向的是大众，因此二度创作要充分考虑到受众的心理需求，根据他们的接受能力、心理等进行二度创作，加强与听众之间的联系，拉近音乐作品和听众的距离，不断进行音乐作品的情感调整，以此来增强听众对音乐作品的喜爱，有助于原曲更加完整、丰富，进而提升音乐作品的艺术价值，使听众能够对其产生情感共鸣^[1]。

二、歌唱中二度创作需遵循的原则

二度创作并不是随意创作，需要歌唱者掌握原曲的内涵、思想情感等，然后在此基础上进行再次创作，将自己的想法、感情等融入到其中，这样才能使作品获得受众的喜爱。因此，歌唱者要遵循二度创作的原则，确保二度创作能够发挥出作用和价值，从而赋予原曲更多的感染力。本文将提出以下几点原则，表演者需要准确把握并遵循。

(一) 达到表演真实性与创造性的统一

二度创作是在原作品的基础上来进行演绎的，因此歌唱者需要遵循原作品的创作内涵，保证原作品的整体基调和风格，最重要是应该维持作品的真实性，然后进行二度创作，这样才能更好地完善原作品。作者在进行创作时，受种种因素的限制不会将作品思想完整的表达出来，无论乐谱多么周到、详细，作品的思想情感也需要进行二度创作，因为乐曲的内在灵魂是需要表达完善的，这就要求二度创作应该遵循原作品的本质，从而赋予音乐更多的相符合的思想感情。但要注意的是，二度创作并不是随意创作，应该注重原曲的旋律、节奏和语言，同时要处理好歌曲演唱的动作，将原作品的灵魂激发，为听众展现更加生动、鲜活的形象，这样才能实现音乐作品的升华，继而为听众带来耳目一新的感受^[2]。

(二) 体现历史性与时代性的统一

音乐作品的历史性是指在特定的历史阶段所具有的风格，不同的历史阶段会产生不同的音乐作品，如果音乐作品不具备历史性，就会导致音乐作品的背景意义匮乏，无法为听众带来丰富的思想感情，最终失去了音乐作品的创作价值。例如，《大江东去》这首音乐作品就是以苏轼的诗作来进行谱曲的，展现出了作品的历史背景，并且体现出了当时时代的特点，赋予音乐作品浓厚的历史特色，促使《大江东去》受到了人们的喜爱。另外，创作者还将西方作曲技巧应用到其中，将历史性与时代性进行了统一，将自身的爱国情绪融入到其中，从而表达出强烈的思国情感。由此可见，在进行作

品的二度创作时需要考虑作品的时代性和历史性，将两者进行有效的结合，确保能够形成符合当时思想与风格的作品，进而提升音乐作品的艺术价值。对于歌唱者来说，要想真正引发听众的共鸣，就要抓住音乐作品的内容本质和内在精神，不断调动听众的情绪，拉近听众与音乐作品之间的距离，使其能够从中体会到现实生活的思想内涵，以此来满足听众的心理需求，从而达到二度创作的目的^[3]。

（三）在技巧与表现力上进行结合

在进行歌唱的二度创作时，需要注重表达音乐作品的技巧，确保歌唱具有表现性，这样才能牵动听众的情绪，使其能够具备艺术表现力，从而真正体现出歌唱的意义。所以说，歌唱技巧与表现力是缺一不可的，如果不能掌握多样化的歌唱技巧，就会导致歌唱的表现力下降，致使音乐作品无法引发听众的共鸣，继而降低了音乐作品的存在价值。歌唱中的二度创作并不只是单纯地重复曲调，根据歌词内容与节奏变化来进行具体的处理，把握作品的情感波动，以此来发挥出音乐作品歌唱的感染力。因此，歌唱者需要把握歌唱技巧与艺术表现力，将其进行有效的结合，学会处理分析歌词、语调的变化，准确表达出创作者的思想情感，这样才能成为优秀的演唱者^[4]。

（四）体现原作内容与情感的统一

歌曲并不是凭空创作出来的，其中凝聚着作曲家的思想情感，包括对日常生活、当今社会的感触，将自己内心深处的情感融入到作品中，从而赋予音乐作品丰富的思想内涵。虽然音乐符号是单调、无味的，但作曲家凭借自己的创作技巧来进行创作，能够将音乐作品变得生动、形象，促使听众体会到不同的思想情感，理解创作者的表达意图，进而产生共鸣。歌唱者需要将纸上“死”的音符变得“活”起来，运用各种表现技巧来增强演唱的效果，努力表现出原曲作者的创作意图，然后为听众提供最佳的艺术表演效果。因此，二度创作要注重体现原作内容与情感之间的统一，将二者结合起来提升演唱的效果，有助于达到最佳的表演效果，促使听众能够收获良好的艺术体验^[5]。

三、在歌唱中进行“二度创作”的方法

歌唱中的“二度创作”是在原作基础上进行创造的，这一过程需要理性与感性的结合，尤其对演唱者来说应该掌握原作的思想情感，然后将自己所理解的内容融入到其中，进一步升华音乐作品，这样才能实现再创造。演唱者要把握作品的思想内涵和情感，深入分析、探讨作品的内容，并将对原作的感受融入，从而形成独具个人特色的歌唱表演，为听众带来不同的感受。

（一）充分发挥出联想能力

音乐作为一种情感的艺术，自身富有浓厚的思想情感。由于音乐作品中含有丰富的感情及内容，需要加强对音乐作品的探索，深入挖掘作品的内涵，这样才能体现出音乐作品的创作价值。对此，演唱者需要充分发挥出自身的联想能力，运用想象的力量来进行二度创作，并依照原作的内容与情感来刻画出具体的形象，为听众带来更加生动的聆听体验。演唱者可以像演员一样进入到一个表演的意境中，身临其境地去感受音乐作品，从而传达出音乐作品的真正内涵。在二度创作过程中，适度的联想有助于为歌唱带来新的活力，并将更多的理念与观点融入到其中，以此来联系原作品中的各个环节，进而增强音乐作品的思想感情^[6]。

（二）把握好思想情感

在进行歌唱的过程中，演唱者必须要把握好演唱的技巧、风格及情感，同时要具备较强的创作激情，这样才能将自身的感情融入到其中，从而增强原作品的感染力。相较于原曲作者来说，表演者同样是欣赏者，应该对作品产生强烈的共鸣，这样才能感染其他听众，因此表演者需要把握好自身的思想情感，认真思考怎样来调动听众的感情，努力激发听众的情感因素，使其能够产生共鸣，这才是二度创作的意义。所以说，演唱者应该认识到这一点，加强对演唱作品的了解和把握，学会创造性地使用自己的音色、节奏和力量，努力打动听众的心，使其能够满足对表演的心理期望，这样才能提升原作品的思想情感，进而为听众带来具有感染力的音乐作品。

（三）体现出表演者的个性

为了更好地进行二度创作，演唱者应该充分熟悉、理解原作品，然后将自己的理解融入到其中，以此来完善原作品的思想情感，从而形成独特的演唱风格。在二度创作的过程中，演唱者需要展示出自己的个性，确保遵循原创的基础上来进行新的诠释，这样既可以保留原作的思想情感，又能够将自身的风格展示出来，有助于为听众留下深刻的印象。在这里要注意的是，演唱者虽然需要展示出自身的个性，但必须是在尊重原创的前提下来进行创新，不能更改原作的核心内涵和本真，应该在了解原作的历史环境及风格特色上再进行发挥，把握好原作者的思想情感及创作目的，然后发挥出自身的思想感情，进而展现出自身的演唱个性。

（四）具备一定的演唱技巧

在歌唱过程中，表演技巧是非常重要的，这与艺术的呈现效果有着紧密的联系。当演唱者具备气息、胸声、头声、混声等技术技巧后，将自身情感与其结合在一起，这就构成了一个完整的歌唱表演，如果演唱者不具备这些技巧就会影响自身情感的表达，从而导致整个表演过于生硬，无法引发听众的共鸣。现阶段，很多高校以及专业培训机构越来越重视培养演唱者的表演技巧，促使大多数演唱者都具备较强的音乐素养，能够熟练掌握基础的表演和演唱技巧，但能够做到声情并茂的却不多。因此，为了打破表演的局限，应该将演唱技巧与艺术相结合，注重挖掘表演者内心的思想情感，并在尊重听众审美观的同时用心演绎，将音乐与表演放在音符之中，进而做到真正的声情并茂。由此可见，人们常说的“唱歌兼唱情”就是指将艺术与表演技巧相结合，以此来提升歌唱的艺术效果，进而为观众带来好的聆听感受^[8]。

结语：在歌唱中，“二度创作”是一个进一步升华作品的过程，演唱者需要具备较强的演唱技巧和艺术造诣，准确把握原作品的思想情感，然后将自己的理解和领悟融入到其中，以此来拨动聆听者的心弦。首先，演唱者需要正确理解“二度创作”的含义，学会处理演唱过程中的各个细节，认真分析歌曲的每一句，深入挖掘词义和主题，从而做好思想情感的处理，有助于打动听众的心。其次，演唱者还要尊重听众的心理诉求，将原作的历史性与时代性统一，这样才能传达出原作的历史感悟及时代精神，进而增强演唱的感染力和表现力。

参考文献：

- [1]封晓凡.声乐演唱中二度创作与情感表现的特征探究[J].艺术评鉴,2021(15)
- [2]常文文.探讨二胡演奏中二度创作能力的培养[J].北方音乐,2019,39(02)