

中华美育教育思想发展概观

万莉莉 赵永红^{通讯作者}

(江西中医药大学人文学院 江西南昌 330004)

摘要:随着我国高等教育深化改革力度增加,在高校思想政治教育中,美育有着重要作用。在中华文化中,中华美育属于重要组成,在世界文化发展中夯实基础,深度融合思想政治教育和中华美育精神,加速新时代下高校美育发展,弘扬美育精神发展,提升大学生人文素质教育,实现培养高校人才的目标。本文主要阐述中华美育教育思想发展内容,仅供参考。

关键词:中华美育精神;教育思想;发展

中华美育精神指的是我国民族传统文化在美学上的净化,它也是我国民族审美和艺术传统在育人上的体现。通过对个人情感熏陶和审美体验,使完美人格形成,通过审美修养和情趣加强个体认识,使自然和人能够和谐共处。我国美育精神有着丰富的内涵,要从人格修养层面提升审美。

一、阐述中华美育精神的内涵

(一)以美兴人

在人生境界中,自然境界属于最低级别,它是指个体按照自然本能或风俗习惯做事的情况。我国思想家发现,美育能够让人从平庸的自然状态中做出优化和改变。孔子也在两千年前便提出诗可以兴观,诗歌能够净化人的精神和人们的灵魂,对人精神上是一种升华、激励和感化。艺术欣赏作为美感活动个体,通过艺术媒介审美的感染能够让其改变,摆脱平庸的精神状态,并且产生积极的向上力量。我国的古典文学形态,从诗词歌赋到书法绘画均有着感染力,从而来打动欣赏者,使其能够产生情感共鸣,发挥出感化精神的作用,让人们能够摆脱最低级别的境界。

(二)以美化人

功利境界和自然境界相同,均是人生境界中的低层级,它是指个体为获得功利而做事的一种状态。人有了自我意识,便会为功利所影响,如果是陷入到功利中无法自拔,则会伤害到主体的精神自由,使精神有着功利性,要将世俗功利内心所遮蔽,从而进入到无功利的境界中。在庄子看来,个体需要做到无欲无求,才能够忘我,摆脱利害观念,获取自由,不被利所约束。同时也要多加考虑心灵的感受,排除目地性。只有心处于放空状态,才能够在刹那间静观万象,体验到意境,获得精神自由,超出世俗功利的境界。

(三)以美立人

个体在为社会和公共利益做事时,做的事情均具有道德意义,便使其人生境界实现道德境界。功利境界和自然境界均是自然产物,几乎无需个体自觉,道德境界不是自然达成,需要个体深入理解其中道理。中华美育精神便是主要内容,需要个体来领略艺术内涵与审美内涵超越自然的境界,将其纳入到更广阔的世界中去审视,使其成为具有完整型的人生境界。儒家的美育观,重视教化艺术的功能,使其在审美活动上完成人格修养和道德修养。

(四)以美和天

天地境界作为人生的最高境界,指的是个体超出功利和自然道德动机,从而做出有利的事情。在对个体追求中实现融合天、地、人,这也是人能达到的最高境界。我国中华美育精神在于个体成长过程中审美所发挥出的滋养作用,培育天、地、人和谐相处的人格,从而实现超越个体的人生追求。我国美育精神内涵丰富,在包含人生境界外,也含有民间美育、自然美育、艺术美育精神等,因此需要挖掘出中华美育精神。

二、各时期美育精神的传承

美育指的是创造生活美和发现自然美的过程,在无形中享受美感,完成审美认知,洗涤人们灵魂。真善美作为教学活动的主题,

人们追求真善美贯穿在中华文化历史中,因此要从更深的角度考察美育精神。

(一)中华美育精神的形成过程

尚美作为华夏民族文化特征,华夏起源于左传中的商不谋夏,夷不乱华,华夏民族有着美艳的服饰,也体现着其内在文化气质。我国民族有着五千多年的文化历史,而民族对于美的向往却仍在探究和追寻中,中华美育精神也在不断的传承和完善。在原始时代,人们从打磨石器到制作动物武器、编制岩石壁画对于审美性有着种追求。对原始美的感知,也让人们对自然界有着探索精神。在西周时期,教育兼顾着六艺:礼、乐、射、御、书、数。学校美育从先秦时期便倡导乐教,通过礼乐文化来熏陶学生的性情和品行,孔子也认定乐教的作用,礼乐文化传统也成为我国教育理念的一种方式,诗歌能够把崇高的精神、枯燥的知识与哲理变成容易接受的韵律,人们在乐律的熏陶下,能够解放愉悦的审美之情,从而实现延伸思维,增长智慧。由乐表达了人和音乐间的情感、思想间的联系,认为歌舞有着美育价值。乐教能够提升人们的道德素养,维护社会秩序。我国文化在发展中得到了传承,美育在中华文化的各个阶段均受到国家的重视,从而衍生出唐诗宋词等多种艺术硕果。在古代教育中,中华美育不仅是重要组成,同时也是教育的核心内容。古代教育演变,承载着中华民族礼乐教化的发展进程。

(二)中华美育精神创新阶段

华夏文明延绵不断,中华文化的特征是包容性和开放性,积极吸取外来文化的养分,尤其是接收马克思主义美育思想的精神力量,从而创新中华美育精神的发展体系。在上世纪将西方美学引进,并且倡导应用美育。蔡元培号召将美育代替宗教,把美育归纳到教育学,确保德育、智育和美育间有着相互依赖的关系。新文化运动是实现思想启蒙的运动,我国学者倡导统一美学、美育和德育,从而推动高等教育发展,融合外国美育思想,构建新式的美学理论和美育范式。我国共产党重视文化工作,将马克思主义美育思想作为基础,使其能够发挥出美育思想引领和政治宣传等多种激励作用,突出社会主义文化时代性和实践性。我国毛泽东主席曾在文艺座谈会上表明,将文艺作为革命发展的组成,成为人们打击敌人、消灭敌人的武器,要使其得到熏陶,让人们能够同心同德与敌人抗争,秉承文化艺术活动,从而为人们提供服务,积极发展社会主义产业,使精神生活向更高台阶迈进。我们的教育方针需要使教育者在体育、智育、德育上得到发展,变成社会主义文化劳动者。文艺工作影响着青年思想倾向,同时也影响着社会的团结和安定,文艺创作需要根据国家、人民、党的利益开展工作。在上世纪80年代,我国发生的五讲四美三热爱活动,号召语言、心灵、行为、环境美,并且开展全面美育工作。上世纪末我国制定出培养全面发展的社会主义接班人,并对于接班人提出美德要求。本世纪初实施素质教育,社会各界积极对此教育进行探索,国家教育方针也做出改变,学校美育被赋予新价值内涵。

(三)中华美育精神的传承发展

习近平曾在文艺工作上指出,需要开拓创新、中西合璧融会贯通,才能够使我国文化发展更加繁荣。美育实践是沉淀深化的过程,要从实践刀刃上进行不断的尝试。在新时代下,教育事业发展快,教育领域的改革也在不断深入,学校美育工作打开新的局面。我国召开的会议中指出,综合改革教育领域,并提出美与教学改革的理念,倡导培养学生人文素养和审美素养,这也代表着对美育工作标准更加严格,号召教学改革力度加大,使改革工作能够落在实际教学工作中。根据学校美育工作提出要求,夯实美育基础,加强建设美育场所,从而向美育教育工作投入更多的经费,使德智体美工作能够实现全面发展。将美作为培养教育人员的目标之一,从而培养学生人格魅力,审美能力使学生成为社会主义文艺的传播人员,让中国精神作为社会主义的灵魂。在新时代下,学校美育工作需要按照推进工作的建议进行贯彻。以习近平时代特色主义思想作为指导,使美育发挥育人的功能,保证新青年能够茁壮成长,实现德智体美全面的发展,把握教育的规律,从而结合新时代教育和马克思主义教育理论,开辟马克思主义教育新境界。

三、中华美育精神产生的价值

(一)以美育立心,弘扬铸魂价值

新时代下,思想政治教育要遵守社会主义办学新方向,在我国特色社会主义思想的基础上,要将立德作为核心教育的流程,优化教育目标,使其符合马克思主义精神。加强文化自信,构建文化强国,为推动社会发展提供指导,从而使其成为拥护我国共产党领导的新人才。在一段时间内被教育所影响,有着重视世界观、人生观、价值观的形式,而忽视了社会规范和道德准则。中华美育作为我国价值观教育真、美、善统一的性质,指出在培养学生发现美时,也是追求善的过程,它是一种家国情怀,对社会发展的追求,作为主体对共同体的认可,有效结合以美丽立德和以德树人,使学生在求善求美时,能够寻找到人生奋斗的目标,让学生能够进入到超越精神的一种崇高境界。彰显思想教育的价值观,驱动学生明确内心的世界观、人生观和价值观,将人们福祉作为追求,从而为我国民族复兴提供保证,将个体教育作为基础,实现社会主义价值观的全方位贯彻和多层次人物,承担起实现我国民族伟大复兴的使命。

(二)以美育俗人,实现全面发展

全面推动人文素质教育发展,并且要在教育的各流程中统一德育、智育、体育、美育,保证更好的协调多方教育,从而为教育事业变革提供保证。加强改进学校的美育工作,以美化人、以育人,培养学生的人文素养,提升审美能力。自工业革命机器化生产后,我国物质文明得到发展,人们一方面享受着工业的产品成果,一方面承担起被物欲和物化统治的风险。每个人被繁琐的工作和生活事务中压迫,忽视了追求本新的意识,因此出现人格失衡、人文缺失的问题。数字化时代,加速传播信息和知识,大众化审美干扰着审美知识的推广,违反了思想政治教育实现的和谐发展。中华美育作为素养教育,传统文化对于理解传统、学习经典、提升人文素养有着促进作用。中华美育也是完人的教育,使用礼乐教化能够让学生对美有着新的感知,诗歌能够让人养成正确的审美观念,获取新型审美形式感染人,将情感从欲望中打捞出来,让人形成文质彬彬的君子。中华美育也要构造一个具有社会价值、自身价值和创造性的人,使其实现全方位发展[1]。

(三)以美育促行,传承中华文化

思想政治工作在开展时,需要将习近平的特色社会主义思想作为指导,将立德树人作为任务,将信念教育作为核心,引领社会主义核心价值观,开展文化育人工作。思想政治教育工作要每日开展,思想政治工作意识形态决定着使用的方法,育人成效通常无法达到效果。中华美育作为情感教育,通过礼乐诗书怡情养性。使用艺术审美的形式,保证内心更加和谐,将社会主义核心价值观作为审美,

在实践中感受到人和自然世界间的联系。实现春风化雨,润物无声,让人有着更高远的愉悦精神。在陶冶美化中,使道德伦理内涵得到升华。通过春风化雨和润物无声的育人方式,调动人们主观能动性,使学生能够通过对美好事物的追求和向往,懂得怎样去学习和热爱学习,将学习作为快乐的事情,使其在愉悦的学习中接受思政教育,保证教育有着美感,提升审美素养,陶冶情操,塑造美好的心灵,调动出新活力。思想政治工作能够加强学生的自信。我国文化需要回归初心,立于礼,成于乐,中华美育作为文化自信的教育工作基础,推动中华优秀传统文化教育,挖掘文化革命育人内涵,开展社会主义先进教育工作,并且要凝聚美学特质和诗意情怀,突出历史厚重感。美育民族以文化人,以美育人,夯实文化自信根基,使其能够增进理论自信、道路自信,秉承中华立场,构建美丽中国,突出中华民族的品格和胸怀[2]。

(四)以美育启真,发展马克思主义美育观

思想政治教育内容包含着价值观、人生观和世界观,马克思主义美育观念也是核心组成,从马克思主义理论中,艺术是获取实践精神的主要方式。马克思主义美育观作为马克思主义审美教育的观点目标,形成的有机结合要从实践唯物主义的哲学立场出发,分析美的本质,从而让人们能够获取有关于审美教育的实验。在新时代下,马克思主义在社会实践劳动变革活动中要突出美,继承传统指导。当下要开辟未来,遵循教学规律,凝聚人心,健全人格,培育人才,造福人民,发展时期成为具有特色的研究方式。中华美育有着包容性,为马克思主义美育观提供深厚力量,展现东方之美。我国人民在建设改革中锻造社会文化,秉承人民为中心的审美立场,突出英雄人物的纯洁性,弘扬当下工匠精神,从而为马克思主义美育提供新养分[3]。

结束语:

综上所述,我国需要加大改进美育教学工作,提升人们人文素养和审美素养,使用正确的审美观来引导,保证人们能够以审美和艺术态度对待人生,提升美育效果,弘扬中华美育精神,加强文化强国建设,使我国朝着文化强国奋斗。

参考文献:

- [1]汪继彬.中华优秀传统文化美育价值研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(24):128-129.
 - [2]金亚哲.高校美育传承中华优秀传统文化的困境与挑战[J].中国文艺家,2021(01):95-96.
 - [3]张璐.浅谈经典诵读中美育教育的可行性探讨[J].考试周刊,2020(A4):23-24.
- 第一作者简介:姓名:万莉莉,出生年月(1981-),性别:女,民族汉族,籍贯:江西丰城人,
单位:江西中医药大学人文学院,职称:副教授,学历:硕士,主要研究方向:英美文学,中医英语翻译。
- 通讯作者简介:赵永红,出生年月:(1976-),性别:男,民族:汉族,籍贯:陕西渭南人,
单位:江西中医药大学人文学院.职称:讲师,学历:硕士,主要研究方向:中医英语翻译,跨文化交际。